

روايات
عالمية
للفتيان

اطفال الشتاء



اطفال الشتاء

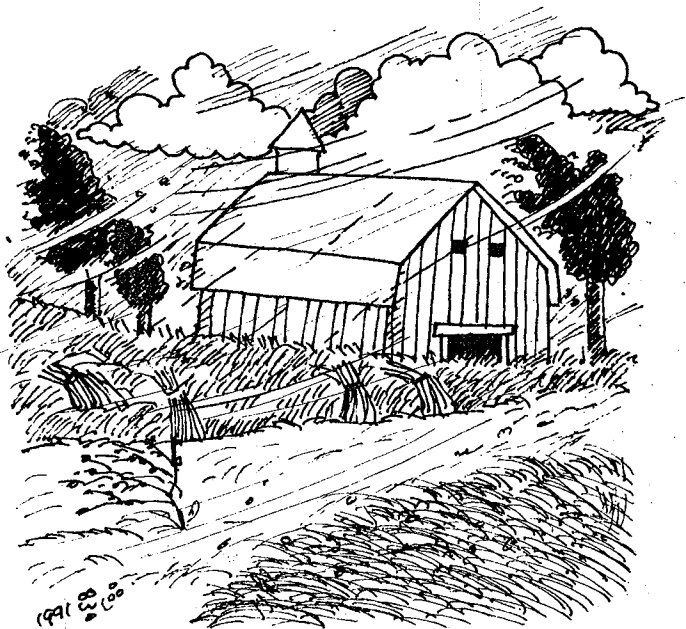
پیرلی دورثی

ترجمة هنار فلاح

الطبعة العربية الاولى ١٩٩٢

الناشر وزارة الثقافة والاعلام دار ثقافة الاطفال

ص. ب ٨٠٤١



مخزن الحبوب

كان واضحاً (لكاثرين) منذ البدء ان هذه الرحلة ستكون مختلفة كلياً عن جميع رحلاتها السابقة مع أفراد عائلتها. انطلق الباص الذي ينقل هذه الفتاة الذكية وبقية أفراد عائلتها من مدينة (شيفيلد) متجاوزاً التلال الصغيرة التي تحيط بمدينة (ديربي شير) متوقفاً هنا وهناك . . . وعلى فترات متفاوتة . . . لكي يقل معه من

يقف بانتظاره من القرويين والرعاة القادمين من الحقول والمزارع البعيدة، وفي مناطق أخرى يستوقفه بعض الركاب لكي ينزلوا من مدينة الى أخرى عند وصولهم المكان المقصود. ان طواف الباص وتجواله من مدينة الى أخرى، وكثرة توقفه في هذا الركن او ذاك لم يكن شيئاً غريباً على الركاب جميعهم ومن بينهم (كاثرين)، ولكن رعشة رهيبة اجتاحت كل خلية من خلايا جسدها الرقيق . . . أوروبما يكون نوع من الأثارة قد بعثت فيها شعوراً كهذا.

جلست (كاثرين) في المقعد الذي عثرت عليه . . . حيث كانت بمحاذاة النافذة ولصقت وجهها على زجاجها البارد جداً . . . حيث شعرت لحظتها وكأن قلباً ثلجياً قد وضع على وجهها وراحت تحرق بعينيها من خلف الزجاج باتجاه الوادي الأخضر، الذي اكتسى بحلة الشتاء الناصعة البياض . . . فبدأ الوادي وكأنه مزرعة قطن حان قطافه. وقع بصرها على الدخان الذي يعلم مداخل المنازل، وكأنه رايات تملأ الأفق الفسيح، لم يكن شيء يدل على ان هذه المنازل مأهولة بالسكان غير هذه الرايات التي تعلوها، فالسكون الذي يلف هذه

المدينة يجعلها تبدو وكأن أهلها يعيشون في حالة سبات
شتوي تبدأ بحلول فصل الشتاء .

منظرا كهذا لم يكن عابرا بالنسبة لفتاة ذكية مثل
(كاثرين) ، فقد أثار في اعماقها اسئلة كثيرة لم تجد لها
تفسيرا يقنعها ويرضي فضولها . . . فماذا تشبه هذه
البيوت والمداخن؟ ولماذا يسكن الناس في مناطق نائية
كهذه . . . كيف كان سكان هذه المناطق يتمكنون من
الاتصال بالمدن الأخرى قبل وجود هذا الباص وقبل ان
تنشأ الطرق . . . وهل يستطيع سكان هذه القرى النائية
مواكبة الحركة والنشاط خارج قراهم؟

خلف (كاثرين) مباشرة جلست أختها الصغرى
(باستي) والى جانبها جلس الاخ الصغير (أندروا) ،
وخلفها كان الأب والأم يجلسان فقد حملا معها خريطة
كبيرة تشمل المنطقة كلها . كانت (كاثرين) تواقه جدا
للاطلاع على هذه الخريطة لمعرفة أسماء المدن والقرى
والانهار والتلال التي تتضمنها حيث ان أسماء بعض
القرى والحقول مثل أسماء الاشخاص ، فمثلا (حقل
لورانس) المعروف بأعشاب الطويلة . . الكثيفة
والمتراصة مع بعضها . . أما حقل (هاوراد) فهو مشهور

بصخوره الهائلة والمترامية بكثرة هنا وهناك ، وفي هذا الحقل يمكننا سماع صفير الرياح الحاد وهي تضرب بالصخور من جميع جوانبها . وهناك حقل بأسم (كاثرين) حيث كان جميع أفراد العائلة يعملون طوال اليوم .

نسي الصغير (أندروا) حقيقته الصغيرة ، فاضطر والده أن يستوقف السائق لكي يحضرها له اذا لم يكن بالامكان تركها لانها تحتوي على اشياء تخصه . فقد كان بداخلها مصباحه الصغير الذي يعمل بالبطارية ومعطفه الذي لا يمكن الاستغناء عنه في هذا الشتاء الشديد البرودة . . . كل فرد من أفراد العائلة يحمل اشياءه الخاصة به واحتياجاته الضرورية ، ولكن الشيء الوحيد الذي لم يسمح لاي واحد من الابناء أن يحمله ماعدا الوالد والوالدة هو الخريطة . . . فقد كانت مهمة حملها في الرحلات تقع على عاتق الوالد . . . وعلى أبة حال لم تكن كبيرة أو ثقيلة الى حد كبير .

بعد أن أحضر الوالد حقيقته (أندروا) التي كان قد نسيها . . . رجع الى مقعده بجانب زوجته . . . ثم وضع الخريطة في حقيقته وسحب سحابها بسرعة وهو يخاطب

أفراد عائلته بنبرة صوت جدية وحازمة :-

- لن يستغرق الطريق منا أكثر من ساعة للوصول الى بيت

الجددة (چرناما) .. فالهواء هناك منعش وصحي بالنسبة

لكم .. لذلك يجب أن لانضيع وقتنا سدى اليوم . فر

عليه (أندروا) بكل براءة :-

- وماذا بصدد حقلي .. ؟ الا تود أن تأخذنا اليه ياوالدي ؟

أم انك نسيت ما وعدتني به ؟

- نعم يا صغيري .. فأنا لم أنسى ماوعدتك به .. فنحن

سنعبر عليه أثناء مسيرنا ولكن لن نتمكن من التوقف

عنده .. لاننا يجب أن نصل بأسرع وقت . وعلى أية

حال أنه حقل صغير جدا بحيث لم يلاحظه أي منا أثناء

تفحصنا الخريطة .. دع عنك هذا الآن يا بني ..

وأعدك أنني سأخذك اليه في يوم مابعد أن نقضي فصل

الشتاء .

ثم أشار الوالد بأصبعه الى منطقة معينة في الخريطة

واستكمل يخاطب (أندروا) لكي يلهيه عما كان يشغل

تفكيره .

- أنظريا عزيزي ، هل ترى هذه التلة .. هناك بالاسفل ،

هل لاحظتها ؟

- نعم يا بتي ، أهذا هو حقلي ؟

- لا ، هذه التلة الصغيرة تدعى (تيب يوت) هذا هو المكان الذي نحن في طريقنا اليه الآن حيث تقيم الجدة (جرانما).

لم يكن وقع هذا الاسم على سمع الصغير بالشيء العادي . . فقد خلق بداخله تساؤلا ، ولم يتردد عن اشباع فضوله فبدأ سيل من الاسئلة يطرح على الوالد .
- أعتقد ان هذه التلة تعود الى عائلة (جرين تيب يوت)؟ هل هي من ممتلكاتنا الخاصة؟ واذا كان كذلك لماذا يوضع اسمك عليها؟ أم انها لا تخصك بشيء؟ فرد عليه والده وهو مايزال منهمكا بالبحث عن حقل باسم (أندروا) :-

- لا . . يا عزيزي هذه التلة لا تعود لعائلتنا لمجرد أن اسمها مشابه لاسم عائلتنا ، حيث يوجد في هذه المنطقة العديد من العوائل التي تحمل الاسم نفسه فاستعمال هذا الاسم شائع وكثير وخصوصا في هذه المناطق ، ولكن حسبما أعتقد انه يعود لأول جد سكن هذه المنطقة . هذا ما أتصوره يا بني ، أليس هذا تبريرا منطقيا نوعا ما بني ؟

ثم أكمل الوالد كلامه الى ابنه وهوشير الى مكان قريب
منهم من خلال زجاج النافذة
- هل تلاحظ هذا الباب الدوار هناك انه المكان الذي
سنقضي فيه يومنا الاول حال وصولنا وسنسلك هذا
الطريق للوصول اليه .

نزل جميع أفراد العائلة بعد أن توقف الباص في بداية
الطريق الذي أشار اليه الوالد واتجهوا نحوه ، حيث كانت
(باستي) تركض بفرح وسرور مع أخيها الذي يقاربها سنا
وتفكيراً ، لكن (كاثرين) بقيت ساكنة في مكانها الى
جانب والدتها وعيناها تتفحصان الطريق الذي أشار اليه
الوالد ، انه طريق لا يخلو من الالتواءات والانحناءات
فضلا عن الضيق الذي يظهره على هيئة أفعى ، ثم
وقعت عيناها على شجرة كبيرة هرمة شاخت لطول ما
وقفت ترقب هذا الطريق ولكن لم تكن هذه الشجرة
الهرمة هي نهاية الطريق فقد ذهبت عيناها الى ما وراء
هذه الشجرة وباتجاه الوادي حيث وقع بصرها على النهر
المجاور لبیت (تیب یوت) ولكنها كانت شاردة بتفكيرها
الى أبعد من ذلك . وبدأ الفضول يلعب لعبته المعتادة
معها وأخذت تربط بين الاسماء والاماكن ولكنها لم

تتوان عن اشباع فضولها بطرح الاسئلة على والدتها:-
- هل تعتقدين أن حقل (كاثرين) سمي بهذا الاسم نسبة
الى (كاثرين تيب يوت) ؟ أم هي التي سميت باسمه؟
- كلا الاحتمالين جائزياأبنتي ، ولكن على الاغلب ان
هذا الحقل هو الذي اشتق اسمه منها وليس العكس
وانت سميت بالاسم نفسه بعدها . ماهو رأيك؟
- اعتقد انها هي التي سميت باسم الحقل .
ثم سارتا قليلا ولكن ببطء حيث كان الوالد وابنته وابنه
قد سبقوهما ، ثم تسلفت والدتها سورا منخفضا وجلست
عليه تنظر الى زوجها محاولة القفز من فوقه لكي تلحق
بهم . كانت (كاثرين) منشغلة بالتفكير بالاسم حيث كان
يجول بخاطرها تساؤل غريب نوعا ما عن شكل (كاثرين
تيب يوت) التي تسمى هي بأسمها ، مرتحلة بأفكارها
بعيدا ، في شبه حلم لم تتخلص منه الا على صوت أمها
مستعجلة أياها لكي يلحقوا ببقية أفراد العائلة :-
- هلمي ياأبنتي أسرعي باجتياز السور لكي نكمل هذا
الطريق قبل حلول الظلام .
- (انني قادمة ياوالدتي . . . اذهبي وأنا سألحق بك . . .
لا تقلقي .

كانت (كاثرين) لم تزل منشغلة بالتفكير باسم
الوادي ، واسم العائلة واسمها هي ، فقد كان الماضي
بكل ما فيه من غموض هو الذي يهيمن على تفكيرها
ولكنها أسرعت باللحاق بهم لكي لاتضل الطريق ،
وعندما وصلت اليهم وجدتهم يستعدون للتلج على
الجليد

كان الوقت منتصف شهر أيلول حيث تكون أشعة
الشمس في هذه المناطق واطئة ، خفيفة ، شاحبة ،

لا تمنع الدفء المرتجى منها والغيوم المثقلة بالامطار
حجبت قسما كبيرا من ضوء الشمس عنهم ، وأصابتهم
لسعة هواء قارصة هبت على أجسادهم التي بدأت
ترتجف وكانت هذه النسمة تنبئ بهطول المطر فقال
لهم والدهم بلهجة محذرة :-

- ان هذه النسمة تنبئ بهطول المطر ، لذلك يجب علينا
أن نسرع لكي نصل الى بيت الجدة (چرانما) قبل ان
نصاب بالبلل .

فردت عليه الام قائلة :-

- اسبقوني أنتم فأنا و (أندروا) سنلحق بكم بعد ربط
حذائه .

شرع الوالد وأبنتاه في الذهاب حيث جذع شجرة كبيرة ملقى على الطريق وكانت (باهتي) تقفز مثل أرنب صغير متنقلة من شجيرة الى أخرى وهي تقطف ثمار التوت البري الاسود، والتي نضجت بما فيه الكفاية فضلا عن مذاقها اللذيذ. عثرت (كاثرين) هي الاخرى على شجيرة واطئة كثيرة الاغصان محملة بالتوت البري الذي يتلامع ويتلألأ بلونه الارجواني القاني. مدت يدها لكي تقطع غصنا كثيفا من الشجيرة، يحتوي على عدد لا بأس به من ثمار التوت ولكنها لم توفق بذلك لان الغصن. كان غضا، طريا خشبه بحيث لا يمكن كسره وحاولت كثيرا بحركات دائرية ولكنها يثست فسالتها (باستي): -

- ما هذا ؟

- لا اعلم ولكن اغلب الظن ان هذه الثمار مسمومة ولا يمكن تناولها.

- أريد أن أخذها معي الى بيت (جرين) وأضعها أعلى الباب.

- جرت العيادة أن يضعها الناس على أبواب بيوتهم اعتقادا منهم أنها تطرد الشيطان والارواح الشريرة

وتبعدهم عن البيت وأهله .

فضحكت (باستي) بسخرية واستهزاء وعقبت على كلام أختها :-

- وهل الشياطين تؤذي ؟ هل رأيتهما من قبل يا (كاثرين) ؟ ؛ أنا لم يسبق لي رؤيتها .

لكن (كاثرين) لم تتفوه بكلمة جوابا على تساؤل أختها . في تلك الاثناء كانت الوالدة وأبنها قد لحقا ببقية أفراد العائلة وأسرع الجميع بمتابعة سيرهم باتجاه البيت حينها كانت زخات المطر قد بدأت ترشقهم ثم ازدادت قوة بحيث ابتلت ملابسهم لان الطريق يخلو من الاشجار التي يمكن أن يحتموا بها . ولكن على الرغم من ذلك لم يتوقفوا وتابعوا مسيرهم الى أن وصلوا الى منطقة تكتظ بشجيرات واطئة الاغصان ولكنها غير كافية لان تحميهم من العاصفة تنبىء بهبوب رياح موسمية تحمل في طياتها أمطارا غزيرة وبالطبع لم تمض بضع دقائق حتى هطلت أمطار غزيرة جدا كانت مثل لسع السياط على وجوههم لم يكن أمامه شيء يحتمون به من هذه العاصفة الغزيرة غير منعطف صغير تنبه اليه والدهم اخيرا وكان بالنسبة لهم بمنزلة الملجأ ، عندها شعر الصغير [أندروا] بحزن

وخوف كبيرين وقال لهم بصوت مرتجف :-

- دعونا نعود أرجوكم قبل أن تحدث لنا كارثة في هذا

الطقس الرديء . فحاولت [باستي] أن تشجعه وتبعث

في نفسه الاطمئنان والراحة وهي تمازحه :-

- لا تمارس سخافاتك الآن يا [أندروا] ، كفأك حمقا بحق

الرب يجب أن نعد ذلك مثل الدوش الخفيف ولا نضعف

امامه .

عند ذاك قالت الام . وهي تستعجلهم لان الوقت أدركهم

وسيهبط الليل عما قليل وهم لم يصلوا بعد :-

- يجب أن نصل الى أسفل لتلة بأسرع وقت ممكن ولكن

المسافة الى هناك تبعد أميال لذلك يجب علينا أن نتابع

مسيرنا .

فردت عليها [باستي] وهي تؤيدها بكلامها :-

- كذلك لا يمكننا البقاء هنا طويلا لان المياه ستغمرنا

حتما .

فشاركتهم [كاثرين] الحديث بابداء رأيها :-

- ليس من الضروري أنت نسلك هذا الطريق دون غيره

للوصول الى البيت ، فبأمكاننا أن نغيره للاعلى وبأتجاه

اليسار ومن ثم ننحدر ثانية من المنحنى الذي يقود الى

مخزن قديم للحبوب نستطيع أن نقبع فيه الى أن تتوقف السماء عن المطر ثم نكمل سرنا .

في تلك الاثناء لم يكن الوالد موجودا معهم فقد ذهب يبحث لهم عن مكان يحتمون به جيدا . يبدو أن الفكرة اعجبتها ويمكن أن تخدمهم في هذه الظروف القاسية ولكنها لم تكن متأكدة من ان الطريق ينتهي بالمخزن الذي ذكرته فسألته وكأن كلامها شيء من الشك :-

- أنت متأكدة مما تقولين [كاثرين] فانا لم لاحظ ذلك الطريق الجانبي الذي ذكرته . فردت عليها [كاثرين] بسرعة واندفاع شديدين :-

- نعم انني متأكدة من ذلك يا أمه ولكنك لم تلاحظيه . يبدو أن الام لم تكن مصدقة ماتفوهت به ابنتها ، لانها تعرفها جيدا وتعلم مدى التهور وعدم الشعور بالمسؤولية اللتين تتمتع بهما [كاثرين] وأنها لم تكن في يوم من الايام متأكدة مما تقوله بما لايقبل الشك . فقد كان والداها دائما قلقين ومرتابين من أفكارها الغريبة التي تقودها الى تصرفات جنونية طائشة

استمر هطول الامطار بغزارة شديدة بحيث انه تخلل

الاغصان التي يحتمون بها ولم تبق قطعة من ملابسهم أو
جسداهم لم يترك عليها أثره وقرروا أخيرا أن يعملوا
بأقتراح [كاثرين] بالفعل فقد خرجوا جميعهم من تحت
الشجرة وشرعوا يركضون بسرعة وهم يلهثون ويضحكون
بصوت مرتفع في حين كانت زخرات المطر ترش
وجوههم وأجسادهم بقوة. غير الجميع اتجاههم
وانطلقوا باتجاه الطريق الذي أشارت اليه [كاثرين]
حيث كانوا يشقون طريقهم بين جموعة كبيرة من بنايات
الجولق والسرخس والخنشار الممتدة على جانبي
الطريق، الذي انتهى أخيرا بكومة من القش كان المطر
قد بللها كاملا، ركنت هذه الكومة الى حائط صخري
يمتد حوله عشب أخضر قصت أجزاؤه العلوية. كان
حقلا صغيرا مغطى بالعشب الاخضر تتوسطه صخرة
كبيرة وكومة من قطع الخشب المقطعة والمرتبة فوق
بعضها بانتظام وخلف هذه الكومة يقع مخزن لحبوب ذو
باب خشبي كبير مفتوح يتحرك بفعل الرياح مرة الى
الداخل ومرة الى الخارج مصدرا صريرا عاليا يرن في
آذانهم جميعا. اندفع الجميع الى داخل المخزن
تخلصا من غزارة الامطار. كانت هذه هي المرة الاولى

التي تطأ بها أقدامهم مخزنا كهذا وبالأحرى كانت هذه المرة هي الأولى التي يتواجد فيها الأطفال، في هذا الحقل . بعد أن أصبحوا جميعا في المخزن بدأوا مباشرة بنزع ملابسهم المبللة بأيدي ترتجف من شدة البرد . لكن [كاثرين] على عكس الآخرين كانت مستغرقة بأفكارها نحو مكان آخر . فقد أنبعثت بداخلها عدة تساؤلات حول الحقل الذي هم فيه الآن . . هل هو حقل [كاثرين تيب يوت] أم لا كانت أمها هي الوحيدة التي تنبتهت الحالة التي تمر بها أبنيتها مخاطبتها محاولة انتشالها من تفكيرها الذي لاتعرف في أي اتجاه منصب :-

- فكرتك جيدة يا [كاثرين] فقد أصبت بها ولكن من أين لك العلم بوجود هذا المخزن في مكان كهذا ! حقا ان الملقأ الوحيد لنا في هذا البرد القارس والامطار الغزيرة والرياح القوية .

ولكن [كاثرين] بقيت صامتة ولم تبد أية حركة أو ايماءة، عندها تساءل [أندروا]

- وماذا بشأن والدي ، ألا نذهب للبحث عنه ، فنحن لانعرف ماآل اليه منذ أن تركنا .

- لاتكن قلقا بشأنه فهو يعرف كيف يتدبر أموره ويعني بنفسه .

قالت الام ذلك بينما كانت منهمكة في مساعدته لكي يتخلص من ملابسه المبللة وبعد ذلك أخذتها ووضعتها فوق احدى العوارض الخشبية لكي تجف .

.. هلا اعطينا مصباحك الصغير يا [أندروا] لكي تتفحص المكان جيدا .

مد [أندروا] يده في حقيبتيه أخرج المصباح وناوله لامة التي بدأت تجول به في أرجاء المكان . سلطت الضوء على الجدران والسقف وكأنها تحاول اكتشاف المكان والتعرف عليه . وقع الضوء على كومة كبيرة من القش ملقاة في أحد أركان المخزن وفي ركن آخر القيت كومة كبيرة من القش ملقاة في أحد أركان المخزن وفي ركن آخر القيت كومة من جذوع البلوط والسنديان المربوطة مع بعضها والى جانبها بقي عدد من الاحجار والحصى المتوسطة الحجم . انهم يقفون الآن على أرضية مخزن قديم

للحبوب . . . منحني السقف . . . مليء بالاعمدة على جوانبه وأرضه حتى أن السقف كان مصنوعا من الاعمدة المتقاطعة مع بعضها على نحو مائل بحيث أن أحد طرفي هذه الاعمدة يوجد في الوسط بمستوى أعلى من

الجانبين اللذين يشكلان الطرف الآخر لهذه الاعمدة .
حالما استقروا في داخل المخزن واغلقوا الباب
خلفهم بقوة ، ساد المكان هدوء كبير الا من أصوات
أصطكاك اسنانهم ببعضها . . . استدارات الام الى
(كاثرين) وهي تشي عليها صنيعة هذا بصوت متقطع :-
- أظن اننا الان في مخزن للحبوب . ولكن على ما يبدو
قديم جدا ، انظروا الى الزوايا التي تجمع عليها نسيج
العنكبوت الذي يبدو وكأنه قائم منذ قرون بعيدة .

كانت الرياح قوية جدا في الخارج وتضرب جدران
المخزن من جوانبه الاربعة وحيث يسمع صوت ضرب
الاعمدة الخشبية ببعضها وصفير الرياح ، وقد افترشت
الاوراق الجافة وعيدان القش أرض المخزن وتناثرت
هنا . . . وهناك . كان الجميع أذنا صاغية لهذه الاصوات
العالية والتي ملأت نفوسهم بالرعب والقلق عندها قال
(أندروا) :-

- تمنيت أن يكون ابي معنا في هذه اللحظات فأنا قلق
جدا عليه ، الا يجب أن نذهب الى الاسفل حيث بيت
(چرانما) لكي نطمئن عليه؟؟

رتمه (كاثرين) بنظرة سريعة وغريبة حالما انتهى من

كلامه ومن دون أن نقول له كلمة ولكنه كان واضحا انها تلومه وتوبخه على ماتفوه به ، وتعتقد انه كان يجب عليه أن لايقول ذلك . بدت نظراتها غريبة بالنسبة لكل من حولها ولكن أحدا لم يفهم ذلك . وفي الوقت نفسه لم تستطيع هي أن تقدم تبريرات وتفسيرات أكثر لما أختلج في نفسها من مشاعر غريبة لانها هي نفسها لم تكن متفهمة سبب شعورها غير المستقر لمجرد وجودها في مكان قديم مظلم كهذا ولماذا تمنحها هذه الاماكن خليطا جياشا ومتناقضا من مشاعر الطمأنينة والقلق . . .

الفقدان والضياع؟! لماذا لم ينتاب الآخرين شعورا كهذا على الرغم من وجودهم معها في المكان والزمان عينه؟ وبحركة خاطفة ومفاجئة التقطت المصباح من يد أمها وأخذت تدور به في جميع الجهات وكأنها كانت تريد التعرف على المكان على نحو أفضل فقد تشعر بالاطمئنان والراحة أكثر. وفي غضون تجوال ضوء المصباح في المكان وقع على كومة عالية من القش الجاف الملقاة في أحد نهايات المخزن يمكن أن تستخدم لنشر الملابس المبتلة عليها لكي تجف . لكن فكرة أخرى ومضت ببالها عندما رأتها فصرخت بصورة

لا شعورية وبفرح كبير وهي تثب الى الاعلى قليلا وترفع
يدها الاخرى الى الاعلى وكأنها إحدى المشاركات في
تظاهرة .

- يالروعة فراش القش الدافئ في مثل هذا البرد
القارص انه يعادل فراشا من الصوف للمتعبين أمثالنا .
ومما زادها بهجة اكثر عشورها على قطع من الفحم
المتجمع في مكان آخر فشعرت بالطمأنينة اكثر وأخذت
تصرخ عاليا :-

- وهذا الفحم يفيد الجياع أمثالنا لا اعتقد اننا نحتاج اكثر
من ذلك . . فراش ننام عليه وفحم نطهو عليه طعامنا
ونتدأبه .

وأخذت تدور بالمصباح اكثر وكلها شوق أن تجد أشياء
أخرى يمكنهم الاستفادة منها وبالفعل فقد رأت قناني
أربع معلقة على الجدار على نحو مائل ممكن أن
يحضروا بها الماء الذي يحتاجونه الى داخل المخزن .
وفي وسط المخزن استقرت صخرة جلمود كبيرة جدا
مدورة الجوانب ولكن سطحها العلوي كان مستويا وعلى
ما يبدو أن هذه الصخرة يمكن أن تستخدم لمنضده
للطعام وصرخت كاثرين مرة أخرى - اننا محظوظون

محظوظون جدا، كومة من القش تصلح أن تكون فراشا جيدا وقدر لا بأس به من الفحم يمنحنا الدفء في هذا البرد وزيادة على ذلك صخرة كبيرة نتناول عليها طعامنا رائع . . . هذا شيء رائع .

كان الجميع يحدق بها باستغراب ، فقد كانت مبتهجة لدرجة كبيرة على عكس ماكانت عليه قبل دقائق . ولكن أحدا منهم لم يستطيع أن يفهمها ويفسر تصرفاتها هذه ماعدا ذلك الطفل البريء (أندروا) الذي على الرغم من صغر سنه استطاع أن يتوجس المشاعر الغريبة التي انتابتها، ولكن لم يكن على دارية كافية بما يجب أن يفعله لها، فتوجه الى أمه متسائلا :-

- ماما . . ماهي المشكلة التي تعاني منها (كاثرين) ولماذا تبدو هكذا متقلبة المزاج؟ فردت عليه (باستي) :-

- يبدو أن أختنا تلعب دورا في مسرحية . ولكن ماعليك الا أن تتجاهلها ولاتشغل نفسك بها لانني أعتقد اننا لانصلح أن نكون مشاهدين جيدين لادوار كهذه . لم تسمع (كاثرين) مقالته أختها عنها لانها كانت منهمكة بمتابعة تفتيشها لاكتشاف المزيد فوقع الضوء أخيرا على

جدار كبير يوجد في وسطه شباك مغطى بستارة خشبية تمنع دخول الشمس الى الداخل . فتضجرت (كاثرين) لان الستارة كانت مغلقة وركضت لكي تفتح بعد أن ألقت بالمصباح أرضا وفي اثناء ذلك كانت تتكلم مع نفسها ولكن بصوت عال :-

- هذا ماكانت أفتش عنه الشباك ، ولكن لماذا تبدو هذه الستارة مغلقة ، أعتقد انها يجب أن تفتح وانا من سيفعل ذلك وفي الحال .

ولكنها لم تكن حذرة عندما القت بالمصباح فقد خفت الضوء فالتقطته الام وهي توبخ أبنتها على ما فعلته :-

- ماذا فعلت يا (كاثرين) ، كدت تكسرين المصباح الا تعلمين انه لا يوجد عندنا غيره نستعين به في هذه الظلمة .

التقطت الام المصباح وبدأت تهزه وتحركه حركات عشوائية لكي يعود اليه توهجه الطبيعي . وعندما أقربت (كاثرين) من الشباك أسرع برفع الستارة الى الاعلى لكي تدخل الشمس . عندها قالت لامها لكي ترد عنها اللوم والتوبيخ :-

- لم تعد بنا حاجة اليه ياأمي فهذا الضوء أقوى وأفضل كثيرا .

لم يفارق (أندروا) القلق والرعب على والده ولم يشغل تفكيره شيء غير هذا فتوسل بأمه بصوت مرتجف أنه يذهب ويفتش عنه :-

- أرجوك يا أمي دعينا نذهب ونفتش عنه ، أتوسل اليك الا ترفضني .

- لقد قلت لك سابقا انه يستطيع ان يتدبر أموره فلا تقلق بشأنه .

- ولكنه الآن قلق بشأننا اعتقادا منه اننا ضللنا طريقنا في هذه العاصفة ولن يهدأ له بال ما لم يعثر علينا ويجدنا .

فردت عليه بصوت أقل حدة من ذي قبل وقد رقى قلبها لحاله :-

- لاتخف يا بني اني أعرف والدك جيدا لم ينتابه شعور كهذا فهو مطمئن لوجودي بقربكم . وكن على يقين مثلما انا كذلك انه الآن يجلس في بيت (چرانما) يتناول فطائر اللحم الحارة اللذيذة ويحتسي معها قدحا من النبيذ الاحمر .

ثم اتجهت صوب (كاثرين) وتكلمت اليها بلهجة عنيفة محذرة أياها بشدة :-

- كفاك عبثا يا (كاثرين) فقد تماديت اكثر مما يجب ، لقد

مللت من تصرفاتك هذه يا ابنتي .

هربت (كاثرين) بنظراتها من أمها ، لم تكن تتوقع أن أمها ستكلمها بهذه الطريقة ، لأنها تعتقد ان أمها أكثر من يفهمها ويحس بخلجات نفسها ، ولكن ان لم تكن هي تفهم نفسها وتسيطر على تصرفاتها فيجب أن لا تتوقع من الآخرين ذلك . وبحركة ذكية منها استطاعت أن تهدأ من غضب أمها عليها :-

- أعتقد انه يجب أن لا يذهب الى هناك يا والدتي .

فالتحق بهم (أندروا) وشاركهم حديثهم وهو ما يزال قلقلها :-

- أنا متأكدة من أنه منشغل الآن بالبحث عنا ، لانه لم يتركنا معا وليس لديه علم اننا مع بعضنا الآن ، مسكين والدي لقد تبللت ملابسه الآن لانه يبحث عنا وسيمرض بسببنا ونحن نجلس هنا في أمان . ملت الام من كلام ابنها وكثرة اسئلته فردت عليه بغضب :-

- لا أريد مزيدا من لاسئلة فلست متأكدة من أي شيء يا بني .

ثم ناولت المصباح ثانية لـ (كاثرين) وقالت لها محذرة :-
- كوني اكثر حذرا باستعماله فنحن لانملك غيره ، كدت

أن تكسريه قبل دقائق بسبب عدم مبالاةك وإهمالك ،
ولا ترميه مرة ثانية .

ثم تناولت معطفها وهمت بالخروج لكي تفتش عن
والدهم ، وقبل أن تخرج قالت لهم :-

- أنا ذاهبة الى الاعلى هناك حيث كنا في الغابة لكي
أفتش عن والدكم وبعد أن استدل على مكانه سأعود
اليكم فوراً لكي أطمئنكم ، ولكن لا تقلقوا بشأنى ، ولا
تدعوا أي غريب يدخل الى هنا أيا كان هذا الشخص .

وعندما فتحت الام باب المخزن لكي تخرج ،
اندفعت الرياح على نحو عنيف جداً الى الداخل ولكنها
عادت وهذأت بعد غلق الباب وكأنها أخذت معها صوت
الرياح العالي الذي يشبه الصغير وبرودتها القارصة
وهيجانها الذي يشبه هدير أمواج البحر في يوم عاصف .
لم يبد أي منهم حركة أو صوتاً حال خروج أمهم أصبح
المخزن في هدوء مخيف وموحش

انتابت (كاثرين) رغبة اللحاق بأمها لكي تنشل نفسها
من المشاعر الغريبة التي كانت قد سيطرت عليها بسبب
الكلمات التي القتها أمها على مسمعها ، فتوجهت
بالكلام لاختها (باستي) وكأنها تريد أن ترفع عن كاهلها

عبثاً ثقيلاً :-

- اتمنى أن لا تكون قد غادرت للآن . . .

كان بادياً عليها انها تود المزيد من الافصح ولكنها توقفت من دون سبب ربما لأن (باستي) لم تتجاوب معها كانت (باستي) على الرغم من صغر سنها انسانية اكثر واقعية من (كاثرين) كانت الى حد ما تشبه أمها في تفكيرها وسلوكها على العكس تماما من أختها الكبرى التي تحيا في عالم مليء بالاحلام والخيال وتتفاعل بحساسية مرهفة مع كل شيء حولها ، مما يحتم عليها أن

تدفع ضرائب عن ذلك بأن تتلقى وعلى نحو مستمر الكثير من الازعاجات والمشاكل عند احتكاكها بالآخرين وقد لاحظت انها بطريقة تفكيرها هذه تسبب القلق لجميع أفراد عائلتها ، وحتى أصغرهم (أندروا) .

أمسكت (كاثرين) بيد أخيها وسحبته متجهة به الى كومة القش الملقاة في طرف قصي من المخزن والقت بجسدها الرقيق ، كركة روحها الطاهرة على هذه الكومة وبدأت تتقلب عليها مع أخيها بحركات طفولية أحست بعدها بنشوة جياشة تغمرها . كانت تقفز على كومة القش وتغوص بداخلها وكأنها كلب صغير يلعب مع صاحبه ،

وقد أغرت بحركاتها هذه أختها (باستي)، داعية أياها
للعب معهم ولكن بطريقة ذكية جدا:-

- لاتتصورى الدفء والحرارة التي أهدسها هنا، أشعر
وكأنني رضيع صغير محمول على صدر أمه، أعتقد أن
شتاءنا سيكون عظيما هنا وممتعا.

فردت عليها (باستي)

- ان هذا القش مفيد شتاء وصيفا، فضلا عن أنه يعد
فراشا ومثير الدفء شتاء فانه يستخدم صيفا لصنع ستائر
مانعة تحجب عنا أشعة الشمس وحرارتها. لقد توقفت
(كاثرين) عن تهريجها عند سماعها كلامك أختها

وأخذت تردد مع نفسها كلمة (مانعة للشمس) وبدأت
الاسئلة تطرح نفسها عليها، هل تصلب الشمس الى
هذه المناطق؟ أنكون الشمس بهذه الشدة بحيث
يحتمي الناس من حرارتها بصنع ستائر تمنع دخولها
لبيوتهم؟ هل كانت هذه المنطقة مأهولة بالسكان منذ
زمن بعيد؟ وهل توجد الآن عوائل تسكنها كما هو الحال
في قريتهم؟

كل هذا السيل من الاسئلة لم يتوقف الا عندما أضافت
(باستي) مكلمة حديثها:-

- كانت هذه الستائر المانعة تصنع منذ مئات السنين
حيث كانت هذه المنطقة مأهولة بمن يحتاج أن يحمي
نفسه من ضوء الشمس .

عندما سمع (أندروا) كلام أخته شعر بخوف كبير بدا
على كلامه :-

- اذا لم يبقوا هم على قيد الحياة فمن المؤكد ان
اشباحهم تسكن بدلا عنهم .
فردت عليه (كاثرين) :-

- نعم لقد أصبحوا أشباحا وهي الآن موجودة هنا .

ازداد الخوف بداخله ، فتوجهت (باستي) الكلام لاختها
موبخة اياها على ما تفوهت به ومحاولة في الوقت نفسه
أن تبعث الراحة والطمأنينة بروح ذلك الصبي الصغير :-
- ماكان عليك أن تقولي ذلك يا (كاثرين) فقد أخففته
كثيرا ، أنك مخطئة بذلك فرد عليها (أندروا) :-

- لاتأخذي ببالك يا (باستي) انها تتظاهر بذلك فقط .

على مايسدوان هذه الافكار تسيطر على كاثرين كثيرا
وحتى على ذكرياتها ، وقد حاولت مرارا التخلص من
ذلك لكنها كانت محاولات لم تلق غير الابواب
الموصدة . ولكن كلمة (تتظاهر) كان لها وقع عليها

وتوقفت عندها وكانت البداية التي ستنتقل منها في محاولة جديدة للتخلص من أفكارها الغريبة . فقالت مخاطبة (اندروا) :-

- تتظاهر انها كلمة مريحة جدا ، اذن دعونا نتظاهر بأشياء تبهجنا .

يصرخ (اندروا) وهو بهجة وسرورا :-
- ياللسعادة . . ياللسعادة . .

يبدو على (باستي) وكان الكلام لم يرق لها ، لذلك فقد عبس وجهها وقطبت حاجبيها وقالت بطريقة هزلية من الموقف الذي يدور الآن :-

- تتظاهر ونبتهج !! بماذا؟ لم نأت الى هنا من اجل ذلك فقد كان سكان هذه المنطقة يفعلون ذلك قبل مئات السنين ولكن الحال يختلف معنا فنحن جئنا الى هنا لكي نقضي ايام الشتاء ليس الا .

كانت الرياح مستمرة في الخارج بصفيها وضربها الجدران المخزن وساد بعد هذا الحديث الحاد هدوء وكأنهم فعلوا ذلك من أجل ان يسمعوا أصوات الرياح وبعد ان هدأت الرياح على نحو مفاجيء قالت (باستي) بازدراء :-

- الاطفال في كل مكان يستطيعون الاعتماد على أنفسهم
والاستقلال بسلوكهم عن ذويهم فرد عليها (اندروا) :-
- لا اعتقد ذلك يا عزيزتي (باستي) فانك لو فتشت المنطقة
كلها الآن لن تجدي اطفالا مثلنا من دون ذويهم في
الظروف .

فردت عليه (كاثرين) وهي تحاول ان تشجعه :-
- لكن يا عزيزي الحالة التي نحن فيها تعبرنا على ان
نقتمد على انفسنا ويجب علينا ان نتدبر امورنا من دون
ان نفكر بالمساعدة من الآخرين التي ربما تتأخر علينا
ونلقي حقتنا ونحن في الانتظار .
ردت عليها (باستي) مؤيدة كلامها :-

- نعم يجب ذلك والا هلكنا في مدة قصيرة جدا .
قالت ذلك (باستي) وهي في حالة تذكّر للماضي وأيام
الدراسة وبالتحديد حصّة التأريخ الأخيرة التي تلقتها في
المدرسة والتي دارت حول مقاطعة (ديزي شير) التي
اقتطعت من بقية (انكلترا) عام ١٦٦٦ بسبب كارثة حلت
بهذه المقاطعة . وبدأت (كاثرين) تنفذ الفكرة التي
طرحتها قبل قليل بأن يتجهجوا ويلعبوا ويمرحوا . . حيث

بدأت تضحك وتداعب (باستي) . . هنا تساءل الصغير
قائلاً لاختيه :-

- كيف يمكنكم ان تبتهجوا ونحن في مكان كهذا وفي
هذه الظروف ومن المؤكد لوبقينا هنا ستكون نهايتنا .
فردت عليه (باستي) :-

- دع عنك هذا يا (اندروا) وتعال نلعب ونمرح معاً ،
فنحن يجب أن نفعل ذلك ويجب أن نعتمد على أنفسنا
ونتدبر أمورنا .

- ثم استدارت الى (كاثرين) تخاطبها - ماذا تقترحين يا
(كاثرين) ، أي نوع من الألعاب يمكننا أن نمارسه لكي
ينسينا ما نحن فيه وخصوصاً استغراقك بالافكار الغريبة
وحدك بعيداً عنا .
ثم أكملت كلامها :-

- نحن ثلاثة اطفال قدمنا الى هنا للتمتع بشتاء جميل ومن
دون والدينا ، ومعنا قدر لا بأس به من الطعام ، فلنوزع
الطعام فيما بيننا . . . وأول شيء يجب أن نفعله هو وضع
الطعام والحبوب في هذا الصندوق - وأشارت بيدها الى
صندوق خشبي كبير وقديم يقع بجوار الحائط .
فتوجه اليها (اندروا) متسائلاً :-

-أهذا ما تقصدينه بالاعتماد على النفس والاستقلال عن الوالدين؟

قطبت (كاثرين) حاجبيها عند سماعها ما يدور بينهما وكانت تفكر بوالديها هل سيعودان حقاً؟ ولكنها فجأة قررت أن تباعد عن مثل هذه الافكار ولوفي الوقت الحاضر حتى لا تقلق وفي الوقت نفسه لا تقلق أحباها وأختها. ثم استدارت الى (أندروا) وهي تريد أن تشاركهم أطراف الحديث :-

- لقد كنا مسرورين بقيامنا بهذه الرحلة . . أليس كذلك؟ فرد عليها (أندروا) :-

- أتوجهين الكلام إليّ أنا شخصياً؟

- نعم جميعكم كان فرحاً بالمجيء الى هنا وخصوصاً أنت يا (أندروا). هل تتذكر الراعي الذي كنت تأتي الى هنا لكي تراه حيث كان يتوقف في هذا المخزن عندما تكون نعاجة في ولادة، فقد كنت تأتي الى هنا خصيصاً لرؤيته .

فسألها :-

- هل تذكرين اسم هذا الراعي يا (كاثرين)؟

- أنه يُدعى . . . على ما أعتقد يا (أندروا) انه يدعى

(حكيم) :-

- أود (حكيم) إنك تمتلكين ذاكرة قوية يا (كاثرين) هذا رائع .

ثم بدأ (أندروا) يتذكر وجه (حكيم) وشيئاً فشيئاً أخذ يتذكر أكثر كيف كانوا يمرحون ويلعبون في المخزن ، تذكر كيف كانا يتبادلان الضحكات والضربات والاختفاء في كومة القش . ذلك اليوم حافلاً بالبهجة والمداعبات الخفيفة بين راعي الغنم والطفل ، وعندما حل الظلام أضواء (حكيم) المخزن بضوء قنديل خافت جداً وعلى ارتفاع بسيط من رأسيهما . فكانا يصعدان فوق كومة القش ويحركان الضوء بيديهما فيبدأ بالاهتزاز ويتراقص ظله على الجدران . كان هذا القنديل مثبتاً من الأعلى بأحدى الموارض الخشبية بشكل عرضي بالسقف . ثم استهلرت (كاثرين) في سرد أحداث أكثر لكي يتذكر أنهما على نحر أفضل فقالت :-

- وأتذكر يا (أندروا) أنه في يوم من الأيام قام بزيارتك للتربية ليخبرك بأن نعجة من قطيعه والتي كانت تدعى (ذا) قد وضعت حملاً فذهبت أنت معه الى المخزن وكان الحمل الرضيع نائماً بين القش فحملته على

صدرك وضممته بذراعيك ، عند ذاك قام (حكيم) بتقديم هذا الحمل هدية لك ، وطلب منك أن تعني به وتسقيه الحليب المليء بالزبدة يومياً صباحاً .

- نعم لقد كنت رقيقاً به وأعتيت به لدرجة كبيرة وعملت بوصية (حكيم) .

ذهب (أندرو) بعيداً في أحلام اليقظة وبدأ يستعرض الماضي مع صديقه (حكيم) والنعاج والحملان الصغيرة التي كانت تملأ المخزن بثغائها . ثم قطعت (كاثرين) عليه أحلامه هذه فسأله :-

- هل تذكر كيف كُسرَت رجلك عندما كنت تركض ووقعت من فوق التلة؟

- نعم . . . نعم أتذكر ذلك جيداً يا (كاثرين)

لاحظت (كاثرين) أن أخاها غط في أحلام يقظة وهو يتذكر صديقه (حكيم) فحاولت أن تخرجه منها وذلك بان فكرت أن تقوم بتمثيلية قصيرة لكي ينشغلوا بها قليلاً عن ظروفهم التي يعيشون فيها الآن ووجدتهم من غير والدتهم . فقالت له :-

- وأنت من الآن فصاعداً لست (أندرو) . . . بل أنك تدعى (دان) ، نعم أنت الآن (دان)

- (دان) . . . وهل سيكون عمري ست سنوات؟
- نعم سيبقى عمرك ست سنوات ، وسأقك مجروحة
لأنك سقطت من فوق التلة . فشاركتهم (باستي)
لعبتهم :-

- أذن أنا سأعتني به ، ويجب أن أقوم بذلك .
فسأل (أندروا) أخته (كاثرين) :-
- ولكن هي لن تدعى (باستي) ، أليس كذلك؟ سميها
أنت (كاثرين) .

- دعنا نسميها (تيزا) . هل يعجبك هذا يا (باستي)؟
- نعم أنه أسم لطيف ، أنا (تيزا) وأنت ما الأسم الذي
ستطلقينه على نفسك؟

- أعتقد . . . أعتقد أن أسمى سيبقى كما هو ،
(كاثرين) .

كانت (كاثرين) على يقين أنها لا تقوم بتأليف قصة أو
تمثل دوراً معيناً مع أخيها وأختها ، بل أنها كانت تتذكر .
نعم أنها تتذكر ذلك اليوم الذي كانت فيه (كاثرين)
الآخري في عائلتهما - أي (كاثرين تيب يوت) - تقف في
هذا المخزن والرياح تعصف به من كل الجهات
والأمطار تتساقط . وهم يمرون اليوم بالظروف الجوية

نفسها التي مرت بها (كاثرين تيب يوت) في يوم من الأيام . فقالت بصوت غريب وبلا وعي (كاثرين تيب يوت) . فأرتعب أخوها وأختها لنغمة صوتها .

لقد لاحظا على الضوء الأخير للشعلة أن وجهها كان مربعاً وغريباً وهي تنطق بهذا الأسم . لقد كانت (كاثرين) في وقت غير الذي يعيش فيه أخوانها ، أنه عالم مختلف تماماً عنها . وقد حاولا أن يقطعا عليها أحلامها وذكرياتها أو أن يكونا معها في عالمها الخاص . وأخيراً

انقطع ضوء المصباح نهائياً فصرخت (باستي) برعب كبير على أختها لأنها على ما يبدو لم تنتبه للظلمة حولها :-

- كاثرين . . . لقد أختفى الضوء .

جاء الآن دور (أندروا) فحاول أن يريحها ويبعث الطمأنينة في نفسها :-

- انها ليست مشكلة يا عزيزتي ، لقد حان الوقت لكي نبدأ لعبتنا . دعونا نذهب الى الخارج بعد أن أكمل حديثه دفع (باستي) نحو الباب وركض خلفها وكان قلعا جداً بشأن الطقس خارج المخزن وكيف سيتكيفون معه .

لم تشاركهم (كاثرين) لعبهم وما كان منها إلا أن
وقفت تحديقاً بالباب الذي إنغلق خلفهم بصوت عالٍ من
شدة الرياح وقالت بفرح :-
.. أوه، لقد حان الوقت أذن لكي نبدأ .





اليوم الاول

جاهد (دان) كثيراً من الرياح وهو يتسلق التلة، وقد كان يتسرع على الجانبين من شدة التعب حيث كانت الرياح شديدة، وكان هو أثناء تسلقه التلة حانياً ظهره للأمام وملقياً بثقله كله على إحدى ركبتيه وهو يتكىء بأحدى يديه عليها وباليدين الأخرى كان يمسك بيد أخته (تيزا) التي كانت تقوم بمعاونته على المضي الى

الأعلى . لقد كان الأطفال متعبين جداً بحيث أنهم
أمتثلوا لضربات الرياح الشديدة ورشق الامطار على
وجوههم البريئة ولم يكونوا مشغولين بشيء غير التفكير
في الوصول الى المخزن والتخلص من هذا الصراع مع
الطبيعة وبأسرع وقت ممكن . أنها المرة الأولى التي
يمرون بها بتجربة كهذه من دون وجود والديهم .

في مساء هذا اليوم طرق باب المخزن طرقات قوية
وعندما فتحوه كانت والديهم وحدها تقف في الباب
حاملة بيدها اكياساً من الطعام والملبس وكل ما اعتقدت
إنهم يحتاجون اليه . جلبتها اليهم من بيتهم في القرية

وبعد أن سلمتهم الأشياء ورجعت مباشرة الى البيت
حتى من دون أن تستريح من عناء الطريق . وقد كانت
الوالدة حذرة جداً أن لاتمس الأطفال أو تترك لهم
الفرصة بأن يقبلوها أو حتى أن يحتضنوها ، ثم حذرتهم
من محاولة الذهاب الى بيتهم في القرية ومهما يكن
السبب . لم يكن من متحدث غير الأم ، لأن الأطفال
ذهلوا عند رؤيتهم والديهم ، ربما لانها كانت بمفردها أو
ربما لأنهم كانوا يحتاجون اليها وخصوصاً بعد ما عانوه
في هذا اليوم ، لذلك لزموا جانب الصمت . وقبل أن

ترحل وتتركهم أوصتهم أن يعتنوا بأنفسهم وطلبت منهم للمرة الثانية أن لا يدعوا أحداً يدخل عليهم ، ثم وعدتهم بأنها ووالدهم سيلحقان بهم عما قريب عندما يكونان قد انتهيا من حزم كل ما يحتاجون . كانت الأم من القوة والأرادة الثابتة بحيث انها استطاعت أن تقاوم نظرات الشوق الحنين والقلق في عيونهم التي كانت مشدودة اليها وكلها لهفة وتساؤل وخوف وحاجة الى من يحتمون به ويعتمدون عليه ، ورغبة منها في ان توقف هذا التوسل في عيونهم أغلقت الباب بقوة وأعطت ظهرها للمخزن واسرعت في خطاها من دون أن تلتفت خلفها ابداً حتى لاتضعف .

أمضى الأطفال يومهم الأول بكل هدوء ورقابة حيث يبدو عليهم انهم لم يتكيفوا بعد مع الظروف التي يمرون بها في الوقت الحالي والتي يواجهونها لأول مرة في حياتهم وهم بمفردهم . وبعد أن رحلت الأم بقوا في ذهول وجمود من طريقتها في التعامل معهم . لقد لاحظت (تيزا) أن (دان) مستغرق في أحلامه بعيداً عنهم ، حيث كان يتذكر أول مرة قديم بها الى المخزن مع صديقه الراعي (حكيم) حين كان يساعده في حمل

الحمل الصغير المولود حديثاً . كانت اياماً جميلة خالية من المتاعب قضاهها (دان) بمرح الطفولة وعيشها البريء . أثناء أحلامه هذه وذاكرياته نسي ركبته التي تؤلمه وأنطلق في المخزن يركض ويلعب ويمرح مع أخته الصغرى ثم خاطبها متسائلاً :-

- (تيزا) هل تعتقدين أن حكيم موجود هنا ومختبئ في إحدى زوايا المخزن . ثم اندفع ينادي عليه كما كان يفعل فيما مضى :-

- حكيم . . . حكيم . . . يا صديقي العزيز . . . اذا كنت موجوداً هنا فأخرج لكي نلعب مع بعضنا ونتسلى .
في تلك الأثناء كانت أخته تركض خلفه وتضربه مرةً بقبضة من القش أو العيدان اليابسة . . . ومرةً بضحكاتها وقهقهاتها العالية ، ثم وقع الاثنان فوق بعضهما على الأرض وهما يسحبان انفسهما بصعوبة ولم تبدر عن (كاثرين) أية حركة أو مشاركة مع أخيها وأختها سوى الضحك من الاعماق لرؤيتها منظرهما وهما يمرحان .
فقد كانا يلعبان ويعبثان بكل ما فيهما من براءة وحيوية واندفاع .

عند قدوم المساء خيم على المخزن جو من العتمة

والروحشة الذي بعث في دواخلهم خليط من مشاعر
الخوف والقلق والرغبة . لم يكن في المخزن غير ضوء
خفيف جداً ينبعث من إحدى الزوايا وهذا الخليط الرفيع
من النور زاد المكان وحشة وظلمة ولكن فيما بعد أتضح
أن هذا الضوء لم يكن ضوء مصباح وإنما ضوء شمعة لأنه
كان يتراقص على الجدران والسقف وكانت هذه الشمعة
محمولة بيد (كاثرين) كانت تدور بها في جميع أطراف
المخزن إلى أن سلطتها أخيراً على أختها وأخيها .
وعندما استقر ضوء الشمعة على وجهيهما أتضح بأنهما
كانا يحدقان بدهشة واستغراب على أختيهما فمن أين
لها هذه الشمعة !!! ولما تتحرك بكل حرية وطمأنينة
وكانها في بيتها مع والديها؟

كانت (كاثرين) تلبس تنورة طويلة مزركشة من
أطرافها وتحمل بيدها شمعة تنير وجهها وتظهر التعب
والأرهاق اللذين ارتسما على وجهها وقد كانت (كاثرين)
قبل قليل في جولة في الحقل في محاولة منها لاكتشاف
المكان الذي يوجدون فيه . وقد تبللت أطراف تنورتها
بالماء والطين لأنها على ما يبدو قد تخطت الساقية التي
توجد بالقرب من المخزن في أسفل الوادي وكان الشال

ملقى على كتفها بصورة فوضوية نتيجة عبث الرياح به ،
وقد نال شعرها قسطاً لا بأس به من ضرب الرياح وعبثه
فتدلت خصلات من على كتفها ووجهها مضيئة عليه
لمسة رقيقة من الجمال .

أصيب كلاً من (دان) و(تيزا) بالقلق والذعر عند
رؤيتهما منظر أختيهما وأعتقدا انها قد خرجت لتوها من
معركة ضارية مع حيوان مفترس . فتسأل (دان) :-

- خيراً يا أختاه ، هل هجم عليك حيوان مفترس !!؟ ماذا
حدث ، هل أصابك مكروه؟ ثم قاطعته (تيزا) موجهة
بدورها الأسئلة لأختها :-

- لقد قلقنا عليك يا عزيزتي أين كنت؟ هل حدث لك
مكروه؟ وما الذي بعثر شعرك وشالك بهذه الطريقة؟
فردت عليهما (كاثرين) :-

- أنا آسفة لأنني سببت لكما كل هذا القلق ، ولكن
اطمئنا لم يحدث لي أي مكروه . ولم يهاجمني أي
حيوان وانما حدث ذلك بفعل الرياح القوية التي تسببت
بايقاعي في الساقية فتبللت تنورتي بهذا الشكل الذي
تريانه .

لقد كانت ركبة (كاثرين) مصابة نتيجة اصطدامها

بحجر وعندما رفعت حاشية تنورتها كان الدم قد تخثر على الجرح وغطته الاتربة فأنحنث على ركبته تتفحص الجرح وكذلك فعل كلا من أختها وأخيها، الا أن ظلام المخزن لم يساعدها على رؤية الجرح بنحو جيد فسلطت الشمعة عليه لكي تتفحصه جيداً، في تلك الاثناء حاول (دان) أن يضع يده على الجرح لكنها فزعت وسحبت ساقها الى الخلف بحركة غير ارادية ثم رفعت رأسها وسألت أختها أن تساعدها في تضميد الجرح.

- (تيزا) الا تساعدينني في تضميد جرحي بعد تنظيفه من الاتربة؟

فردت عليها (تيزا) بسخرية

- ولكنك تستطيعين ان تفعلي ذلك حسبما أظن ياعزيزتي أما اذا احتجت الى المساعدة فلا يوجد عندي مانع والافضل أن تخلعي ملابسك المبللة وترتدي شيئاً من الذي جلبته الوالدة ليلة أمس ثم نذهب الى الساقية ونغسل الجرح وبعد ذلك نعود الى المخزن لكي نلفه بقطعة نظيفة وجافة من القماش. اسرعي يا (كاثرين) هلمي بنا فالتأخير ليس من مصلحتك.

بدأت كاثارين تخلع ملابسها المبللة والمتسخة وأرسلت غيرها ثم ذهبت لتنظيف الجرح وغسله عند الساقبي حيث يوجد الماء الجاري وغسلت ملابسها المتسخة قبل أن تعود وعصرتها جيداً من الماء. وعندما رجعوها الى المخزن ألقت بها على كومة القش لكي تجف، وارتدت ملابس نظيفة ووضعت على كتفها شالاً من الصوف لكي يدفئها. ثم تناولت قطعة بيضاء نظيفة من القماش وانحنت على الجرح لكي تلف بها وبينما هي تقوم بذلك راحت تخاطب أختها:-

- إنها أصابة بسيطة جداً وسطحية وسأشفى منها في غضون يومين ولا أظن ان هناك اية خطورة أو مضاعفات ثانوية ستحصل.

ثبتت طرف قطعة القماش على ركبته وبدأت تلف بالجزء المتبقي حول الركبة بكل رقة ومن دون ان تضغط على مجرى الدم في الساق، وعندما انتهت من ذلك ربطت نهاية الشريط بنحو محكم وتأكدت من ان اللصائف لن تسقط عندما تسير. كانت (كاثارين) قلقة جداً بصدد الجرح الذي أصابها وقد تقصدت أن لا تبوح به لهما حتى لا يتخوفا.

ثبتت (كاثرين) الشمعة الصغيرة والتي كانت تحملها
بيدها بداخل شق مصغير يتوسط سطح جذع الشجرة
الموجودة وسط المخزن وقد لاحظت ان هذا الشق
مغطى بطبقة من الشمع المتجمد مما يشير الى انه قد
استخدم سابقا وللغرض نفسه وعندما رأى (دان) لهب
الشمعة وهو يتراقص تذكر صديقه الراعي عندما كانوا هنا
في يوم ما. ودارت برأسه العديد من الأسئلة فمن يكون
الذي أشعل الشمعة قبلهم ووضعها في هذا الشق؟ هل
هو الراعي الصغير؟ وهذه الشمعة التي تحملها (كاثرين)
هل تعود له أم لغيره فلمن تكون ياترى؟

كان السطح العلوي للجذع مصقولا على نحو جيد
مما دفعهم للتفكير بأستخدامه كمائدة لتناول الطعام
عليها وقد كان الجزء الايمن منها مصقولا اكثر من غيره
لذلك خصصة (كاثرين) لاختيها الصغير.

لم يهدأ صرير الرياح خارج المخزن، كانت وكأنها
ذئب يعوي ليلاً في سكون الصحراء. لكنها لم تكن
رطبة أو تحمل معها الامطار كما في اليوم السابق. انها
اليوم جافة وباردة جداً، وما أن يفتح الاطفال باب
المخزن حتى تندفع بقوة الى الداخل وكأنها تبغي

اللجوء والاحتماء وقد تجرف أي شيء يقف في طريقها
مثل شلال ماء عارم .

كان ضوء الشمعة يتراقص في السقف وبذلك تمكنوا
من اكتشاف الاعمدة الخشبية المتراصة والممتدة من
أحد جانبي المخزن الى الجانب الآخر، لكي تزيد
المخزن قوة وتراصاً وتجعله يبدو مشابهاً لسقف الكنيسة
الموجودة في قريتهم . وفي وسط المخزن يوجد عمود
ينزل من أعلى نقطة في السقف على الأرض وقد
تجمعت حوله كومة القش الكبيرة التي نشر عليها
الاطفال ملابسهم الجافة وبطانياتهم التي أحضروها
معهم من بيوتهم لكي يوفرُوا الدفء اللازم في مثل هذه
الليلة الباردة ، وفي مثل هذا المكان الخالي من أي شيء
سوى الصناديق الخشبية المتراصة مع بعضها والمصفوفة
على أحد جدران المخزن .

ركض (دان) باتجاه الصناديق لكي يستطلع
مابداخلها ، وبمجرد أن رفع غطاء أحدها اكتشف انها لم
تكن فارغة وانما مملوءة بالحبوب وقسم منها مغطى
بطبقة من الفاكهة والخضار وخصوصاً التفاح الاحمر ،
وعدد لا بأس به من حبات البطاطا والشوفان والشوندر .

أما القسم الآخر من الصناديق فقد كان مغطى بطبقة من الجبن الملفوف بقطع نظيفة من القماش الجاف والى جانب الجبن هناك كمية لا بأس بها من اللحم المملح والكيك والخبز.

فرحة كبيرة أرتسمت على وجه (دان) البريء عند عثوره على هذا الكم الكبير من الحبوب والفاكهة والخضار، وراحت يداه الناعمتان تفلبان محتويات الصناديق واحداً بعد واحد ثم استدار الى (كاثرين) وقال لها:-

- انظري ياعزيزتي هذه الكمية الكبيرة من الطعام تكفينا لمدة طويلة فمن الذي أحضرها الى هنا تراها أمي هي التي فعلت ذلك أم الراعي الصغير؟

لم تجبه (كاثرين) بشيء وانما غمست يديها هي الأخرى داخل محتويات الصناديق وهي تقلب محتوياتها. في اثناء عملية البحث التي كانا يقومان بها أصطدمت يداهما مع بعضهما فأمسكت بيد أخيها وقالت له محاولة تأنيبه على ماتفوه به :-

- لا اعتقد ان هذه الكمية تكفينا لمدة طويلة ومن قال لك اننا يمكن ان نأكل منها شيئاً من سمح لك بذلك !!

يجب ان تتركها حالا .

في تلك الاثناء تدخلت (تيزا) متسائلة :-

- لمن تكون أذن؟ ألم تحضرها أمنا ليلة أمس معها؟ أذن هي اننا ومسموح لنا أن تناولها لان أمنا لم تجلبها لاحد سوانا أليس كذلك يا (كاثرين)؟

وقبل أن تجيب (كاثرين) تساءل (دان) :-

- لكن لماذا هذه الكمية الكبيرة هل سنبقى هنا مدة طويلة!!؟

وحين شرعت (كاثرين) بالكلام تراجعت مباشرة لانها لا تستطيع أخبارهما بشيء هي نفسها غير متأكدة منه فقالت وهي مترددة بأجابتها :-

- لأن .. لأن .. لأن على ما اعتقد ..

ثم سكنت برهة محاولة معرفة سبب طرحها الكثير من الاسئلة عليها؟ لماذا لا يفكران قليلاً قبل ان يتفوها بهذه الاسئلة؟ ولكنها أحست انها هي الاخت الكبرى ويجب عليها أن تتحمل مسؤوليتهما وتشبع فضولهما لكي يشعرا دائما بالطمأنينة لذلك قالت لهما :-

- يا عزيزتي أن الوالدة انما أحضرت هذه الكمية من الطعام خوفاً من احتياجنا لشيء وربما لن يطول بقاؤنا

هنا فهي والوالد سيحضران لكي يأخذانا الى بيتنا .

فردت عليها (تيزا) :-

- أعتقد ان كل شيء هنا سيكون ممتعاً للغاية وعلى أية حال فأن وضعنا هنا أفضل كثيراً من الوضع داخل القرية حيث لم يعرف سكانها الراحة والطمأنينة منذ موت أولاد العم (باركر) .

لقد فجع أهل القرية جميعاً بموت أولاد السيد (باركر) بهذه الطريقة المفاجئة وساد القرية صمت وهدوء مملوئين بالذعر والرعب وقبع الناس جميعهم في بيوتهم وأغلقوا أبوابهم على انفسهم ، لا أحداً منهم يزور أحداً أو يتكلم معه ، وحاول الآباء والأمهات جاهدين ابقاء خبر كهذا سراً لا يسمع به الاطفال حتى لا يصابوا بالهلع وكان الشيء نفسه بالنسبة لوالدهم ووالدتهم . حيث كانت الامهات تبكين قلقاً وخوفاً على اطفالهن في حين راح الآباء يريحونهن ويبعثون الطمأنينة في نفوسهن . ولذلك فكر والدهم ووالدتهم بالقيام بهذه الرحلة لأجل ابعادهم عن خطر الوباء الذي حل بأهل القرية فجاء بهم الى هذا المخزن النسائي أي ان رحلتهم هذه وفي هذه الظروف الجوية القاسية لم تكن لأجل النزهة بل انهم

مجبزين على ذلك . فتحمل الصعاب أهون عليهم من
الاصابة بوباء كان سيردي بحياتهم لامحالة .

لم يشارك (دان) في الحوار الذي دار بين أخته بل
كان مستمعاً جيداً يدور برأسه بينهما مستمتعاً بلاصغاء
اليهما ولم يدر بخلده أن يقاطعهما أو يشترك معهما
بالحديث واثناء هذا الحوار تساءلت (تيزا) :-

- هل تظنين ان البوباء سينتهي بسرعة وسيأتي أبونا لكي
يأخذنا الى القرية؟؟

تضايقت (كاثرين) كثيرا من سؤال أختها لانها لاتعرف
بماذا تجيبها ، ثم ردت عليها وهي تلف نفسها بأحدى
البطانيات وتدير لها ظهرها وكانت نبرة صوتها لاتخلو من
العصبية :-

- أوه (تيزا) متى تكفين عن اسئلتك هذه ، لاينتظرأي
منكم جواباً شافياً لاسئلته لانني أنا نفسي لأعرف أي
شيء .

ثم أدخلت نفسها بالبطانية محاولة النوم لكي ترتاح من
تعب النهار، وان تبعد عن نفسها جميع المخاوف التي
انتابتها، ومن تحت البطانية وجهت الكلام لاختها
وكانها تريد الاعتذار عن عصبيتها ولكي تُلطف

قليلاً من الجوف قالت :-

- اعتقد ان هناك شيئاً حدث في القرية ولكن لا أستطيع أن أخمن ماذا عسى أن يكون هذا يكون هذا الشيء على الاكثر هناك مرض معد وخبيث أدى الى اصابات كثيرة وأودى بحياة كثير من الاطفال الابرياء مثل اولاد العم (باركر) والذين سمعنا عنهم وهذا هو سبب وجودنا هنا حيث أراد لنا أبونا وأمنا ان نكون بعدين عن الوباء الذي سيودي بحياتنا لوبقينا هناك . الا تريان أن وجودنا هنا آمن بكثير من وجودنا القرية على الرغم من كل الظروف والمعاناة والصعاب التي نواجهها هنا؟؟
فقاطعتها (تيزا) متسائلة :-

- اذا كان ماتظنيه بخصوص هذا الوباء صحيحاً فما عساه أن يكون ، وكيف الخلاص منه ، وهل أبونا وأمنا بخير هناك؟؟

ثم أردف (دان) قائلاً :-

- اعتقد انهما سيأتيان الى هنا أليس كذلك يا (كاثرين)؟
فنحن لا يمكننا أن نبقي هنا وحدنا مدة طويلة .

فردت عليه وهي تجره لكي ينام بجانبها على كومة

القش وألقت عليه البطانية :-

- بالطبع يا عزيزي سيأتيان فهما لا يمكن أن يتأخرا عنا طويلاً

كان الفراش الذي ينامون عليه مكوناً من علف كبير من العيدان والاغصان الجافة والقش المتجمع والمخزون لاستعماله علفاً للحيوانات التي يحضرها الى هنا (حكيم) من وقت لآخر. كانت هذه العيدان قاسية جداً وخشنة على أجسادهم الناعمة الطرية. فكانوا عندما ينامون عليها تخترق ملابسهم وتنغرز في أجسادهم

ولكنه وعلى الرغم من ذلك فأنها توفر لهم قدراً لا بأس به من الراحة والدفع لاغنى لهم عنهما. بعد أن قطعوا هذه المسافة الطويلة من قريتهم الى هنا تحت الامطار وضد الرياح القوية التي كانت تلقي بهم من جهة الى أخرى. فقالت (تيزا) بلهجة شكوى وانزعاج من خشونة الفراش الذي ينامون عليه :-

- أحس كأن أبراً تغرز في جسدي لايمكننا النوم براحة عليه.

فرد عليها (دان) وهو يضع أصبعه في فمه ويلف البطانية حول جسده وكأنه داخل كيس لا يظهر منه الا رأسه

- ولكن هذا أفضل من لاشيء يا عزيزتي . أفعلي كما فعلت أنا، هكذا انظري أنا الآن مرتاح قليلاً .
ثم استسلم في نوم عميق وبسرعة لانه كان متعباً لدرجة كبيرة ولكن (كاثرين) قالت كلمتها الاخيرة قبل أن تنام :-
- (تيزا) لا تفكري كثيراً بالامر فكل شيء سيتحسن عند رجوع والدنا ووالدتنا ويجب ان تعرفي جيداً أن لاختيار لنا الآن .

ولكنها لم تسمع أي رد منها فأكملت قائلة :-
- ها أنك قد استسلمت للنوم ولم تبالي بخشونة القش الذي طالما اشتكيت منه ، انك حقاً حمقاء .

لم تمضي الا لحظات بسيطة حتى كان كلا من (تيزا) و(دان) مستغرقين في نوم عميق لكن (كياثرين) لم تستطيع النوم على الرغم من شدة اعيائها في ذلك اليوم .
فقد كانت قلقة جداً بشأن أمها لانها منذ ذهبت ليلة أمس لم تحضر أو ترسل أي شخص يطمئنهم عنها . فخطر ببالها أن تخرج قليلاً الى خارج المخزن وترى فيما اذا كان هناك أحد ما . استلت نفسها من جنب أخيها بعد أن ألقت عليهما نظرة أخيرة وأطمأنت بأنه و(تيزا) نائمان .
فتفتحت (تيزا) عينيها ، على أثر الخرنخشة التي أحدثتها

(كاثرين) عند نزولها من كومة القش، لكي ترى ما حدث
فطمأنتها (كاثرين) بابتسامة مصطنعة رسمتها على
وجهها. ثم اتجهت الى الباب ماشية على أطراف
أصابعها. فتحت الباب بحذر شديد ولكن الرياح كانت
قوية بحيث أندفعت الى الداخل بمجرد أن أنزلت
(كاثرين) قبضة الباب الى الاسفل. وبعد أن خرجت
أغلقت الباب خلفها بحذر شديد لكي لا تحدث أي
صوت. وبعد أن أصبحت خارج المخزن تماماً دخلت
في معركة حقيقة مع الرياح وهي تسير عبر الطريق
المنحني الكثير التعرجات الذي يقود في نهاية الى
الحقل واستمرت في سيرها في هذا الليل العاصف
الحالك الظلمة وبعد أن أنهت المستنقع الذي يقع عند
طرف الغابة وجدت نفسها في اعماق. . اعماق الغابة
وأهتدت الى طريق يشق وسط الغابة محاطاً بأشجار
السرخس والتوت البري والعليق من كلا جانبيه. كانت
تريد الوصول الى نهاية الغابة حيث توجد القرية التي
يسكنها أهلها وناسها خلف الغابة بعدة أمتار. ولكنها
خلال مسيرها وسط الغابة سيطر عليها شعور كبير
بالخوف والقلق نتيجة الصفير المتواصل للرياح والظلام

الدامس الذي يخيم على المكان ففكرت بالرجوع الى
المخزن متبعة الطريق نفسه الذي سلكته عند قدومها .
ولكنها وقفت في مكانها ووضعت يديها حول فمها
بشكل دائري وبدأت تنادي بأعلى صوتها على أمها عليها
تسمعها، ولكن صرير الرياح كان أقوى من صوتها،
الذي تبعثر بكل الاتجاهات لذلك لم يكن بالامكان
وصوله الى أمها حتى هي نفسها لم تسمع الصوت الذي
انطلق من حنجرتها. الى الاسفل كانت اغصان
الاشجار تتضارب مع بعضها وتتطاير محدثة أصواتاً
ساعدت اكثر في اختفاء صوتها.

بعيداً منها وعلى ضوء القمر استطاعت (كاثرين) أن
تميز ثمار التوت البري الاحمر التي كانت تتلامع وتتوهج
تحت ضوء القمر. فركضت بسرعة شديدة حال رؤيتها
هذه الشجرة المليئة بالثمار وتسلمتها واقتطفت منها الثمار
وبدأت تأكلها بشراهة. ثم همت بالنزول بعد أن أشبعت
معدتها، ورجعت في الطريق نفسه الذي قدمت منه
باتجاه المخزن. وعندما وصلت باب المخزن حاولت أن
تفتحه ولكنها لاقت صعوبة بذلك، ففكرت بالرجوع الى
الخلف والركض باتجاه الباب لكي تفتحه، وقد

ساعدتها الرياح كثيراً في ذلك مما بسبب تناثر حبات التوت التي حملتها لاختها وأخيها معها وتساقطت على الأرض فتركتها وركضت مندفعة باتجاه الباب الذي تمكنت من فتحه أخيراً .

تركت الباب مفتوحاً على آخره ورجعت الى الأرض تلتقط ثمار التوت التي تسأثر عليها . ثم دخلت الى المخزن واغلقت الباب خلفها ، واتجهت مباشرة الى كومة القش لتتفقد كلا من أخيها وأختها اللذين كانا مستغرقين في نوم عميق وماديء ثم وضعت وكان بيدها من ثمار التوت على جذع الشجرة ورمت شالها عن كتفها وفرشته على كومة القش لكي يجف . في تلك الاثناء فتحت أختها عينها وسألتها وهي بين النوم والصحو :-

- هل جاءت والدتنا يا (كاثرين)؟

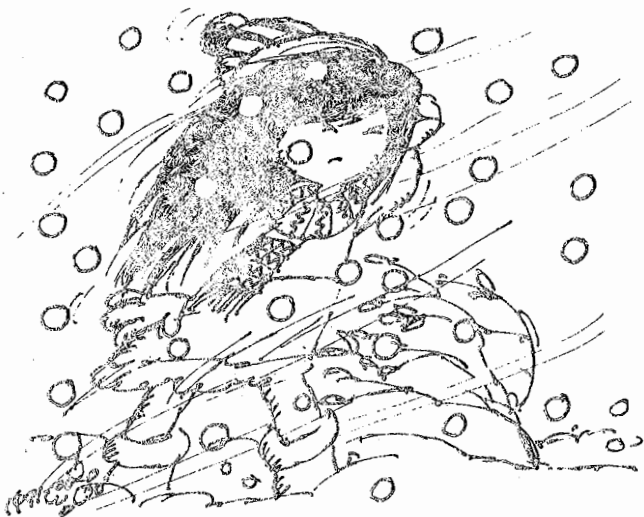
- لا لم تأت بعد يا عزيزتي

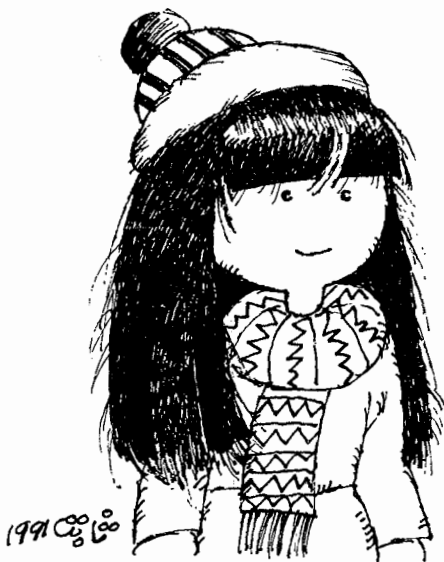
- هل تشعرين بالقلق عليها؟

فأنحنت (كاثرين) على أختها بكل رقة وحب وطمأننتها قائلة :-

- انا لست قلقة عليها وكذلك أنت يا عزيزتي يجب ان تكوني مطمئنة فهي ستأتي لاشك في ذلك .

ثم جلست بجانب أختها ووضعت رأسها على ساقها
وبدأت تلعب بشعرها فاستغرقت (تيزا) في نوم هاديء،
بعد ذلك رفعت (كاثارين) رأسها ووضعت على كومة
القش بحذر شديد حتى لا تستيقظ ولفت نفسها بالبطانية
واستلقت على جنبها ثم أغضت عينيها مستسلمة في
نوم عميق لانها كانت متعبة لدرجة كبيرة. استغرق
الاطفال جميعهم في نوم هاديء وعميق ولكن الرياح في
الخارج كانت مازال تصر بشدة ولم تهدأ طوال تلك
الليلة.





الشعور بالوحدة

كان صوت الطرقات عنيفاً جداً على باب المخزن بحيث تمكنت من ايقاظ (كاثرين) من نومها فادارت جسدها الممد على كومة القش وبيطء الى الجهة الاخرى لانها ماتزال نائمة غير مبالية للطرقات التي سمعتها فاستمرت في نومها لانها كانت متعبة جداً. ولكنها فتحت عينيها ثانية عند معاودة الطرق على الباب

وأغلقتها مباشرة بحركة لا ارادية لانها لم تستطيع استقبال
أشعة الشمس الحادة المرسله من بين الشقوق الموجودة
في سقف المخزن ، ثم عادت وفتحت عينيها على
اتساعها وبدأت تحقق بابتهاج غير مصدقة ماتراه عيناها
وقد نساها ذلك الطرق المتواصل على الباب وبدأت
تجول بعينيها في أرجاء المكان وكأنها تراه للمرة الاولى .
أخذت تتفحص بقعة بعد أخرى وكأنها لم تفعل ذلك
عند حضورها في الليلة الاولى .

حاولت (كاثرين) أن تتذكر المكان وماذا حدث تماما
وكيف وجدت هنا ولماذا قدمت الى هذا المكان وكيف
وصلت ؟ ولماذا تنام على هذه الكومة من القش الخشن
بدلاً من فراشها الوفير والدافئ ؟ كانت غائرة وسط كومة
القش ملفوفة ببطانيتهما الثمينة التي لم يظهر منها الا
رأسها الذي توسط كلا من رأسي (دان) و(تيزا) . كان
(دان) كالعادة مستغرقاً في نومه وأصبعه مايزال باقياً في
فمه الذي سال من أحدي زواياه اللعاب . أما ركبته فقد
كانت مطويتين الى الاعلى بحيث لا مستأ بطنه . بدأت
(كاثرين) تتضايق من سموت الخرخشة التي تحدثها
أختها بحركتها المستمرة على القش .

عاد الطرق ثانية على وبشدة، وكان هذه المرة مصحوباً بصوت عال من خلف الباب، وقد تمكنت (كاثرين) من تمييزه فوراً. انه صوت أمها، نعم أنه صوت أمها:-

- (كاثرين) افتحي الباب ياعزيزتي . . . كاثرين أنهضي يا صغيرتي وأفتحي الباب . . . فرفعت جذعها الى الاعلى وبحركة لاشعورية أندفعت باتجاه الصوت ناسية البطانية الني كانت تلف جسدها والتي تسببت في ارتماؤها على الارض، فرفعت البطانية عنها وركضت باتجاه الباب .

بعد أن فتحت الباب شاهدت أمها التي تقف خلف الباب فدخلت والابتسامة تملأ وجهها وألقت على أبنتها تحية الصباح ولكن من دون أن تقبلها أو تحضنها فقد كانت حذرة جداً أن لاتلمسها أبداً . اندهشت (كاثرين) من تصرفات أمها بهذا الجفا ولم تتفهم موقفها جيداً .

أتجهت الام الى كومة القش وبدأت تصرخ على كلا من (تيزا) و (دان) محاولة إيقاضهما بصوتها فقط، فاستيقظا فزعين غير مصدقين ماتراه عيناها واعتقدا انها في حلم لم يستيقظا منه الا عندما دفعتها أمها عندما حاولا تقبيلها . اتجهت الام الى الصخرة مباشرة

وجلست عليها وهي تحمل معها صرة كبيرة من القماش
مربوطة من الاعلى بحبل وقد تدرجت عندما ألقت بها
أرضاً . ركضت (تيزا) الى أمها وحاولت ان تتعلق برقبتها
وعندما همت بتقبيلها دفعتها أمها بحركة قوية جدا بحيث
دفعت أرضا ناهرة أياها بلهجة جادة جداً :-

- لاتلمسيني ايتها الحمقاء . . .

ثم أكملت كلامها متوجهة به الى اولادها جميعهم ولكن
بصوت رقيق وكأنها تعتذر عما بدر منها :-

- أطفالي الاحباء أرجوكم أن لاتقتربوا مني ولا تلمسوني
فأرسمت البسمة على وجه كلا من (تيزا) و (دان) والتي
حلت بدلا عنها نظرات الاستغراب والغضب في عيني
(كاثرين) فحدقت بأمها ولم تستطع أن تنسى موقفها
عندما فتحت لها الباب .

كان وجه الام شاحباً مملؤا بعلامات الاضطراب
والقلق وآثار الدموع ماتزال على عينيها وقد أرسمت
تحتها هالات زرق ، ولاول مرة تضع على كتفها شالاً
صوفياً كما تفعل النساء الكبيرات في السن وقد لفت جزء
من رأسها بهذا الشال . وبينما كانت (كاثرين) تحديق
بوجه أمها تذكرت كيف كانت تشرحات القمح على

الارض لكي تلتقطها الدجاجات فأرسمت على وجهها
أبتسامة رقيقة عكستها أشعة الشمس التي كانت تضرب
وجهها وتصورت أمها وهي تتناول بقبضتها كمية من
حبوب القمح وتنثرها فتتجمع من حولها الدجاجات
فرحات بهذه الوجبة الوفيرة من الطعام ثم تحولت البسمة
في وجهها الى ضحكة عالية مليئة بالبراءة والبهجة
فراحت الام وابنتها يحدقان بها بدهشة واستغراب من
أحوالها غير المستقرة.

ولكن كالعادة لم تدم البهجة على وجهها حيث حل
بدلاً منها رعب وقلق لم يخف على من حولها، أفقد
تذكرت ليلة أمس حيث كانت موجودة في الغابة فسألت
أمها:-

- هل هناك شيء خطير حدث في القرية رجاءاً أمامه
أخبرينا بكل شيء وأين والدي؟ لم يحضر معك، هل
حدث له مكره؟

- نعم هناك شيء ما سأخبرك به فيما بعد، ولكن لا تدعي
القلق يسيطر عليك الى هذا الحد فوالدك ونحن جميعاً
بخير. انت الكبرى ويجب ان تكوني شجاعة وقوية
وأعصابك متماسكة لكي تراعي أختك وأخاك وتقومي

مقامي يا عزيزتي .

لم تتمكن (كاثرين) من الاستمرار في النظر الى أمها
وسماع كلامها الذي كان ينبىء بانها ستغادرهم قريباً ،
وبعد دقائق من التفكير عادت تلح على أمها بالاسئلة :-
- تكلمي يا أمي بسرعة أرجوك فقد ازداد قلقي . . لماذا
تصمتين هكذا؟

فقاطعتها امها وهي تقول لها محاولة بث الراحة والطأنينة
في نفسها :-

- منذ الصباح الباكر ومع سطوع الشعاع الاول من ضوء
الشمس ، اتجهت الى بيت الجدة (جرانما تيب يوت) ،
وقد كان الغرض من زيارتي لها أن أوصل لها بعض
الاشياء التي كانت تحتاج لها وفي الوقت نفسه أتي
بوالدكم معي الى هنا ولكنني عندما وصلت الى هناك
كانت في حالة صحية متعبة جداً وحرارتها مرتفعة بدرجة
كبيرة . . .

لم تكمل الوالدة كلامها بل توقفت قليلاً متقصدة بذلك
وكأنها تريد أن تعرف رد فعل أبنيتها ، التي لم تبدأ أية
حركة أو كلمة حتى انها لم تحاول النظر الى امها التي
راحت تكمل سردها للاحداث :-

- لقد بقي والدك هناك لكي يعتني بها حيث كان ساهرا طوال ليلة أمس ولم يغمض له جفن ، وفي هذه الحالة لن يستطيع أن يتركها ويأتي معي لانها والدته وهي بأمس الحاجة اليه الآن اكثر من حاجتكم انتم له ، وأنا ايضا لن أطيل بقائي معكم لانهما يحتاجان لي فلا يوجد من يحضر لهما طعامهما ويعتني بهما ويلبي لهما طلبتهما وها أنا قد اخبرتك بكل شيء يا عزيزتي لكي تكوني على علم بخطورة وجودكم هناك معنا ، وان بقاءكم هنا أمر لا بد منه وخصوصاً في هذه المرحلة المتأزمة من انتشار الوباء . . . انه الطاعون يعني الكارثة وانت قبل أختك وأخيك مطلوب منك أن تقدري ذلك جيداً ، وتقدري حجم المسؤولية التي اسلمتك أيها وأنت جديرة بها يا عزيزتي . . . أليس كذلك ، أم أنني مخطئة في تخميني؟؟

اذن هو الطاعون . . . قد حل في قريتهم . هذا الوباء الذي يقضي على الناس بشكل مجاميع مثلما قضى على أطفال السيد (باركر) الستة دفعة واحدة . ولكن الصغيرة (كاثرين) لم يكن لها علم بهذا الوباء من قبل ، لان الآباء والامهات حذرين جداً ان لا يسمع أطفالهم

أي شيء عن هذا الوباء حتى لا يشعروا بالذعر والقلق .
لم يفعل الاهالي شيئاً غير الصلاة والابتهاال للرب عله
يزيح هذا الوباء عنهم ويرحمهم فقد كانوا يدعون أن
يخفف الرب عن المرضى ويهون على العوائل التي
فقدت كثيراً من أطفالها ورجالها ونسائها، حيث ماتت
عوائل بأكملها . ولم يكن لدى أحد الجرأة على زيارة
البيت الذي يزوره الطاعون فقد كانوا يقاطعونه مقاطعة
تامة خوفاً وإحتراساً . فتساءلت (كاثرين) بعد فترة صمت
طويلة :-

- ولكن الى متى سيدوم الحال هكذا؟ هل تنتظرون أن
يموت جميع من في القرية . . . الا يوجد حل ؟ الا يوجد
علاج لهذا الوباء؟ هل ستتركون هذا الوباء يقضي على
الجميع وأنتم لاتفعلون شيئاً سوى الدعاء والابتهاال
للرب، يجب ان تقضوا عليه والا قضى علينا جميعاً،
فمن سيكون الضحية المقبلة!!؟

- لاتقلقي ياأبنتي فلن يستمر الحال على ذلك طويلاً،
ولاتقلقي علي وعلى والدك فنحن سنترك المكان في
الوقت المناسب ولنلحق بكم الى هنا، وبمجرد ان تنتهي
القرية من الوباء سنعود اليها . المطلوب منكم الآن ان

تتكيفوا مع هذا المكان وكونوا على يقين أنكم على الرغم من كل الظروف القاسية التي تواجهكم هنا . ولكن معاناتكم ليست الا بالشيء القليل بالنسبة لما يعانيه الاطفال والاهالي هناك في القرية فوجودكم هنا في هذا المكان النائي يوفر لكم الحماية الكافية من هذا الوباء .

في تلك الاثناء وضعت (كاثرين) يديها على كتف أختها وهي تضمها اليها، بينما راحت (تيزا) تتوسل بأمها :-

- لكن يا أمي انك تطلبين منا شيئاً فوق طاقتنا . . أعتقدين انه من السهل علينا الاعتماد على انفسنا فنحن مانزال صغاراً وضعافاً على شيء كهذا . فردت عليها أمها وهي تحاول أن تشجعها وتزيد من ثقتها بنفسها :-

- يا عزيزتي أنا لا اطلب منكم شيئاً فوق طاقتكم كما تتصورين فأنتم شجعان بحيث أن أترككم وأنا مطمئنة عليكم .

ثم بدأت تمازحها وتداعبها بكلمات تروح بها عن قلقها :-

- لا تكوني جبانة الى هذا الحد يا عزيزتي كوني قوية مثل
(كاثارين) وقد أحضرت لكم هنا الطعام والملابس
النظيفة معي ، أما الشمس والدفع والفراش فأنها متوفرة
لديكم هنا ويجب ان تشعروا بالامان وأن يكون أحدكم
عوناً للآخر

لكن (تيزا) لم تتوقف عن الاسئلة وعادت تلح على
أمها :-

- ولكن متى ستعودين . . والى متى سنبقى نحن هنا؟

- لن يطول ذلك يا عزيزتي فعندما ينتهي الوباء ويسود
الامان سأحضر لكي آخذكم معي واذا حصل لي أي

مكروه ومنعني من المجيء اليكم فأني سأبعث لكم
رسولاً من القرية بطمئنكم عني ويحمل لكم الاخبار،
ولكن عدوني أن لا تسمحوا لأي كان أن يدخل عليكم
ماعدا الشخص الذي سأرسله أنا . . أتعذاني بذلك؟

فوعدها بما طلبت منهما وكلهما يقين من أنها لو
تمكنت من الحضور فلن يمنعها عن ذلك شيء ، ولكن
الام قبل خروجها حذرتها من لمس القماش الذي لفت
به الحاجات وأوصتهما بأن يفتحاهما بواسطة عود
ويحرقاهما بالنار حال فتحها لأنها قد تحمل الجراثيم

ارتعدت (كاثرين) خوفاً وتجمدت ساقاها ولم تعد
قادرتين على حملها عند سماعها أمها وهي تلتفظ
كلماتها الأخيرة، فقد فكرت أن أمها يمكن أن تكون
حاملة للجراثومة بجسدها وملابسها وحتى في الأشياء
التي جلبتها لهم سواء أكانت مأكلاً وملبساً ولا لماذا
امتنعت عن ضمهما أليها وتقبيلهما.

لقد لاحظت الام الهلع الذي بدا واضحاً بعيني
(كاثرين) وحاولت أن تريحها قليلاً وتوضح لها الطريقة
التي أحضرت بها الصرة الى هنا:-

- لا تقلقي يا عزيزتي فإن يدي لم تمس الصرة أبداً الا

تعرفين انني حذرة بأمور تتعلق بسلامتكم وحياتكم . لقد
أوصلتها الى هنا وأنا أسحبها بوساطة عود لكي لا أضع
يدي عليها وقد سحبت معي كل الحصى والحجارة
الناعمة المنتشرة على طول الطريق ، وكذلك يمكنك ان
تلاحظي أسفل الكيس فإنه قد تمزق من شدة ما احتك
مع التربة وعلى الرغم من ذلك يجب ان تفتح الصرة
خارج المخزن وأن تفعلني كما أوصيتكم به قبل
لحظات . لم تفعل (كاثرين) شيئاً سوى أن أطرقت
رأسها الى الاسفل ايماءة منها لامها بالطاعة .

مرت لحظات صمت وسكون عليهما كانتا في
غضون ذلك مستغرقين ومتأملين الكلام الذي سمعته ثم
استدارت (تيزا) الى الشبك لكي ترفعه الى الاعلى
وتفسح للشمس الطريق لكي تنير المخزن وتدفعه .
ولكنها صرخت صرخة عالية مصحوبة بصحكة بريئة
لأنها رأت بقيرتها التي تحبها مربوطة الى الشجرة خارج
المخزن ، فدعت أختها لكي تريها ماشهدت :-

- أوه يا أمي العزيزة لقد أحضرت صديقتي التي أحبها
والتي ستملاً على فراغي وتنسيني كل مخاوفي وقلقي .

لقد اشتقت اليها كثيراً تعالي يا (كاثرين) تعالي وانظري
مأجملها انني بشوق كبير لان أضمها وأغني لها الاغنية
التي تطربها ولكنني بشوق اكبر لشرب حليبها
اللذيذ . . . اشكرك يا أمي على صنعك هذا .

ثم اندفعت (تيزا) بسرعة الى البقرة وضمتها وبدأت
تقبلها ووضعت رأسها بين صدر البقرة الناصع البياض
الذي يكون اكثر دفئاً من غيره فبدأ يدور عليها بالحليب ،
ثم لوحت البقرة برأسها وأخفضته الى الاسفل باتجاه
(تيزا) بكل رقة وحنين . ثم أخرجت لسانها وبدأت تمر به
على جسد صديقتها الصغيرة .

في تلك الاثناء لحقت الام و(كاثرين) بـ (تيزا) الى
الخارج ووقفنا ننظران الي ذلك الغزل الجميل بين
(كلاودي) و (تيزا) وتلك المداعبة الرقيقة المملوءة
بالشوق واللهفة والحنين . استغلت الام هذه اللحظات
الجميلة وشرعت تودع بنتيها لانها شعرت أنهما لاتحسان
بألم الوداع الآن بوجود (كلاودي) التي شغلتهما كثيراً .
ولكنها قبل أن تودعهما تلفظت بنصيحتها الاخيرة لهما :-
- لاتجلسوا هكذا من دون أن تعملوا شيئاً . . فيجب
عليكم جميعاً ان تشغلوا أنفسكم بعمل أي شيء مهما
كان بسيطاً حتى لاتشعروا بالفراغ الذي يدفعكم بالنتيجة
الى القلق والتفكير والخوف ولاتنسوا ما وعدتmani به بأن
لاتدخلوا أي شخص اليكما الا اذا كان مرسلًا من قبلي .

لم تفعل البنتان شيئاً سوى أطرقا رأسيهما الى
الاسفل ايماءة منهما بالرضاء والطاعة وقد كانتا واثقتين
أن أحداً لن يفكر أن يأتي الى هذا المكان النائي وفي
مثل هذه الظروف الجوية القاسية الا اذا كان مرسلًا من
قبل والدتهما ويحمل لهما خبر انتهاء الوباء ولكن من
المؤكد ان الذي سيأتي ولايحمل معه خبر إنتهاء الوباء
فأنه سيكون حاملاً للوباء نفسه . ثم ودعتهما أمها للمرة

الاخيرة وأخبرتهما بأنها ستضع أي شيء تريد أرسله لهم
على جانب النهر لكي يسير مع مجراه وحذرتهما ان
لا يعبرا النهر الى الجهة الأخرى :

فوعدت البنتان أمهما بعدم محاولة العبور الى القرية
ولكنهما تخليتا صعوبة الموقف عندما تقفان عند حافة
النهر وتسمعان الاصوات وتريان الاصدقاء البيوت
والمدارس ولا يتمكنان من العبور اليهم والاقتراب منهم .
ثم استدارت الام الى البنتين وقالت لهما شيئاً كانت قد
نستيه :-

- لاتخافوا اذا شعر أحدكم بارتفاع بسيط في درجة
الحرارة فيجب ان يحضر مباشرة الى القرية . . الى اللقاء
أيتها الفتاتان الشجاعتان .

ثم لوححت اليهما بيدها وأدارت لهما ظهرها وسارت في
طريقها الى القرية مسرعة لانها لم تكسن ترغب بتكيد
المزيد من الألام في هذه اللحظات غير أن (كاثرين)
ركضت خلف أمها ونادتها من دون أن تشعر بنفسها ،
وحاولت تقبيلها لكن امها لم تترك لها الفرصة بأن تلمسها
حتى في هذه اللحظة كان خوف الام على أطفالها أكبر
من شوقها وحنانها الذي يضيق به صدرها فهي

باستطاعتها ان تسيطر على مشاعرها ولو أمامهم فقط ،
ولكن عملية السيطرة على الوباء وخطره شيء خارج عن
طاقاتها وعلى الرغم من ذلك فقد تمكنت من تلافيه
وأبعاده بالارادة القوية والحب الذي دفعها للخوف عليهم
وحمايتهم حتى من نفسها .

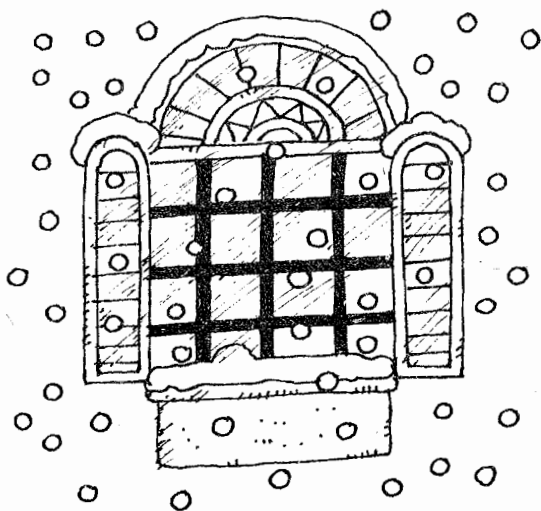
أصبحت (كاثرين) بصدمة كبيرة وكانت ردة فعلها على
ما فعلته أمها أن أتجهت الى داخل المخزن باندفاع
شديد وحركة طائشة ليست غريبة على فنانة في مثل
سنها . دخلت الى المخزن وأتجهت مباشرة الى النافذة
ورفعت الستارة الخشبية بيدين مرتجفتين وراحت تنظر
الى أمها التي كانت تبتعد عنهما شيئاً فشيئاً الى أن غابت
أخيراً . عندما أختفت الام نهائياً ، ولم يعد بإمكان
(كاثرين) رؤيتها أنزلت الستارة بحركة عصبية جداً وكأنها
تريد أن تصفع الشباك الذي لم يكن أمامها غيره ،
فأحدثت بذلك صوتاً قوياً وفتحت فمها محاولة الصراخ
ولكن نظرها في تلك اللحظة وقع على أخيها المستغرق
في نومه ، فعادت وأغلقت فمها وكبتت الصرخة بداخلها
كما كبتت شوقها وألمها .

كانت (كاثرين) منفعلة على نحو هستيري في هذه

اللحظة ، وقد أفتضحت ألامها ومشاعرها أمام (تيزا) ثم تسلقتا على جدار المخزن العالي عليهما تتمكنا من رؤيتهما، ولكن أمالهما خابت لأنها كانت مختفية تماماً بين الأدغال والأحراش الكثيفة التي كانت تهتز من الأعلى حين تتحرك الأم بداخلها وهي تشق طريقها .

أصيبت الفتاتان برعب كبير عندما غابت عنهما أمهما وبدأ القلق يلعب دوره معهما كيف ستواجهان الظروف في هذا المكان النائي ، وإن كان بمقدورهما الصمود أمام الطقس فماذا ستفعلان مع الحيوانات المتوحشة التي ستهاجمها لا محالة . أنه ظرف عصيب جداً . . . وأختبار صعب لارادتهم وقوتهم ومدى اعتمادهم على أنفسهم . . . ويجب أن يكون أحدهم دعماً وسنداً للآخر يشجعه على الدوام وهذا ما كانت تفكر به (كاثرين) وتنوي أن تفعله مع أخيها وأختها .





اعداد البيت

بقي الاطفال وحدهم الآن بعد أن أنهت الام زيارتها القصيرة لهم ولكنها تركتهم في شبه حزن نتيجة سماعهم الاخبار السيئة عن قريتهم وخصوصاً جدتهم ، حيث ازداد قلقهم وخوفهم من الظروف والمصاعب القاسية التي يواجهها أهلهم هناك ومن الظروف الجوية القاسية التي يواجهونها هنا وحدهم وخصوصاً أنهم لا يعلمون

متى تنتهي هذه الازمة وتتخلص القرية من هذا الوباء الذي نزل بها، وقضى على الكثير من الاطفال والنساء لذلك يجب الوقوف بوجهه وصدّه لحماية ماتبقى من السكان. هذا ماكان يقلق الجميع ويسبب لهم الارباك وخصوصاً أنه حدث في ظروف صعبة نوعاً ما.

يجب على الاطفال أن يفعلوا أشياء كثيرة ينشغلون بها

ويبتعدوا عن القلق والتفكير الذي يزيد من أرباكهم وخوفهم ليس الا. لذلك استغرقت كلا من الفتاتين في التفكير في ايجاد مايشغلون به أنفسهم عملاً بنصيحة الوالدة. مايزال (دان) مستغرقاً في نومه ولم تحاولا ايقاظه وأقلق راحته، لذلك فقد استيقظ في وقت متأخر ولم يكن لديه علم بزيارة والدته المفاجئة وقد أتفتت الاختان على أبقاء هذا الامر سراً بينهما حفاظاً على مشاعره ولابعاده عن الام هو في غنى عنه.

بدأت الاختان بتحضير وجبة الافطار لان أمعاءهما كانت تقصرهما من شدة الجوع، وقد كانت وجبة دسمة وشهية، فضلاً عن أن جميع المواد من جبن وحليب وخبز كانت طازجة حيث لم يمض على جلبها اليهم سوى ساعات معدودة. بعد أن أنتهيتا من تحضير الوجبة كاملة

وضعتها على جذع الشجرة المخصص لتناول الطعام نظرت الفتاتين أحدهما الى الاخرى وضحكتا ضحكة تنم عن فرحهما بما صنعتا، عندها طلبت (كاثرين) من أختها أن تذهب وتوقظ (دان) لكي يبدأوا بتناول وجبتهم . وبالفعل فقد أتجهت (تيزا) الى كومة القش التي يفرشها أخوها وأيقظته بكل رقة وحنان وهي تهز جسده :-

- انهض أيها الكسول . . كفاك نوماً . . . لقد قارب النار أن ينتصف فقالت لها (كاثرين) وهي واقفة الى جانب مائدة الطعام .:

- أخبريه ماذا يوجد لدينا، وصفي له جمال هذه المائدة وسترين كيف سيقفز من فراشه لانه لايقاوم أغراء هذه الاصناف اللذيذة والمتنوعة .

عند سماعه صوت (كاثرين) فتح عينيه على اتساعهما وأدار رأسه جانباً لكي يتأكد من صدق كلامها، وعندما

رأت عيناه مالم تتوقعاه رفع نصفه الاعلى الى الامام بحركة خاطفة كالبرق واتكأ على جانبه الايسر برهة وقد ذهل من مشهد الطعام وخصوصاً لان امعاءه كانت تقتصر جوعاً وغاب في حالة ذهول مع اصناف الطعام

التي طالما اشتاقها كثيراً . وبحركة تلقائية لا تخلو من البراءة التي تملأ هذا الصبي رفع الغطاء عن جسده باليد الأخرى وألقاه أرضاً ، ثم قفز راكضاً نحو المائدة والضحكة تملأ وجهه كاشفة عن صفين من الأسنان الجميلة والتي لم يكتمل بعد عددها في فمه . انطلقت صرخات عالية من فمه وكأنها هتافات في احتفالات رسمية وجسمه لم يكن مستقراً على الأرض بل كان يقفز الى الأعلى وإلى الأسفل وكأنه يقف على فراش أسفنجي عال :-

- ماذا أرى . . . هل لدينا إحتفال . . هل من زائر نحن بانتظاره . . . أنكما أطيب أختين . من قال لكما انني جائع الى هذا الحد بحيث جهزتمالي هذه الكمية من الطعام المتنوع كانت الاختان تنظران اليه بفرح كبير وسعادة لا توصف لانهما استطاعتا أن تشعراه بالفرح والاطمئنان فقالت له (كاثرين) وهي تحاول ان تجمع كلماتها وتكتب ضحكاتها :-

- على مهلك أيها الصغير، إن من يرى منظرك هذا يتوقع انك مصاب بمجاعة ، وانك لم تأكل منذ أسابيع .
- أذهب وأغسل وجهك قبل أن تبدأ بالأكل ، فأن أحدنا

لن يبدأ قبل أن تحضر. . ثم أكملت (تيزا) حديثها وهي تجره من يده وتركض به خارجة من المخزن باتجاه الساقية المجاورة للمخزن :-

- هيا ولا تكن كسولاً . . . هيا يا عزيزتي ، ماذا كان بإمكانك ان تأكل وانت على هذا الحال فنحن لانفضل الاكل معك بهذه الطريقة .

أتجسه الى الساقية واغتسل (دان) من مائها الجاري ، ولكن كان على عجل من أمره . ثم رجعا الى داخل المخزن حيث كانت (كاثرين) جالسة الى المائدة بانتظارهما . بدأ الاطفال بتناول وجبتهم ولم يتفوه أي منهم بحرف . ولكن (كاثرين) كانت قلقة جداً من الاسئلة التي توقعت أن يطرحها (دان) وكيف ستتهرب من الاجابة عليها من دون أن تدعه يحس بذلك حتى تجنبه الكثير من الآلام والمتاعب ولكن حدسها كان صحيحاً وحدث ما توقعته حيث طرح عليهما سؤالاً وهو منهنك بالتهام لقمته ومضغها بين أسنانه :-

- من أين لكما هذا الطعام؟ هل حضر أحد من القرية؟ هل حضر أبي وأمي؟

نظرت الاختان كل بوجه الاخرى بعينين حائرتين ولم

يكن بوسعيهما أن تخفيا أرتباكهما وتهربهما من نظراته ،
ولم تجيبان بشيء وساد صمت لمدة دقيقة من الزمن لم
يسمع أثناءها الا صوت مضغ الطعام بين أسنانه ولكنه
توقف فجأة وكرر على أخته الاسئلة عينها ولكنه كان في
هذه المرة لا يتكلم بغضب اعتقاد منه أنهما تتجاهلانه :-

- مبالكما لاتجيبا . . . ألم تسمعاني أم هناك شيء
ماتحولان أخفاءه عني أرجوكم أخبراني هل وصلكما
شيء عن والدي؟ هل هما بخير . . أم حدث لهما
مكروه . . ؟

فأجابته (كاثرين) بصوت مرتبك وكلمات متقطعة :-
- لم يحدث شيء . . أكمل طعامك . . لم يحدث
شيء . . صدقني .

كانت (كاثرين) منفعة جداً بكلامها فلاحظ عليها
ذلك . وارتاب من أمرها فانتقل بنظره الى (تيزا) ، التي
حاولت ان تتهرب منه ولكنها لم تستطيع أن تقاوم أخيراً
نظرات عينيه وافتضح أمرها وياحت له بكل شيء ولكن
بكلمات رقيقة ولا تخلو من الدفء والحنان في وقعها
على أذنيه وكان هو مصغياً إليها ، حتى ان عينيه تجمدتا
على شفيتها وأرتسمت على وجهه هالة من القلق والالام

وهي تسرد له تفاصيل الزيارة الليلية التي قامت بها والدتهم الى هنا وحاولت أن تفهمه قدر الامكان أنهما لم توقظاه من نومه لرؤيتها لأنها كانت على عجلة من أمرها لذلك أرتأتا عدم أزعاجه واغلاق راحته .

قبل أن تكمل (تيزا) كلامها كان (دان) حانياً راسه الى الاسفل وكفيه تغطيان وجهه وأجهش يبكي بحرقه وألم لانه لم ير أمه مثلما رأتها أختاه . أحست الاختان بالآلم عند سماعهما بكاءه وشعرتا بوخزة في الضمير وأخذت أحدهما تنظر للآخرى فحاولت (تيزا) أن تغير الموقف وتنزعه من الحالة التي أوصلته اليها ، فوقفت على قدميها وأمسكت بيده وأخذته الى خارج المخزن :-

- لا تحزن هكذا فأنا عندي لك مفاجاه ستمحوا كل الآلام التي سببتها لك ، تعال معي الى خلف المخزن لترى ماذا هناك .

- ماذا تريد مني ؟ دعيني وشأني أرجوك .
ولكنها لم تبال بكلامه وبقيت تقوده من يده الى أن وصلا الى الشجرة حيث كانت (كلاودي) مربوطة ، وقالت له وهي تؤشر نحو الشجرة .

- أنظر أليست مفاجأة جميلة؟ هل كنت تتوقع وجودها

هنا؟

عندما رفع رأسه ونظر الى المكان الذي أشارت اليه أخته أصيب بالدهشة نفسها والذهول عندما رأى مائدة الطعام مفروشة بالطعام . فأفلت يده من قبضة أخته وركض بحركة لاشعورية صوب البقرة ، وعندما وصل اليها أحتضنها من رقبتها وأنهال عليها بسيل من القبل واثناء ذلك كانت البقرة تلحس بلسانها ظهره وهي تخور

- أوه يا (كلاودي) العزيزة ، لقد أفتقدتك كثيراً ، أوه كم أشتقت اليك ، سنلعب اليوم في الحقل معاً وأخذك لكي ترتعي من العشب مالذ لك . ثم رفع رأسه الى (تيزا) وقال لها في محاولة منه لراحتها :-

- الاترين ان الوضع الآن أفضل بوجود (كلاودي)؟

فردت عليه (كاثرين) التي لحقت بهما :-

- هل أسعدتك رؤية (كلاودي) ، انظر كم تحبك والدتي فقد جلبتها خصيصاً لك . لم يجيبها (دان) بشيء وإنما أطرق رأسه الى الاسفل وأبتسم بملال . وتبع حضنه وتقيله للبقرة ، ثم تذكر أمه وأباه وماألت اليه الاحوال في قريتهم ولكنهم لم يرغب أن يظهر ذلك لاختيه لانه شعر بانه سيكون مصدراً لآلامها ومضايقتهما .

خلف المخزن وعلى مسافة ليست بعيدة كان هناك عدد من المستنقعات المغمورة بالمياه بنسبة مرتفعة ، وصخور الجلمود الكبيرة تتناثر هنا وهناك ، وعلى أطرافها تجمعت نباتات السرخس والاعشاب ونباتات الجولق والعليق وفي طرف آخر من الحقل تناثرت شجيرات التوت البري الكثيفة الاغصان والمتوسطة الارتفاع ، المحملة بثمار التوت التي تتلامع تحت ضوء الشمس والمتنفخة بلونها الارجواني الذي يدل على ان وقت قطافها قد حان . وكانت أسراب الغربان السود تحط وتحلق من شجرة الى أخرى وعلى منحدر بسيط من المخزن كانت تجري ساقية من الماء الصافي والتي أعتمد عليها الاطفال في غسلهم وطهولهم وجميع استعمالاتهم اليومية . وفي منطقة واسعة نوعاً ما كان جذع شجرة مقطوع وملقى بشكل عرضي يستخدم للعبور من إحدى جهتي الساقية الى الاخرى وبعد أن تتابع الساقية جريانها متقاذفة من صخرة الى اخرى وتصب أخيراً في واد منخفض في النهر الذي يؤدي الى قريتهم وهذا النهر ليس غريباً عليهم ، نعم يعرفونه جيداً منذ كانوا في القرية حيث يلعبون مع أهلهم وأصقائهم

قربه .

تراكض الاطفال جميعهم الى أن وصلوا الى ضفة النهر. عرفت (تيزا) من مائه بكلتا يديها وألقت بها بوجه أخيها في مداعبة منها له ، فأرتعب وأصابه الذعر لانها كانت حركة مفاجئة وكذلك لان ماء الساقية كان بارداً .

فأبعد وجهه عنها بحركة غير ارادية ، ثم قفز وبدأ يركض من صخرة الى أخرى وأختاه تحاولان اللحاق به ولكنه كان خفيفاً ، يقفز بين الصخور والاعشاب كأرنب بري خفيف الحركة .

وبعد عبث ولعب دام طويلاً ، استلقى الاطفال جميعهم على العشب وهم مستغرقين بالضحك والضراخ . وبعد دقائق قليلة نهض (دان) من على العشب وتوجه الى أشجار التوت البري وعاد الى أختيه وكانت يدها محمليتين بثمار التوت الارجوانية اللون وفمه ملطخاً بطبقة الثمار الحمراء ، وخده منتفخاً قليلاً لانه كان محشواً بكمية كبيرة من الثمار . عندما رآته (تيزا) بهذا المنظر أرتعبت وظنت أن مكروهاً قد أصابه ، ولكنها أرتاحت قليلاً عندما نزلت بنظرها الى يديه ووجهت له كلاماً قاسياً وهي تلومه وتوبخه بكلامها ونظراتها :-

- ما هذا... مالذي تحمله بيدك... والذي تحشوبه
فمك؟!!

وقبل أن تكمل كلامها مد يديه الى الامام فاتحاً أياها
حيث استقرت حبات التوت الاحمر المهروسة مع
بعضها، فسألته (كاثرين) بصوت لا يخلو من الدهشة
والمصحوب بنظرات الاستغراب :-

- من أين لك هذه الثمار؟!!

ولكنه لم ينبس بحرف رداً على تساؤلها وإنما اكتفى فقط
بأنه حول يديه وهما مفتوحتان الى أخته الكبرى. بعد
فترة صمت سادت بينهم تناول الجميع ما بيده وبدأوا
يهرسونها بين أسنانهم ولم يسمع حينها غير صوت طقطة
الثمار. كانوا يتناولون الثمار بنهم وشراسة لذلك فقد
أنساب العصير على جانبين أفواههم. فقال (دان) وهو
يأكل بعضاً منها :-

- على مقربة من هذا الحقل توجد مجموعة كبيرة من
الاشجار الكثيفة الاغصان والمحملة بمثل هذه الثمار
الناضجة والمتفخة. يمكننا الذهاب الى هناك واقتطاف
المزيد منها اذا أردتما أنه أدلكما عليها.

وقد راقى هذه الفكرة لـ (كاثرين) وردت على كلامه

بمسؤولية وبعد تفكير عميق :-

- انها فكرة رائعة ولو كانت والدتي هنا فأنها من المؤكد تفضل أن تأكل الثمار الخضراء منها والتي لم تتضج بعد تماماً .

بدأت (كاثرين) تفكر وكأنها ربة البيت وكيف يمكنها أن تدبر أمورها وتنظم تناول الخضر والفاكهة من دون أن تخسر شيئاً وفكرت ان يتناولوا في البداية الفاكهة والخضار المصابة قليلاً والتي لا تحتمل البقاء مدة طويلة . . . ثم يأكلون اللحوم . . . وبعدها الخبز والعجن وهكذا الا أن تنتهي الكمية المخزونة لديهم من حبوب وفاكهة وخضر . كانت (كاثرين) تفكر بحكمة أمها بجلبها جميع الثمار غير ناضجة من أجل هذا الغرض .

ولاحظت وجود جرة خزفية موضوعة فوق العارضة الخشبية يمكنهم أن يجلبوا بها الماء من الساقية أو يملأون بها الحليب الفائض عن حاجتهم بها ، ولكنها تراجعت عن هذه الفكرة لتخوفها من أن هذه الجرة الجراثيم ويرقات الديدان . وقد جذب انتباهها منظر أخيها الذي أتجه صوب الجرة مليئة وهمّ بحملها فصرخت به موبخة آياه ومحدرة :-

- لاتمس هذه الجرة فقد تكون حاملة للجراثيم ، ماذا

تنوي ان تفعل بها!!!؟

- أريد أن أملأها بالمزيد من ثمار التوت لكي نأكلها في وقت آخر.

- ألم تشبع من التوت ، فاذا استمررت بتناوله بهذا الشكل ، فان وجهك سيتفخ ويصبح لونه أرجوانياً مثل حبة توت كبيرة وستصاب بوعكة وسيكبر أنفك ويصبح مثل حبة توت ناضجة .

لكن (دان) لم يبال بما قالت له أخته وتناول الجرة ووضعها فوق المائدة واتجه الى خارج المخزن لجمع المزيد من الثمار، عندها استدارات (كاثرين) الى أختها وتوجهت اليها بالكلام :-

- تيزا . . دعينا تحتفظ بالتفاح الى وقت آخر ونبدأ بتناول ثمار التوت التي سيحضرها (دان) فهزت (تيزا) رأسها تأييداً بالفكرة التي طرحتها أختها ومن دون أن تجيب بشيء أتجهت الى صناديق التفاح وتبعتها (كاثرين) ، وبدأنا بملء أحد الصناديق الخشبية بالقش الذي سيحفظون بداخله ثمار التفاح ، بحيث تكون الواحدة منها بعيدة عن الأخرى ومعزولة عنها بكمية بسيطة

بسرعة . خصصت الفتاتان صندوقين لحفظ التفاح .
واحد منها تحفظ الثمار الخضراء التي يمكن أن تبقى
مدة أطول وفي الصندوق الآخر يضعون الثمار المصابة
قليلاً بطعن أو التي تم نضجها بشكل نهائي ، والتي
يتوجب عليهم تناولها قبل غيرها .

كانت الفتاتان منهمكين بملء الصناديق ، فكانت
مهمة (كاثرين) أن تنتهي من ملء الصندوق الأول ومهمة
(تيزا) أن تملأ الصندوق الآخر ، فسألت كاثرين أختها
قائلة :-

- بماذا يذكرك هذا الشيء يا تيزا . . . ؟
فهزت تيزا كتفيها بحركة لا تخلو من عدم المبالاة ،
وأكملت (كاثرين) كلامها وهي تجيب عن التساؤل الذي
طرحته :-

- إن هذا التفاح المطعون يذكرني كثيراً بالناس المصابين
بالوباء في قريتنا والذين تم حجرهم يا عزيزتي ؟
- استغربت (تيزا) من طريقة تفكير (كاثرين) وكيف تربط
بين الاحداث فردت عليها وهي تحاول أن تخفف عنها
الالم الذي كانت تحسه وهي تقوم بعملية الفرز هذه :-
- لا تفكري بهذه الطريقة . . لماذا تربطين هكذا بين

الاحداث؟

- الاترين أي تشابه بين الحداثين . . أم أنني مخطئة؟
ثم سكنت قليلاً وعادت تتكلم :-
- أوه أن أقلب الصندوق المليء بالتفاح المطعونة وأتركه
يتدحرج الى الاسفل الى أن يصل الى مجرى النهر لكي
نتخلص منه .

- لتفعل ذلك (كاثي)* ولكن تذكرى ان هذه التفاحات
التي تحمل المرض ستقوم بنقله الى بقية الاشجار
وتصاب بالمرض ، لذلك أنا أفضل أن نبقئها وبذلك
نكون قد حافظنا على الكثير من اشجار والفاكهة ومنعنا
وباء من الانتشار، تماما كما يفعل أهل القرية وكما
فعلت أمانا وجاءت بنا الى هذا الكوخ النائي .

كانت (تيزا) محقة فيما تقوله ، وقد أيدتها (كاثرين)
بذلك ، وهم الآن بأمس الحاجة الى هذه الكمية من
الفاكهة التي ستقيهم مدة لا بأس بها . لذلك أنفقت
البتان على الاحتفاظ بجميع التفاح والمطعونة وبمعزل
عن السليم منه ويتغطيته بطبقة رقيقة من القش
وبالضرورة فأنهم سيتخدمونه قبل غيره . بعد أن أكملتا
ملء الصناديق بالتفاح فرشنا طبقة رقيقة من القش على

السطح وأغلقتا الصندوقين ودفعاً بهما الى النهاية البعيدة
من المخزن والتي لا تصلها الشمس باستمرار.

كانت (كاثرين) مغرمة لدرجة الهوس برائحة التفاح،
وهي لا تنساها أبداً فانها تبقى عالقة بخيالها وتذكرها
بمنظر التفاح الكبير الذي غالباً ماكان يأتيهم به والدهم
فقد كانت رائحته تفوح بالبيت كله، كما امتلأ المخزن
بها الآن. شعرت (كاثرين) بنشوة كبيرة لان هذه الرائحة
حملتها الى عالم آخر، الى عالمها الخاص بها. . الى
ذكرياتها وخيالها عن بيتها ووالدها.

بعد أن أنهيتا من عملهما هذا أندفعت (كاثرين) الى
خارج المخزن حيث الطقس دافئاً والشمس مشرقة،
فبدأت تخلع ملابسها المبتلة وتنشرها على الاغصان
الكثيفة الواطئه لكي تجف. فقد كان اليوم جميلاً بعث
البهجة والنشاط في نفوسهم بعد تلك العاصفة والمثلجة
التي عايشوها لية أمس. أما اليوم فأن النسيم هاديء
ويداعبهم برقة وهدوء وهو يحمل معه رائحة أشجار
الصنوبر والسرخس من الغابة المجاورة.

بينما كانت (كاثرين) تنشر ملابسها راحت (تيزا)
تراقبها من بعيد وتذكرت أمها عندما كانت تعلق الملابس

والشراشف النظيفة التي تتطاير وترفرف في الهواء وكأنها
طيور مجنحة كبيرة بيضاء . بعد أن أنهت (كاثرين) من
نشر ملابسها رجعت الى المخزن ، كانت الصناديق
الفارغة أول شيء وقعت عليه عيناها عند دخولها الى
المخزن ، فقد كانت مرفوعة الغطاء . وبدأ تفكيرها يدور
حول هذه الصناديق وماذا سيفعلون بها أو بالأحرى ماذا
سيملاؤها . فقررت أن تضع في أحدها الحبوب ، وفي
الآخر تضع اللحم والجبن ، أما الثالث فتضع فيه القسم
المتبقي من الفاكهة المتنوعة وبينما هي مستغرقة في
تفكيرها سمعت صوت تيزا ينادي عليها :-

- (كاثي) . . . هل يمكنك أن تأتي الى هنا قليلاً . . .

كانت (تيزا) تنادي أختها والضحكات تكاد تقطع كلماتها
وتفصلها عن بعضها وهي تتنفس بصعوبة ، من شدة
ما كانت تضحك . فور سماع (كاثرين) صوت أختها
أتجهت الى الخارج لترى ماذا تريد منها . . كانت (تيزا)
تجر جذع شجرة كبيرة من أسفل المنحنى الى الاعلى
وبمساعدة (دان) ، رفعت تيزا رأسها الى الاعلى فرأت
(كاثرين) تقف عند باب المخزن ونظرت التساؤل في
عينها ، فلم تترك لها مجالاً لطرح المزيد من الاسئلة

وقالت لها :-

- انظري ماذا جلبت لنا رياح الليلة الماضية ، فقد
دحرجته الى الاسفل .

ثم أضاف (دان) وهو يلهث :-

- لقد سحبناها لعدة أميال فتعالي وساعدينا يا (كاثي)
لأننا متعبان .

فسألتهما (كاثرين) :-

- ولماذا أحضرتما هذا الجزع الى هنا . . ماذا تريدان أن
تفعلا به . . والى أي مكان بالتحديد تريدان أن توصلاه؟
كانت كلا من (تيزا) و(دان) مستغرقين بالضحك ،
ولم يعبرا أهمية لما طرحته أختها من تساؤلات . فهما

كما يبدو ومستمتعان لدرجة كبيرة بهذا العمل الذي تعده
(كاثرين) عبثاً فغضبت منهما ، وكذلك فهي تعتقد أن
الوقت والظروف غير مناسبين لمثل هذا التهريج الذي
يقومان به والقرية تمر بهذه الازمة ، فلو إنهما فكرتا قليلاً
بما تمر به قريتهما من أزمة وما يسودها من حزن وألم لما
ضحكا بهذا القدر ولكنها كالعادة تراجعت عن فكرتها
هذه وقالت في نفسها . . ولماذا لا يضحكان ويلعبان
ويشغلان وقتيهما فأنهما في كلا الحالتين لا يغيران شيئاً

من الوضع . اذن لندعهما في بهجتهم وسعادتهما .
أوقفت (تيزا) على أختها دوامة التفكير التي أقحمت
نفسها بها ، عندما أجابتها عن سؤالها . وفضلاً عن إن
اجابتها جاءت متأخرة فهي تحمل قدراً من اللامبالاة
التي تتصف بها (تيزا) :-

- سحبنا هذا الجذع من الاسفل لكي ندخله الى الكوخ
فساعدنا أنت لكي نفعل ذلك . لكن (كاثرين) لم تفعل
شيئاً سوى أن وقفت واضعة إحدى يديها على الباب
واليد الأخرى كانت تضعها على خصرها وهي بذلك
أرادت أن تمنعها من الدخول بهذا الجذع الى المخزن
لأنه ربما يحمل الجراثيم . اذن هي تفعل ذلك حماية
لاخويها وللمخزن ولنفسها أيضاً فتصدت لهما بعنف
قائلة :-

- نحن لانحتاج اليه داخل المخزن ، فلدينا مايكفيننا ،
أليس كذلك؟

فردت عليها (تيزا) عيناها متوجّهتان الى (دان) :-

- لاأعتقد ذلك فنحن نحتاج الى شيء للجلوس عليه
وهذا الجذع مناسب جداً أليس كذلك يا (دان)؟
فردت عليها (كاثرين) :-

- ولكن نحن لدينا القش لكي نجلس عليه ولدينا الكثير منه .

فتوسلت (تيزا) أخيراً ، في محاولة منها لاقناعها :-

- يجب ان يكون لدينا مثل هذا الجذع لكي نجلس عليه عندما نتناول طعامنا ، أو نتحدث أو نفكر أفضل من الجلوس على القش ، ثم أنه جميل وبه سيبدو المخزن اكثر جمالاً وألفة ، أرجوك ، لاتمانعي يا (كاثي) ثم انني لاجد سبباً لممانعتك قالت : : تيزا بحماس مما دفع كاثرين للاستغراق في الضحك لمنظر أختها وهي تتكلم هكذا وبالفعل فقد رفعت يدها عن الباب وسمحت لهما

بادخاله الى المخزن ، فغمرتهما فرحة كبيرة وهما يدفعانه بسرعة الى الداخل من احدى نهايته بحيث كانت مقدمته عند باب المخزن . تفحصت (كاثرين) الجذع بعينها ، ورأته شيئاً جميلاً كما قالت أختها ، وهم يحتاجون اليه وبه انتفاخ بسيط مما يعطيه جمالاً أكثر . بدأت (كاثرين) تساعدتهما في دفعه الى الداخل .

وضعوا الجذع قرب مائدة الطعام ، جلست (تيزا) وأخوها (دان) عليه وأرخيا ساقيهما الى الاسفل وهما يمرجحانهما يميناً وشمالاً من شدة فرحهما بما قاما به

فتنهـد (دان) قائلأ :-

- إنه جيد ومريح للجلوس عليه .

ثم رفع ساقيه الى الاعلى واستدار جانباً حيث مدد ساقية عليه لكي يرتاح من شدة التعب والاعياء ، تماماً كما كان يفعل والده عندما يعود من الحقل بعد يوم عمل شاق .
يبد و عليه إنه مرتاحاً جداً في جلسته وكأنه كان يخطط لذلك قبل أن يجلبه ، أو كأنه يعرف مسبقاً ان هذا الجذع سيكون مفيداً ومريحاً للغاية . ثم أردفت (تيزا) جواباً على كلام (دان) :-

- بأمكان الواحد منا الجلوس عليه للراحة أو التفكير بعد يوم عمل شاق . تعالي يا (كاثرين) وجربي مثلنا الجلوس عليه ، وسترين كم هو مريح وستضطرين كلما أردت

التفكير أن تجلسي عليه . بالفعل فقد أقتنعت (كاثرين) بكلام أختها وجربت الجلوس في الوسط بينهما وبعد أن جلست وأحست بالراحة عبرت عن اعجابها به :-

- بالفعل انه جذع شجرة خصص للجلوس عليه والتفكير، ولكن يجب أن لا يستخدم للتفكير في الاشياء غير المفرحة والتي تجلب النحس وعندما يحدث وتطراً ببال أحـدنا فكرة غير مجدية ممكن أن تتعبه فيجب أن

يشغل نفسه بعمل أي شيء . ولكنها غيرت مجرى الحديث بصورة مفاجئة ودفعت (دان) من على جذع الشجرة وأوقعته أرضاً حيث لاحظت أنه كان منشغلاً عنهما بالتفكير وقالت :-

-تستطيع أن تجرب ذلك بنفسك يا (دان) . وأحضر لنا قليلاً من ثمار التوت التي أقتطفتها وقليلًا من الخبز الذي أحضرته الوالدة، ثم أخرج وأملأ لنا بعض ماء الساقية لكي نتناول وجبة ممتعة مع بعضنا ونحن جالسين على هذا الجذع .

وعلى الرغم من انها وجبه بسيطة ولكنها كافية لكي يسدوا رمقهم وجوعهم . كان الخبز مايزال بحالة جيدة

ويمكنهم أن يستمتعوا بأكله فكل ماتصنعه والدتهم جيد ولذيذ . كان مذاق هذا الخبز لذيذاً وحلواً لان أمهم صنعته لهم من الشعير، ولكنه يتبس قليلاً لانهم لم يعثروا على مكانه منذ أحضرته الوالدة في ذلك الصباح . بدا عليهم القلق وهم يتناولون هذا الخبز خوفاً من تلوثه بالجراثيم والوباء .

لم يجرؤ الاطفال على فتح صرة القماش التي جلبتها لهم والدتهم من القرية ولكنهم فكروا هذه اللحظة

بفتحها فقد يوجد بداخلها شيء يفيدهم . انه ليس تخميناً فقط وانما شيء أكيد أن تحتوي هذه الصرة على الشيء الذي يحتاجونه في مثل هذه الظروف . وعلى كل حال فهي على أقل تقدير تحتوي على شيء يذكرهم ببيتهم وأبيهم وأمههم . كانت هذه خطوة جريئة ومخيفة في الوقت نفسه ، ولكن لم تر (كاثرين) بدا من فتحها ورؤية ما بداخلها . وعلى الرغم من تخوفها وحذرهما فقد شجعتهما على فتحها :-

- هلمّا . . تعالاً . . ولا تتخوفا من شيء . هيا نفتحها ونرى ما بداخلها ، فنحن يجب أن نفعل ذلك أن عاجلاً أم أجلاً ، ليس لنا مهرب من ذلك وسنقوم بذلك بحذر كبير .

وقفت (تيزا) في مكانها ، أما (دان) فما كان منه الا أن تقدم مع (كاثرين) لفتحها ولكنهما كان حذرين جداً أن

لا يمساها بيديهما . وبعد تفكير أخذ منهما الكثير من الوقت قررا استخدام العصا . فقد تحركت (كاثرين) صوب جذع الشجرة التي جلبوها واقتطعت غصناً صغيراً يابساً وأستخدمته لفتح العقدة التي تربط أعلى الصرة ، فانفتحت الصرة وانفرشت قطعة القماش على

الجوانب . والآن وقد أصبحت محتويات الصرة مكشوفة ، أصبح بإمكانهم أن يتناولوها بأيديهم .

عدد من البسط الصغيرة الحجم التي يمكنهم أن يستخدموها للنوم ، ودلو الحليب الذي يجمعون به حليب (كلاودي) عند حلبها وبداخله يوجد عدد من الزبادي بدلاً عن الأكواب وأبريق صغير ولوح خشبي صغير للكتابة عليه والمشكاة وعدد من الشموع لكي ينيروا بها المخزن ، وكذلك الكتاب المقدس الذي يعود لعائلتهم كان ملفوفاً بقطعة نظيفة من الملابس . كانت هذه جميعها محتويات الصرة والتي تمكنهم من البقاء داخل المخزن مدة من الزمن طويلة .

فرح الاطفال كثيراً بهذه الاشياء التي أحضرتها والداتهم ، كانت جميعها ضرورية وستقوم (كاثرين) بقراءته وهما يستمعان اليها باصغاء وانشداد تامين . كذلك فان الاختين ستقومان بتعليمه الاحرف والتدرب عليها باستخدام اللوح الخشبي الصغير .

تناولوا السجادة الصغيرة ومدوها على الارض ، كان جانبها مهترئاً قليلاً وقد خاطته أمهم بمهارتها . جلسوا جميعاً على السجادة وكانوا مستمتعين بتصفح الكتاب

المقدس وقراءة مابه ، وعندما وصلت (كاثرين) الى جزء معين من النص تذكروا جميعاً صوت أبيهم عندما كان يقرأ لهم يسمعون اليه . كانت يدها تمران بكل رقة فوق الاوراق وصوته ينساب على مسامعهم بهدوء واجلال عميقين . كان ضوء بيتهم ضعيفاً جداً بحيث يتوجب عليه أن يميل رأسه قليلاً قرب الشمعة لكي يتمكن من الرؤية على نحو أفضل .

بعد أن أنتهى الاطفال من القراءة بدأوا بتوزيع الحاجات الموجودة داخل الصرة كلا في المكان المناسب له . فوضعوا السجادات الصغيرة فوق كومة القش ودلو الحليب والزبادي فوق أحد الصناديق ، والخبز وضعوه في الصندوق الذي يضم الحبوب .

حملت (كاثرين) المشكاة وبدأخلها شمعة ووضعتها فوق مائدة الطعام والتفتت الى (دان) وقالت له :
- هذه الشمعة ثمينة جداً ، وإذا انتهى لهيها وخمدت يجب أن نحاول اشعالها مرة أخرى حتى لا نضطر للجلوس في العتمة التي ستبعث بداخلنا أحساساً بالوحشة والضجر لذلك يجب ان تعداني بأن تفكرامعني بطريقة لاعادة اشعالها مرة ثانية .

فرد عليها قائلاً بخشوع واحترام :-

- بالنسبة لي سأساعدك بذلك ، وسأحاول قدر استطاعتي أن لا أدع لهيئها يخمد . قال (دان) ذلك وكله ثقة ويقين بأن بقاء الشمعة ضروري بالنسبة لهم جميعاً فهي التي تغمرهم بدفئها ونورها وتذهب عنهم وحشة الظلمة والعمته في هذا المكان . وضعت (كاثرين) الشمعة بعد أن أشعلتها بداخل المشكاة لكي لا تنطفأ . وتذكرت حينها التوت الذي جمعته ووضعته فوق باب المخزن اعتقاداً منها أنه يطرد الارواح ويبعدها عنهم . وقد فعلت ذلك من دون علم كل من (دان) و (تيزا) حتى لا يصابا بالقلق والخوف اذا علما بوجود أرواح شريرة في الغابة .

بدأت (كاثرين) بعمل فتيل من عيدان القش اليابسة ، بلفها مع بعضها بين راحتي كفيها وبعد أن تنتهي من صنع الفتيل بطول مناسب تبدأ بأحاطته بماد الشمع المذاب حتى يتمكنوا من استخدامه بعد نفاذ الشمعة . كانت (كاثرين) تقوم بهذا العمل وهي خارج المخزن حيث تجلس على العشب وتمد ساقها الى الامام وتبدأ بالعمل ، فيتبعها كل من (تيزا) و (دان) وينظران اليها بكل هدوء ومن دون أي تعليق . كما كانت

هي منهمكة بثقل عيدان القش ، كانا هما منهماكين
بمراقبتها . وبعد أن أنتهت من عملها أشعلت أحد طرفي
الفتيل الذي بدأ يحترق ببطء ولكن من دون لهب لانه
كان رفيعاً جداً .

لذع الدخان الذي خرج من الفتيل عيونهم وجعل
الدمع يسيل منها ، ولكنهم على الرغم من ذلك لم
يتحركوا من مكانهم ولم يكفوا عن مراقبة اشتعاله .

ففكرت (كاثرين) بالدخول الى المخزن حتى يتخلصوا
من الدخان وفعلت ماخطر ببالها من غير أن تأخذ برأي
أخيها أو أختها . وبقيت (كاثرين) تحمل الشمعة في
يدها الى أن استقروا جميعاً داخل المخزن . وفجأة وقبل
أن يجلسوا على الارض ، أندلع من الشمعة لهب كبير
أثار الفزع في نفوسهم جميعاً لانه كان شيئاً مفاجئاً
وخصوصاً بالنسبة لـ (كاثرين) لانها لم تتمكن من
السيطرة على يديها فألقت بالشمعة أرضاً ، فلامست
طرف السجادة الممدودة على الارض والتي اشتعلت
بسرعة كبيرة لانها كانت مصنوعة من الصوف وبدأت النار
تدب في العيدان اليابسة وكومة القش الى أن بدأت
تقترب من الاعمدة الخشبية ، فتناولت (كاثرين)

البطانيات والسجادات الصغيرة وألقت ببعضها الى كل من (تيزا) و (دان) وطلبت منهما أن يخمدا بها النيران حتى يتمكنوا من السيطرة عليها وبعد تعب ورعب سيطر على أجسادهم تمكن الاطفال من السيطرة على النيران والتقليل من شدتها شيئاً فشيئاً، الى أن تمكنوا أخيراً من أخمادها .

سيطردخان كثيف على المكان وانتشر في جميع أركانها ، بحيث لم يستطيعوا رؤية بعضهم البعض ، وكذلك فان عيونهم أغرورقت بالدمع الذي لم ينقطع مدة طويلة وتفاقم بداخلهم الشعور بالخوف والحزن لانهم فقدوا سجادة هم بأمس الحاجة لها ، عندها قالت (تيزا) بصوت حزين وكأنها امرأة كهلة ومتعبة جداً :-

- لماذا ياربي تحترق هذه السجادة وبمثل هذه الطريقة . . .

وعندما لاحظت (تيزا) الحزن في عيني أختها حاولت أن تضحكها قليلاً وهي ترثي لحال السجادة وحولت صوتها لصوت امرأة عجوز :-

- مسكينة هذه السجادة ، ما الذنب الذي أقترفته لكي تحترق بهذه الطريقة البشعة ، لقد جعلت قلبي ينفطر

عليها حزناً وألماً .

ولكنها على الرغم محاولتها هذه لم تتمكن من رسم
البسمة على شفتي (كاثرين) . وتمكن (دان) أخيراً أن
ينتشلها من عالمها الحزين والكئيب الذي كان يسيطر
عليها تماماً . فراح يداعبها بحركاته الطفولية البريئة ، الى
أن أبتسمت . ثم تذكران الوجبة الاخيرة التي تناولوها
مضى عليها وقت طويل ، وهو يحس بأمعائه تعتصره من
الجوع على الرغم من أنه لا يتوقف عن الاكل ومع ذلك
فانه يشعر دائماً بالجوع ، فأقترح عليهما بأن يبدأ باحضار
وجبة طعام :-

- لماذا لا نشعل قليلاً من العيدان والاغصان اليابسة
ونشوي عليها حبات البطاطا .

راقت فكرة شي البطاطا كلا من أختيه واتجهوا خارج
المخزن لجمع عدد من الحصى والاحجار الصغيرة
الملقاة هنا وهناك ليعملوا منها سوراً مدوراً واطناً بما يشبه
جوانب الموقد ، وعليهم كذلك أن يجمعوا كمية كبيرة
من عيدان القش والاغصان اليابسة . كان هذا الشيء
مسليةً بالنسبة لهم لانهم استطاعوا ان يجدوا شيئاً ما
يشغلون به أنفسهم . ذهب كل منهم في جهة بعيدة عن

الآخرة وبعد مدة من الزمن عادوا بكمية لا بأس بها من العيدان والاغصان الجافة تمكنهم من ابقاء النار مشتعلة مدة لا بأس بها. قسم كبير من القش الذي أحضروه جاؤا به من حظيرة الدواجن التي تقع خلف المخزن. ثم ركض (دان) الى المخزن وجلب ثلاث حبات من البطاطا وغسلتها (كاثرين) جيداً بماء الساقية ثم وضعوها داخل النيران فوق الصخور لكي ترتفع قليلاً عن الارض ولا تحترق. كان هذا المنظر يذكر (دان) بصديقه (حكيم) فقد كان يفعل ذلك عندما يشوي وجبة من الذرة الذهبية اللون.

بعد أن نضجت حبات البطاطا جيداً، تناولها (دان) من على النار فاكثوت يدها من حرارتها وبمجرد أن قام برفع القشرة السوداء حتى ذابت بيده البطاطا الناضجة الصفراء اللون، لان النار كانت قد أنضجتها كثيراً، وتصاعد منها بخار مملؤ برائحة الشواء اللذيذة. ولم يتمكن الاطفال من الانتظار اكثر من ذلك، حيث ان لعبهم سال بمجرد ان شموا الرائحة، فتناولوها وبدأوا بالتهامها وقد احترقت شفاههم من شدة حرارتها ولكنها على الرغم من ذلك فقد كانت وجبة لذيذة بالنسبة لهم

وجديدة لان أهمهم لم تصنع لهم مثيلها من قبل .
لاحظ الاطفال أن النار بدأ يخف لهيبها فهموا
جميعهم لجمع المزيد من العيدان والاغصان اليابسة
لكي يزودوها بها وكانوا في غضون ذلك يدفئون أيديهم
ووجوههم وهم مستمتعين بصوت طقطقة العيدان وهي
تتكسر وتحترق وبالدفء الذي كانت تمنحهم أياه ولكن
(تيزا) تذكرت ان لديها عملها المفضل الذي يجب أن
تقوم به الا وهو حلب البقرة فتوجهت الى المخزن
وجلبت الدلو الذي أحضرته أهمهم لهذا الغرض ثم ذهبت
الى (كلاودي) وبدأت بعملها وهي تخاطبها :-
- تعالي يا صديقتي . . . فالوقت الآن لنا أنا وأنت فقط .

ثم نظرت حولها فوجدت صخرة متوسطة الحجم يمكنها
ان تقتعدها فتوجهت اليها وأحضرتها بعد أن وضعت دلو
الحليب تحت ثدي البقرة وعادت (تيزا) حاملة بيدها
الصخرة ووضعتها أمام الدلو في مكان يمكنها من القيام
بعملها وهي مرتاحة . بعد أن أستقرت بدأت بحلب
البقرة وتفريغ ما بشديها من حليب بحركة سريعة من
الاعلى الى الاسفل ، الى أن بدأ الحليب بالنزول
وبغزارة وراحت تغني للبقرة اغنيتها التي اعتادت دوما أن

تغنيها لها وهي تحلبها :-

- أدور . . وأسحب

أبرم . . وأسحب

الى أن يمتلىء دلونا بالحليب

....

أدور . . وأسحب

أبرم . . وأسحب

الى أن يمتلىء دلونا بالحليب

وبعد أن أكملت حلب البقرة وضعت رأسها بين
طيات جلدها الابيض الدافىء ، وهي تحرك رأسها
ويديها عليها وهي ماتزال مستمرة في غنائها .

تشعر (تيزا) بسعادة كبيرة وهي تحلب (كلاودي)
لذلك كانت تغني لها وتداعبها وكأنها تداعب (دان) أو
أحدى صديقاتها . بعد أن أكملت عملها وملأت دلوا من
الحليب ، أخذت بقرتها وربطتها في مكان آخر عند
شجرة أخرى حيث العشب أوفر هناك . بعد أن ربطتها
ذهبت الى المخزن لكي تحضر الزبادي والابريق
وعادت أيضا بقطعة قماش رقيقة ونظيفة لكي ترشح بها
الحليب كما كانت تفعل ذلك . وضعت قطعة القماش

فوق الابريق وشدهتها من جميع جوانبها وبدأت تغرف الحليب من الدلو بوساطة إحدى الزبادي وتسكبه فوق قطعة القماش الى أن امتلأ الابريق . ثم وزعت الحليب من الابريق على الزبادي الثلاثة واحدة بعد الأخرى غطت سطح الحليب طبقة من الزبدة الصفراء لانه كان دافئاً كدفع جلد البقرة الذي أندفع منه لذلك فقد استمتع الاطفال بشربه .

بعد هذه الوجبة اللذيذة استلقت (تيزا) على ظهرها مستمتعة بدفع الشمس وزقزقة العصافير المتجمعة على الاشجار، يبدو انها قامت هذا اليوم بمجهود أتعبها قليلاً لذلك فقد خلدت قليلاً للراحة . أما (كاثرين) فقد بدأت بتنظيف الزبادي وقطعة القماش بماء الساقية لكي

تحملها الى الداخل ، فيما راح (دان) بجمع المزيد من العيدان والاعصان غير الجافة لكي يجففوها ويستخدموها في الايام المقبلة . وما ان يقترب من ثمار التوت حتى يسمح لنفسه بالبعوض منها وكأنها مكافأة له على مايقوم به من عمل . فعاد ويداه محملتان بالعيدان والاعصان ومعدته تكاد تنفجر من كثرة ماتناول من التوت .

- بعد أن أنتهت (كاثرين) من ادخال جميع القطع التي استخدموها، عادت واستلقت بجانب (تيزا) التي كانت تسترجع طعم البطاطا المشوية فهمست لأختها:-
- لقد كانت وجبة لذيذة.. أليس كذلك يا (كاثي)؟
فردت عليها (كاثرين):-

- أوه انها لذيذة جداً فلم يسبق أن تناولت وجبة لذيذة كهذه من قبل.

- يجب ان نطلب من والدتي ان تفعل لنا مثلها عند عودتنا للقرية فهي لم يسبق لها أن فعلت مثلها.

ان هذا الموسم هو الاول بالنسبة للبطاطا لانها تزرع للمرة الاولى وبالاخص في هذه الرقعة من (انكلترا) لذلك بدت وكأنها غريبة كذلك فقد أنتاب (كاثرين) شعور غريب عند رؤيتها حبات البطاطا مع أنواع أخرى من الجذريات مثل اللفت والشوندر والجزر.

مضى زمنت طويل على استلقائهما بهذا الشكل.

كانت النار قد خمدت نهائياً وتحولت الى رماد وأختفى معها صوت تكسر العيدان وطققتها. لم يبق منها غير الدخان الرمادي الذي كان ينبعث بكثافة. كانت الشمس تشارف على المغيب وهي تسحب آخر

خيوطها، ليحل محلها ظلام بسيط . . أخذ يتكاثف شيئاً فشيئاً مما يبث في (تيزا) شعوراً بالحزن والكآبة فقالت :-
- كيف قضينا يومنا هنا ، عندما استيقظت كانت لدى رغبة قوية أن أبقى مستلقية على القش ولا أفعل أي شيء ، ولكن يبدو اننا كنا منشغلين جداً بحيث نسيت حتى هذه الرغبة البسيطة .

وما أن أكملت كلامها حتى أجهشت بالبكاء وأخفت وجهها بين يديها فراحت (كاثرين) تخفف عنها وتحاول بعث الراحة في نفسها :-

- حسناً ما فعلت يجب على كل منا أن يشغل نفسه بعمل شيء ما عندما يشعر بالحزن يداهمه ، كما قالت والدتي «اشغلوا أنفسكم بعمل أي شيء حتى لا تشعرون بالفراغ

والملل» . ونحن يجب ان نعمل يوماً حتى لا نضجر من جلوسنا ونبدأ بالتفكير بالاجدى .

فرد عليها (دان) متوسلاً أياً :-

- ولكن ليس غداً فأن أريد أن ألعب لانني أعتقد اننا عملنا بمافيه الكفاية هذا اليوم ، ونستطيع أن نعد يوم غد للراحة واللعب .

فردت عليه (كاثرين) :-

- لجمع المزيد من التوت، . . . أليس كذلك؟

فرد عليها (دان) :-

- أنا لأحب التوت، كما تتصورين فأنت تبالغين.

- اذن (دان) سيكون عملنا اليوم غد هو جمع العيدان

والاغصان لكي نجففها ونستخدمها فيما بعد.

فأيدتها (تيزا) موجهة كلامها الى [دان) :-

- هذا جيد سيكون عملنا ليوم غد هو جمع الخشب

والعيدان للتدفئة والطهي . . لا تنسي يا (دان).

شعر الاطفال بشيء من البرد لان الشمس غابت والنار

انطفأت نهائياً ونسمات رقيقة تحمل لسعة خفيفة من

البرد راحت تداعب أبدانهم. في هذه الحالة كان

المخزن هو الملجأ الوحيد الذي لديهم. وهذا ماقام به

الاطفال، حيث توجهوا جميعاً الى المخزن، الذي كان

مناراً بوساطة الشمعة التي بعثت به قليلاً من الدفء

الذي يلتمسه الاطفال كانوا متعبين من يوم عملهم الشاق

هذا فما كان من (دان) الا أن توجه الى كومة القش

وتمدد عليها بعد أن لف نفسه بالبطانية بحيث لم يظهر

منه الا رأسها، وكعاداته وضع أصبعه في فمه وبدأ يمص

به ولم تمض دقائق حتى كان غارقاً في نوم عميق أما

(تيزا) فقد توجهت الى كومة القش واستلقت عليها جوار أخيها واستسلمت هي الاخرى في نوم عميق .
لكن (كاثرين) لم تتمكن من النوم على الرغم من انها كها الشديد، فجلست تفكر على جذع الشجرة الذي جاء به مؤخراً (دان) و (تيزا) والتي سموها صخرة التفكير .

استغرقت في تفكيرها مدة ليست بالقصيرة لم تغمض اثناءها عيناها، وانما راحت تنظر الى لهب الشمعة وهو يتراقص ثم حولت نظرها الى الظل الذي يمكنه هذا الشمعة على جميع جدران المخزن والعوارض الخشبية والسقف .

كان تفكيرها منصباً حول الكلام الذي قالته (تيزا) نهار هذا اليوم عندما كانوا جالسين قرب النار . نعم لقد كانت (تيزا) محقة في تفكيرها فقد انتهى هذا اليوم على ما يرام واستمتع الاطفال به كثيراً، ولكن ماذا بعد ذلك . . ماذا سيفعلون غداً وبعده . . هل سيعوضهم المخزن عن بيتهم الذي كانوا يعيشون فيه . . . والى متى سيقون فيه . . . وهل يستطيعون تكييف أنفسهم مع الطقس والظروف، وراحت تكلم نفسها من دون أن تعي

ذلك :-

- الذي نبغيه جميعاً هو العودة وفي الحال الى بيتنا بعد أن يكون شبح الطاعون قد انزاح عن قريتنا، ويجب أن نتحمل كل ما يحدث لنا، بالطبع ستقاسي كثيراً ولكن هذا شيء بسيط بالنسبة لما يقاسيه أهالي القرية هناك .
أفكار كثيرة وذكريات مؤلمة دارت بتفكيرها، ومراً أمام عينها منظر أمها ورباطة جأشها عندما تركتهم وعادت الى القرية وتذكرت كذلك الوعد الذي قطعه على نفسها أمام والدتها بأن يعتمدوا على أنفسهم وأن تعتني بأخيها وأختها وأن لا يسمحوا لاحد بالدخول عليهم أيا كان هذا الشخص وكانت تبتهل الى ربها أن يقوي من أرادتها ويحميهم جميعاً ويخلص أهل قريتها من الوباء الذي حل بهم .





ظهور الشعب

في تلك الليلة استيقظ (دان) فزعاً اثر سماعه صوت
فرقة أو خشخشة في القش نتيجة حركة شيء ما
بداخله. تلبده رعب شديد وشل حركة جسده فبقي
ساكناً في مكانه من دون حراك. لم يتحرك اي عضو في
جسده حتى عيناه كانتا شاخصتين في السقف تترقبان
حركة الخيال الذي يعكسه لهيب الشمعة دار برأسه الى

الجانب لكي يرى ماهو مصدر هذا الصوت ، لكنه ومن دون وعي منه رفع جسده قليلاً وكانت عيناه تكبران شيئاً فشيئاً ، استند على أحد مرفقيه ، لكنه لم يتمكن من رؤية ذلك الشبح الذي اعتقد بوجوده فقد راوده شك كبير أو ربما فكرة جريئة بوجود شبح انه الصوت صادر من كومة القش التي يفترشها هو واختاه وعندما وصل الى هذه النتيجة اقشعر جسده وارتعدت أوصاله هلعاً .

عاودته الالم في معدته كادت امعاؤه تتلوى وتتقطع من شدة الالم لانه اكثر من أكل ثمار التوت البري اثناء النهار . وهذه الآلام لا بد من أن تكون اعراض اسهال حاد في معدته ، فقد هجم عليه مغص حاد ، يجب عليه الآن ان يخرج خارج المخزن الى المكان الذي دلته عليه (كاثرين) اذا كان يريد أن يتبرز أو يتبول ، ولكن فكرة خروجه وحده في هذه الليلة المعتمدة الباردة ، زادته خوفاً وأرتعاداً لانه اذا تحرك فقد ينتبه الشبح لوجوده وربما يتبعه وهذه الفكرة هي الاخرى زادته من خوفه .

لم يفعل شيئاً ولم يخرج لكي يقضي حاجته ، كان مايزال مستنداً على مرفقه وعيناه مشدودتين ترقبان ظهور الشبح ومثلهما كانت أذناه مشدودتين للصوت الذي

يصدر من القش الموجود تحت جسده، وحبس صوته
ونفسه وخوفه بداخله، لكن لم يستطع السيطرة على
نفسه اكثر من ذلك فصدرت عنه صرخة قوية :

- الشبح .. الشبح .. أغرب عني فأنا لا أخافك ..
أغرب عني انني أحذرك . ركض الشبح فوق الارض فور
سماعه صراخ الطفل . كان له وقع أقدام خفيه وهادئة .

لم تكن الصرخة قد افزعت الشبح وانما أيقظت الفتاتين
من نومهما مدعورتين تحدقان بأخيهما، فسألته (تيزا)
على الفور وكأنها تريد الاطمئنان عليه :-

- مالخطب يا (دان) .. ماذا حدث لك .. هل حلمت
باحلام مرعبة؟

لكنه لم يجبها بحرف واحد وكان يصدر منه فقط صوت
الارتجاف فتناول البطانية معه عند كتفيه ولف بها رأسه
بحيث لم يبق منه عارياً الا عيناه وأنفه وهمس بصوت
واطىء جداً :-

- لقد أرعبت الشبح وهولن يعاود ثانية الى هنا هل
شاهدته عندما جاء؟

فأجابته (تيزا) ورمت بفردة حذاءها بعيداً عنها :-

- أي شبح ذلك الذي تتكلم عنه .. هذا الشيء موجود

فقط في أحلامك؟ حاول الرد عليها وكأنه يدافع عن نفسه ويثبت صحة قوله :-

- كنت مستيقظاً لأنني كنت أود الذهاب الى خارج المخزن للتبرز فسمعتة يتحرك على القش وعندما صرخت عليه خاف وهرب مني ، لقد سمعت صوته صديقي يا (تيزا) .

نهض الاطفال من أسرتهم القشية وأصغوا جيداً لكي يسمعوا الصوت الذي تحدث عنه (دان) . . ولكنهم لم يسمعوا شيئاً لان المكان كان هادئاً ولم يسمعوا أي صوت فقالت له (كاثرين) :-

- اخرج قليلاً لكي تتبرز ثم أرجع ربما تكون قد شعرت بالارتياح وتستطيع النوم بهدوء ودعنا ننام .

أشعلت (كاثرين) شمعة ثانية لكي يأخذها (دان) معه وعندما يعود ستطفئها لكي يحتفظوا بها لوقت الحاجة ، فهم لا يعرفون كم سيطول بقاؤهم هنا وان بهم حاجة ماسة للشموع وبعد أن خرج (دان) ومعه الشمعة ، انشغلت (كاثرين) بأحضار ثلاث قطع من الخبز وغمسها في دلو الحليب . كان (دان) مرتاحاً قليلاً عندما عاد لانه بقضائه حاجته ارتاح من المغص الحادة في

أمعائه . أصيب بالبرد قليلاً في غضون وجوده في الخارج لذلك فقد توجه مباشرة فور عودته الى كومة القش حيث جلست اختاه وحشر نفسه بينهما مثل السمكة محاولاً يدفئ نفسه بحرارة جسديهما .

ابتدأت (كاثرين) و (تيزا) بتناول وجبتيهما المسائية المتأخره وأعطته (كاثرين) نصيبه عندما استقر في جلوسه ، ثم سألت (تيزا) وهي تلتهم لقمتها :-

- (كاثي) كم تبقى لدينا من الخبز يا عزيزتي؟؟
- الكثير . فلدينا ما يكفي لاسبوعين أو أكثر بقليل . . اذا
صح تقديري

- وبعد ذلك ماذا سنفعل؟

- لا تقلقي يا عزيزتي فلدينا الكيك الذي سيأتي دوره بعد الخبز، انه لذيذ فهو محشو بالفاكهة ونحن لدينا قالبان منه . ثم بعد ذلك العجن واللحم والبطاطا التي تملك منها الكثير والتي طاب لكم مذاقها وهي مشوية أليس كذلك؟

- ولكن ماذا سيحدث اذا لم يتوفر لدينا الخشب الجاف لكي نشوي عليها البطاطا فكل ما جمعناه من جذوع وأغصان الاشجار رطب جداً ولا يمكن إضرام النار

بوساطته .

- سنأكلها من دون شيء اذا أضطررنا لذلك .

- أوه (كاثرين) ماذا تقولين ! كيف نأكلها وهي نيه .

- أذن لا تسأليني أي شيء لأأريد المزيد من الاسئلة

حول ماسيحدث غداً أو بعد غد ، فهذا لن يساعدنا

بشيء بل سيزيد من قلقنا وخوفنا بشأن غد وما سيحدث

لنا أثناءه أليس كذلك ؟ تفكيرنا يجب أن يكون محصوراً

في يومنا الذي نحياه وماذا يجب ان نفعل به ، هذا هو

المهم فقط ثم عقب (دان) على كلام (كاثرين) وقد شعر

قليلاً بالراحة :-

- أنا أحب اليوم لدرجة كبيرة ، فقد قضيناه بأفضل مما

توقعت فردت عليه (تيزا) تمازحه :-

- وخصوصاً النار التي اضرمنها فقد كانت عملية ممتعة

جداً .

ثم رد عليها وصوته يدل على انه قد وضع أصبعه في فمه

وراح يمصه كالعادة :-

- لقد شوينا البطاطا بطريقة رائعة لم يسبق لي ان تذوقتها

من قبل هكذا .

وبعد أن أكمل كلامه استلقى على القش وحاول النوم ،

وكذلك فعلت اختاه ولكن لم يتمكن أحدهم من النوم أبداً .

بعد مرور دقائق على استلقائهم ، سمعوا صوت خشخشة بداخل القش

حيث ان شيئاً ما كان يتحرك ولكن كما يبدو كان حذراً بحركته حتى لا يسمعه أحد . ولكن على الرغم من ذلك فقد كان صوته مسموعاً لهدوء المكان . فتح (دان) عينيه واستدار الى (كاثرين) حيث كانت هي الاخرى قد فتحت عينيهما ، وكان في عينيه تساؤل مفاده أسمعت شيئاً أم لاثم استدار بعينه الى الجهة الاخرى حيث كانت عينا (تيزا) مفتوحتين محملتين بالتساؤل نفسه فهمس لها وبصوت خفيف جداً :-

- هل سمعت؟ لقد ظهر مرة ثانية؟

- فردت عليه بنبرة الصوت نفسها ، شفت بها غليظة واكدت له تصديقها لكلامه السابق :-

- نعم . . لقد سمعت صوته . . . أنك محق يا (دان) فيما قلته .

فوبختها (كاثرين) على كلامها :-

- ماذا تقصدان؟ أتقصدان وجود الشبح؟ هذا هراء فانا

لأصدق بوجوده .

بعث كلام كاثرين الشك فينفس تيزا التي غيرت رايتها
فوراً

- ولكن لأحد يستطيع أن يسمع الاشباح .

فرد عليها (دان) متعجباً من كلامها :-

- ولكنني سمعت وانت كذلك يا (تيزا)

لم تتوقف الخشخشة بل كانت مستمرة وتدل على

حركة معينة . كان الثلاثة مستلقين وعيونهم مفتوحة على

اتساعها . ولم يتبادلوا اثناء ذلك الكلام فقد ازداد خوفه

ولم يتمكنوا حتى من التنفس بسهولة ، فتللمست (تيزا) يا

(دان) وقربت فمها من أذنه وهمست بها :-

- اسأله أن يذهب ويتركنا .

- دعينا نفعل ذلك معاً .

فهزت (تيزا) رأسها موافقة ورفع الاثنان جذعيهما الى

الاعلى وصرخا صرخة واحدة :-

- اذهب عنا أيها الشبح نحن لانخافك .

سمعوا أثر اقدام تعدو على أثر صراخهم ، ثم قفز (دان)

ورمى عنه البطانية التي كان يلف بها نفسه . كان بحركته

هذه يشبه الارنب البري الذي يثب من حجره . وركضت

(كاثرين) الى الشمعة الموضوعة داخل المشكاة وتناولتها من جدار الى آخر ومن عمود الى آخر ومن الارض الى السقف ، ثم التقطت فردت حذائها ورمتها على احدى الزوايا وقالت لها وكأنها قد فازت - انه ليس شبحاً انه جرذان .

فتناول (دان) بطانية وبدا عليه أنه ارتاح قليلاً وصرح مبتهجاً :-

- أوه جرذان ، هذا أفضل فقد اعتقدت انه شبح .
اتضح أخيراً ان الصوت لم يكن صوت شبح أو جرذان وانما كان صوت فأر الحقول الذي تسلل الى المخزن من بين الشقوق لكي يحتمي بدفء القش داخل المخزن هرباً من برودة الطقس في الخارج . هداً الاطفال جميعهم عندما رأوا حجم الفأر حيث كان صغيراً جداً . فمنظره لم يكن بالشيء الغريب لديهم فهم معتادون على رؤيته وهم على ثقة عالية انه لا يحمل أو ينقل الوباء مثل الجرذان .

بقي الاطفال مفتحي الاعين حتى بعد ان تأكّدوا من عدم وجود الشبح ، وقد بدأ الظلام يتراوح شيئاً فشيئاً ويحل محله ضوء النهار . وبعد قليل كانت أشعة

الشمس تسلك من خلال الثقوب والشقوق الموجودة في السقف والجدران ، وصوت تغريد العصافير على الاشجار يرن على مسامعهم ويبعث في نفوسهم البهجة والنشاط . انها دعوة للنشاط وبدء يوم جميل مع الخيوط الاولى لبزوغ الفجر . . . دعوة من هذه الكائنات الرقيقة للتفاؤل والبداية بيوم جديد كالدخول في كرنفال . وكان الاطفال مستمتعين بالاستمتاع لزقزقة العصافير ولكن (كاثرين) راودها شعور غريب لم تخفيه عن (تيزا) :

- كان يجب علينا أن نجلس على صخرة التفكير ونتباحث حول ما حصل لنا هذه الليلة .

- ولكنه شيء لا يستحق التباحث انه لم يكن كما توقعناه شبحاً مخيفاً أو جرذان ، فقد ظهر بأنه فأر حقول صغير ، ما بالك هل أصابك بالذعر؟

- انا لم اقصد ذلك يا عزيزتي ، وان ما قصدته كان حول ذلك الفأر المسكين الذي اربناه نحن . فقد كان فزعاً ، وقد ارتعدت جميع اجزاء جسمه .

- ولكن لم أفهم ماذا تقصدين تماماً .

لم تجبها (كاثرين) بشيء بل جلست واضعة رأسها بين يديها وبدأ تفكيرها يدور حول ما حصل لهم ليلة

أمس ، ثم رسمت في ذاكرتها موقفاً آخر ، فماذا ستفعل
أمها لو كانت موجودة ليلة أمس ، لكي تهدىء من روع
أطفالها ، وهي كأخت كبرى هل كان موقفها صحيحاً
وتصرفاتها سليمة وماذا يجب عليها ان تفعل الآن؟ وبدأت
تفكر بصوت مرتفع :-

- انا متأكدة ان والدتي لو كانت هنا فأنها ستقول ..
فقاطعتها (تيزا) وكأنها ترد تساؤل صدر من أختها :-
- كانت ستقول اننا سخفاء لحد بعيد بحيث يخيفنا فأر
صغير كهذا .

فردت عليها (كاثرين) وهي ماتزال مستغرقة بالتفكير :-
- وستقول لنا ايضاً أننا في وجودنا هنا سنواجه الكثير من
هذه المواقف التي ستسبب لنا الرعب ، وهذا يرجع
بالتأكيد لعدم وجودها هي وأبي معنا لكي يبعثا فينا
الاطمئنان وستقول لنا باننا سنكون عرضة لهجوم الرياح
والعواصف الثلجية والحيوانات المتوحشة ويجب ان
نواجهها ونثبت شجاعتنا أمام هذه الاشياء المرعبة حقاً لا
أن نشبت شجاعتنا أمام فأر كهذا .

- (كاثي) ماذا سنفعل لو كان جرذاً وليس فأراً؟
- أن كان فأراً أو جرذاً فإنه لم يدخل علينا ليهاجمنا أو

يرعبنا، بل دخل الى هنا هرباً من برودة الطقس في الخارج وطلباً للدفء.

يبدو أن (تيزا) لم تقتنع بكلام اختها، لأنها كانت ترتجف وهي تقول ذلك لم تكن (كاثرين) مقتنعة بما تقول فكيف يمكنها ان تقنعها بعدم التخوف من الجرذان مع علمها الاكيد بأنه ممكن ان يجلب لهم الوباء والطاعون أو بمعنى آخر ممكن ان يجلب لهم الموت الذي هربوا منه . ماذا كانت أمها ستفعل لو علمت بوجود الجرذان مع اطفالها . فكرت بشيء سليم لوقايتهم وطرحته على إختها :-

- يجب ان نغطي الطعام ونحكم اغلاق الصناديق جيداً فهذا ماكانت أمي ستفعله لو كانت هنا . يجب ان لا تستدل الفئران بوجود الطعام في الصناديق وخصوصاً الجبن .

- فردت (تيزا) ويمكننا ان نرفع الصناديق عن الارض بوساطة هذه الاعمدة الواطئة الموضوعة بشكل عرضي كرفوف نضعها عليها أليست هذه فكرة جيدة يا (كاثي)؟
- نعم انه اجراء جيد وكذلك يمكننا ان نغلق جميع الشقوق والثقوب الموجودة بغصون الاشجار وقطع

القماش والحصى الصغيرة. فهذا أقصى مانستطيع ان
نفعله لكي تمنع الفئران من الدخول والاحتواء داخل
المخزن.

عدم دخول الجرذان يمنع نقل العدوى اليهم ويبيث
الاطمئنان في نفوسهم ويدفع عنهم الخوف الذي كان
يشل تفكيرهم. فقالت (تيزا):-

- أين الفأر الصغير الجميل، انظروا كم هو جميل، فأنا
أحب أن أحتفظ به لنفسي لكي نلعب به هل يمكننا ذلك
يا (كاثي)؟

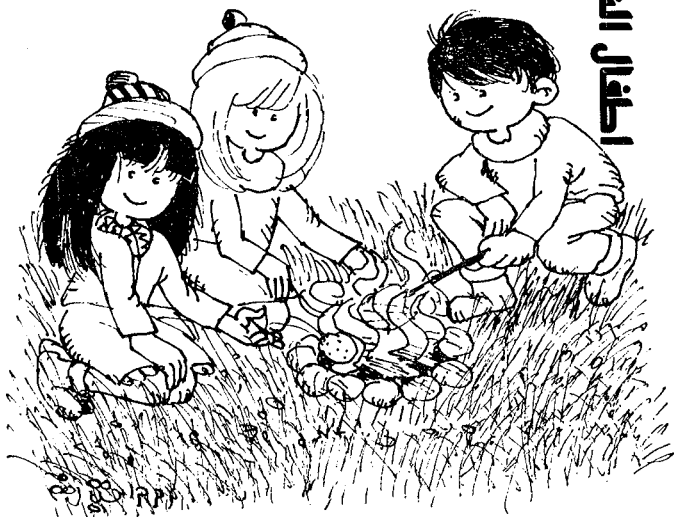
فردت عليها (كاثرين) بحدة:-

- لا.. لا يمكن ذلك يا عزيزتي؟

ولكن (دان) قال لهم بكل بهجة:-

- ولكنه الان معي في القش وهو بحالة جيدة. أنه صديق
وأنا سأحتفظ به وأطلق عليه اسم .. اسم .. ليكن
(الشبح).





هدية القرية

ما يزال لديهم الشيء الكثير لكي يقوموا به في الايام المقبلة. أصبح الوقت شيئاً مجهولاً لا يعرفون منه الا الليل عند ظهور القمر والتماع الانجم في السماء. والنهار عندما ترسل أشعة الشمس خيوطها عليهم. لم يعد للايام عندهم حساب أوقية، لان همهم الوحيد بات هو الاكل متى أحسوا بالجوع... واللعب متى

ضجروا وملوا . . وقضاء حاجاتهم متى شعروا بذلك .
في أحد الايام أشعلوا الفتيلة التي قامت بصنعها
(كاثرين) من عيدان القش والشمع المذاب ، بدلاً من
اشعال شمعتهم النفيسة التي جلبتها لهم أمهم من
القرية . ثم بدأوا باشعال كمية من الاغصان الجافة
المتكونة في الموقد الذي قاموا بصنعه من الحصى و
الاحجار الصغيرة والمخصص فقط للطهوا عليه ، وكانوا
يهمون بتجهيز وجبة طعام مكونة من البطاطا المشوية كما
فعلوا في المرة السابقة وكانوا بين الحين والآخر يشوون
معها شرائح اللحم المملحة أو شرائح الجبن المالح .
أما واجب توفير الحليب فقد كان من حصة (كلاودي) .
أما الماء الذي يغتسلون به أو يستخدمونه للطهو والشراب
فكانوا يتزودون به من ماء الساقية الجاري .

كان هذا نظام حياتهم ونشاطاتهم اليومية الذي تعودوا
عليه ، أو بالأحرى الذي تأقلموا معه . وفجأة أصبح
الطقس رطباً جداً بحيث لم يعد باستطاعتهم تجفيف
ملابسهم أو أجسادهم بعد غسلها ، لذلك فقد قرروا
التوقف عن ذلك ماعدا وجوههم وأيديهم لانه من
الصعب عليهم التوقف عن غسل وجوههم صباح كل

يوم وكذلك أيديهم عندما تكون ملوثة بروث (كلاودي)
لم يتوقف (دان) عن عمله اليومي المفضل ، ألا وهو
جمع ثمار التوت ، ولكنه لم يستمرر بتناوله بأفراط بسبب
الآلم والمغص الحاد الذي أصابه في معدته في تلك
الليلة حيث أنه كان قد تناول يومها أكثر من حاجته .
وبذلك تعلم ألا يتناول أو يأكل شيئاً أكثر من سعة
معدته . تجول كثيراً بين الأشجار في الغابة متنقلاً من
واحدة الى أخرى ، وهو قبل ان يتركها كان شديسدا
الحرص أن لا يتركها محملة بحبة واحدة ناضجة كطعام
للعصافير والطيور . كان كل همه أن يجمع أكبر كمية
ممكنة منه . ولكنهم بعد مدة قصيرة بدأوا لا يستمتعون
بتناول حبات التوت لان حلاوتها قد قلت وأصبحت أقل
انتفاخاً واحمراراً .

في بعض الاحيان كان (دان) يعود محملاً بعدد
من نبات الفطر حيث تقوم (تيزا) بصفه على الألواح
الصخرية المثبتة حول الموقد وتشويه مثل البطاط . انها
فكرة جيدة أن يثبتوا هذه الألواح حول النار حتى لا تحترق
المواد التي يريدون شيها تصبح حمراء بلون الدم عندما
يقلبون بوساطتها الثمار حتى لا تحترق من جهة واحدة

فقط وتبقى الأخرى فيه . بمجرد أن تناولوا حبات البطاطا أو الفطر من النار حتى يضعوها في أفواههم ويعضوا عليها بأسنانهم فينسب عصير ساخن جداً جداً على جانبي أفواههم بلدع شفاههم لذعاً . بينما كان الثلاثة جالسين حول النار يترقبون نضج حبات الفطر بعيون متشوقة قال (دان) ممازحاً في محاولة منه لتجاوز حالة السكون التي تسيطر عليهم :

- تماماً مثل اليرقات وهي منتفخة وملتصقة على الألواح الصخرية .

وبالطريقة نفسها التي تحدث بها ردت عليه (تيزا) :-

- أوه صحيح ولكن الجودة منها والمنتفخة أكثر من غيرها توجد هناك على ذلك اللوح .

في أحد الأيام جاء (دان) إلى أخته وجيوبه محشوة بثمار الكستناء المكسوة بشوكها لأنه لم ينتزعها بعد وهو يشعر بثقة وجدارة بأنه يحرز نصراً أكيداً بعودته يوماً بجيوب محملة بأنصاف جديدة الثمار . دخل (دان) إلى المخزن ووضع وما يحمله على صخرة الطعام أمام (كاثرين) فقالت له بكل دهشة واستغراب مما تراه :-

- ماذا جلبت اليوم . . ما هذا ، من قال لك أن تجلبها إلى

هنا وماذا سنفعل بها؟

ثم أطرقت رأسها الى الاسفل وهي تفكر في عدد الشموع المتبقي لديهم الى الآن وكأن مهمة التفكير هذه كانت من واجبها هي فقط . وقعت عينها على كمية الشمع المذاب والمتجمع بشكل كتلة كبيرة على مقربة من قدميها على الارض بانتظار أن يكشفها أحدهم فربما يحتاجون لها في يوم من الايام . لم يكن (دان) قد تجاهل التساؤل الذي طرحته عليه أخته ولكنه استغرب قليلاً منه وحاول أن يرد على تساؤلها بتسأل آخر أكثر دهشة واستغراباً:

- لماذا تقولين ذلك؟ انها للأكل ، فقد وجدتتها متكومة على رضى الغابة تحت الاشجار ولم أقم أنا بأقتطافها منها .

- ولكن لايمكن تناولها وهي هكذا مملوءة بالشوك لان الدماء ستسيل من أفواهنا بكل تأكيد .

- أنت جاهلة وساذجة ، من قال لك انا سنأكلها بشوكها . نحن سنقوم بعمل شق صغير من جهة واحدة وبمجرد وضعها على النار تنزع القشرة الخارجية عنها وتظهر الثمرة الناضجة التي سنأكلها

أثناء حديثه تناول سكيناً وأحدث شقاً صغيراً في القشرة الخضراء لواحدة منها فانكشفت عن ثمرة ناصعة البياض . . . مجعدة الملمس ، ثم قدمها بيده لاخته لكي تذوقها :-

- عضي منها شيئاً ياكأثرين . . . تذوقها . .

وعندما تذوقتها توجهت الى (تيزا) بالكلام :-

- هل نستطيع أن نأكلها هكذا من دون شي .

فهزت لها رأسها بحركة منها تنبئ أنها لاتعرف شيئاً .
حبات الكستناء المشوية مع القليل من حبات البطاطا المشوية أيضاً . . كانت وجبتهم على العشاء تناولوها بمتعة كبيرة وهم يتلذذون بمذاق الكستناء الحلو .

عملية جمع الحطب وتجفيفه أخذت منهم الوقت الكثير هذا اليوم وفضلاً عن ذلك فقد قاموا بخزن ما يجمعونه في حظيرة الدجاج خلف المخزن لكي تجف وتبيض تماماً ، حيث انه من الصعب تكسير الاغصان الأخضر الى أطوال مختلفة حسب رغبتهم وحاجتهم ولكن ليها لم يكن بالشيء الصعب ، الا أن هذه الاغصان الأخضر عندما توضع بالنار فانها تدخن ولا تحترق .

كانت درجة الرطوبة عالية بعكس درجة الحرارة المنخفضة جداً ، لذلك كان عليهم أن يوقدوا قليلاً من القش أو حتى جذع شجرة داخل المخزن لكي يتدفأوا به ، وقد كانت هذه فكرة (تيزا) . فقد قاموا بجلب جذع شجرة ووضعوا تحته كمية من القش . وبمجرد أن قربوا الشمعة من القش حتى اشتعل بسرعة وخمدت النار قبل أن تمس جذع الشجرة أو تشعله ، فما كان منهم الا أن قاموا بجلب المزيد من القش مرة ثانية ، فاشتعل وخمد قبل أن يحدث ماكانوا يبتغونه . أصيبت (تيزا) بخيبة أمل وأوشكت أن تبكي لان فكرتها قد فشلت ، ثم قالت :-

- يبدو اننا سنحرق كل مالدينا من القش وينتهي ونام على الارض وحتى اننا سنضطر لاكل البطاطا نيه ، وبالنتيجة فأننا لن نتمكن من أضرار النار بالجذع . فقالت لها (كاثرين) لكي تخفف عنها وقد لاحظت أن مشاعر اليأس والحزن تسيطر عليها :-

- اذن أتركي القش ، ودعيك من هذه الفكرة فهذا أفضل .

كانت الروح المعنوية لكل منهم شيئاً مهماً . . . وأي واحد منهم يجب أن تكون معنوياته عالية حتى لا يتأثر به

الآخران ، وهذا الشيء كان مهماً جداً بالنسبة لـ
(كاثرين) ويشغل حيزاً كبيراً من تفكيرها خلافاً لآخيهما
وأختها . كان عليهم أن يتناولوا هذه . الليلة عشاءهم
المكون من حبات البطاطا النية لان كل مالديهم من قش
قد نفذ

تأكدت (كاثرين) ان جميع الفتحات والشقوق
الموجودة في الجدران قد سدت واغلقت تماماً بالحصى
الصغيرة والعيذان والاوراق اليابسة والمفوفة مع
بعضها . ولكنها نسيت شقاً كبيراً في أسفل حائط
المخزن ، وبعد تفكير وتفتيش طويل أهتدت الى اغلاقه

بوساطة صندوق الحبوب . نعم انها فكرة جيدة لايوجد
لها بديل . فاسرعت بدفع الصندوق باتجاه الشق وقد
كان عملاً متعباً حقاً ولكنه جاء بنتائج جيدة فقد أصبح
المخزن أكثر دفئاً من ذي قبل . وبعد هذا العمل الذي
قامت به (كاثرين) قالت لهما : -

- هذا العمل سيبعد عنا الاوساخ والجردان الكبيرة وليس
البرد فقط .

قالت ذلك وكلها ثقة عالية بنفسها بأنها انجزت شيئاً
مهماً هذا اليوم ودفعت عن الجميع ، وفي الوقت

المناسب، الكثير من الاخطار المحتملة الوقوع . كانت
(كاثرين) تعمل كل شيء بثقة عالية بنفسها وبأتقان مفرط
كما يفعل والدها، ولكنها على الرغم من ذلك لم تتمكن
من الوصول السقف لكي تسد الشقوق الموجودة فيه
لذلك كانوا يستيقظون صباح كل يوم بمجرد أن تتسلل
أشعة الشمس من خلالها. وفي الوقت نفسه فقد كانت
تبعث في نفوسهم البهجة ولكنها كانت غير جيدة وتسبب
لهم المشاكل عندما تمطر فيبتلون بالماء كثيرا، وقد
حصل لهم ذلك في أحد الليالي الممطرة بغزارة فاصبح
منظرهم وكأنهم خرجوا لتوهم من حمام السباحة . كانوا
دائماً يحاولون تغير جميع الظروف الى حالة من البهجة
والفرح والدعابة، كأن تدفع (تيزا) بأخيها تحت أكبر شق
في السقف وهي تمازحه بكل براءة وسداجة :-
- أرى أنه من الأفضل أن نستحم هنا داخل الكوخ بدلا
من التعب والذهاب الى الساقية وقد أمطرت في وقت
مناسب فانت متسخ كثيرا وتحتاج لمثل هذا الحمام .
كانت الشمس تسحب آخر خيوطها معلنة بذلك قدوم
المساء بظلمته وبرودته مستمتعا بغناء (تيزا) وهي تحلب
(كلاودي)، أما (كاثرين) فقد كانت داخل المخزن

منشغله بتقطيع شرائح اللحم لاحتضار وجبة العشاء في تلك الاثناء دار حديث فاترين الصبي وأخته حيث قال لها وكأنه يهمس لنفسه :-

- (تيزا) .. !!

- ماذا هناك .. ؟

كان صوتها حالماً رقيقاً، كما هي عاداتها عندما تحلب (كلودي)، لان هذه الصديقة تبعث بداخلها الدفء وتشعرها وكأنها بين احضان أمها وبالاخص عندما تضع رأسها بين ثديها وتغني أغنياتها وكأنها تحلم . فعاد عليها (دان) نداءه :-

- (تيزا) ... !!

فردت عليه هذه المرة كذلك بصوت حنون دافئ :-

- نعم اني اسمعك ماذا تريد؟

- متى كانت آخر مرة ذهبت بها الى الاسفل عند النهر؟
على أثر هذا السؤال استفاقت (تيزا) من أحلامها وأجابته :-

- لم أذهب الى هناك منذ مدة بعيدة كما تعلم يا (دان)،

لماذا هل حدث شيء ما؟

- لالم يحدث شيء ولم أقصد الذهاب الى هناك فقط

وانما أردت أن أتأكد ان كانت أمي قد تركت لنا شيئاً عند
النهر كما وعدت ، فقد طلبت مني (كاثرين) أن ألقي
نظرة عليه عندما ذهبت لجمع الحطب من الغابة ولكنني
لم أجد شيئاً حينها وانما رأيت شيئاً غريباً أفرغني كثيراً .
- ماهو هذا الشيء . . ألم تعرفه ؟

- لم أتمكن من تمييزه ولكنه كان حول الاكواخ الموجودة
خلف حقل السيدة (هوج)

- لكنك لا تستطيع أن ترى الاكواخ وأنت في مكانك عند
النهر يا (دان) وانما يمكنك فقط رؤية المداخن التي تعلو
الاكواخ .

بينما هما مندمجين بالحديث خرجت (كاثرين) من
المخزن وشاركتها حديثهما ، فسألتهما (تيزا) :-

- (كاثي) . . هل تعرفين كم هو عدد الاكواخ الموجودة
هناك ؟

- لماذا . . ؟ اعتقد انك تعرفين ذلك . يوجد خمسة
عشر كوخاً على ذلك الجانب من الكنيسة .

فقال (دان) معقّباً على كلام أخته :-

- هذا ما أعلمه جيداً ولكن كان هناك سبع مداخن فقط
وهذا هو الشيء الغريب الذي أخبرتك عنه يا (تيزا) .

كان الوقت متأخراً حينها للذهاب مشياً الى النهر للتأكد من حقيقة الامر وسيصبح من الصعب تمييز أروية أي شيء لان الظلام سيهبط حالاً . في صباح اليوم التالي ذهب الاختان معاً الى الاسفل باتجاه النهر في المنطقة التي تقع أمام كوخ السيدة (هوج) .

نعم ، لقد كان (دان) محقاً فيما يقول ، فقد كان هناك سبع مداخن فقط وقد حاولوا كثيراً التعرف على المداخن التي تخص بيوتهم ولم يستطيعوا ذلك . في تلك الاثناء لاحظت (كاثارين) ان شيئاً ما كان يتجه نحوهم ، فركضت هي بدورها باتجاهه ، وقد كانت دهشتها كبيرة عندما رأت الصرة فلم تتمالك نفسها وصرخت بصوت مرتفع :-

- (تيزا) أنظري ماذا يوجد في النهر لنا . !! أنها الصرة يا (تيزا)

ثم رمت كل ما حملته يداها من عيدان وأغصان يابسة كانت قد جمعتها وهي في طريقها من الكوخ الى هنا . تناولت حاشية تنورتها ووضعتها في فمها حتى لاتعيقها عن الركض . كانت الصرة قد تركت عند حافة النهر قريباً من الصخور . تبعت (تيزا) أختها وعندما وصلتا وجدتتا

بأنه كان صندوقاً خشبياً مكشوفاً من الاعلى وليس صرة
قماش كما توقعوا . ركضت (تيزا) باتجاه الصندوق لكي
تسحبه من النهر فطوقتها (كاثرين) من حضرها بكلتا
يديها وهي تحذرها وتذكرها بكلام أمها :-
- لا يا . (تيزا) لا تلمسيه أرجوك . . ألا تتذكرين ماقالته
أمي ، فهو ربما يحمل الجراثيم والوباء .



بدأت (تيزا) تتذكر أمها ومدى حيطتها وحذرهما وهي تحاول أن تبتعد عنهم وتتجنب ملامستهم بيدها، ولكنها فكرت بوجوب فتح ذلك الصندوق لمعرفة ما بداخله، عساه أن يكون شيئاً لغيرهم فقالت لاختها :-
- ولكن نحن يجب ان نرى ما بداخله فقد تكون أمنا هي التي أرسلته .

- حسناً انزعي قطعة القماش التي تلف الاشياء ولكن بكل حذر ومن دون أن تلمسها بيدك لانها ان كانت رسالة من قبل الوالدة فلا بد ان تكون قد ربطتها بخفة بحيث يسهل علينا فتحها بالعصا . ولكن كوني حذرة جداً أن لا تلمسي قطعة القماش . . لا تنسي ذلك .

بدأت (تيزا) تفتح العقدة الموجودة في اعلى قطعة القماش بوساطة عصا كانت قد عثرت عليها وهي في طريقها الى النهر . كانت بطيئة جداً في عملها لانها لم تتمكن من السيطرة على العصا بشكل جيد . وشيئاً فشيئاً بدأت تنفرد قطعة القماش على كلا الجانبين وانكشفت عن أشياء بداخلها لم تصدقها عينا (تيزا) عندما رأتها . فقد راحت تتراقص من شدة الفرح وهي تكاد تفقد السيطرة على نفسها عندما وقع بصرها على البيض

فصرخت بدهشة كبيرة :-

- أوه . . . بيض لكم اشتقت لتناوله .

ولكن الفرح الذي أرتسم على وجهها زال بسرعة وكأنها لم تكن ترغب في البيض، بل يجوز أنها كانت ترغب بأشياء ألد منه ومدت (كاثرين) يديها بين القش تفتش عن أشياء أخرى ربما تكون قد أرسلت لهم، ولكن من دون جدوى فلم تعثر على شيء وخمنت أن هذا الكم من البيض مرسل لهم من حقل الدواجن .

وممازادها يقيناً رائحة حقل الدواجن التي أنبعثت من داخل الصرة، حيث لم تكن هذه الرائحة غريبة عليهم، كذلك فقد رأت بعضاً من الريش البني اللون ملتصقاً على البيض . فأردفت (تيزا) بكل حزن :-

- لم ترسل لنا سوى البيض . . لا كيك . . لا خبز . .
لا جبن، لماذا لم ترسل كل ذلك فردت (كاثرين) على كلام أختها وبصوت منخفض :-

- ألا تعرفي أنها لا يمكن أن تلمس شيئاً بيدها الملوثتين
بالوباء خوفاً من انتقاله إلينا، لذلك هي لم تخبز لنا شيئاً .

ولكن (تيزا) قالت متذمرة :-

- كذلك لم ترسل الملابس ، فأنا بي حاجة ماسة لها .
- ولكن نحن لدينا مايكفيننا .

لم تقتنع (تيزا) باجابة (كاثرين) التي تفوهت بشيء
لم تكن مقتنعة به ، وهي على يقين من أن أختها محقة
في كل ماتطلبه ، لذلك كان يجب عليهم أن يناموا
ويقضوا يومهم بالملابس نفسها ، واذا شعروا بالقليل من
البرد فما عليهم ان يلفوا أنفسهم بالبطانيات . تذكرت
(كاثرين) لحظتها خيوط الصوف التي ساعدت أمها في
عملها أثناء الصيف المنصرم والتي صنعتها من أجود
انواع الصوف المتوفرة في قريتهم وصبغت باللون
الازرق . ربما ارادت أن تعمل لهم منها معاطف وقبعات
كما وعدتهم . علمت (كاثرين) من أمها ان هذا الوباء
انتقل لقريتهم بسبب سلة من الخيزران أرسلت من
(لندن) لذلك يجب ان يكونوا حذرين حتى لا يحدث
الشيء نفسه لهم وبالطريقة عينها .

لم تتوقف (كاثرين) عن البحث بين البيض وحول
الصرة في الصندوق الذي يحتويها فقد كانت منهمكة
جداً بالبحث ولكنها لم تخرج بنتيجة ولم تجد ما كانت
تبحث عنه ، استغربت (تيزا) لشدة انهماكها بالبحث

والتفتيش وسألتها :-

- ماذا هناك . . عن ماذا تفتشين تماماً؟

فأجابتها وهي ماتزال منهمكة في بحثها وتفتيشها حتى انها لم ترفع رأسها وهي تكلمها :-

- لاشيء . . أعتقدت ان والدتي أرسلت لنا رسالة تطمئننا منها عن أحوالهم ولكن للأسف لارسالة، ولاخبر!! لماذا هذا يا أمي الا تعرفين اننا نترقب ذلك بفارغ الصبر.

لقد غاب عن بال (كاثرين) أن والدتها لاتعرف القراءة والكتابة، ولكن ليس معنى هذا أن لاتبعث لهم بشيء، وذلك لقدرة والدهم على القراءة والكتابة على نحو جيد كأطفاله، اذن بإمكانه أن يكتب بعض الكلمات على

لوح من الخشب ويرسلها لهم لانهم يحتاجون الى مايشعرهم بوجود والديهم معهم، مما دفع (كاثرين) للشعور بخيبة أمل كبيرة وحزن لايقدر، فانهمرت الدموع من عينيها، وعلى الرغم من انها لم ترغب بأن يحدث ذلك أمام (تيزا) حتى لاتضعف ولكنها لم تتمكن من السيطرة على نفسها

قلقت (كاثرين) كثيراً لان والدها لم يرسل لهم شيئاً،

وتصورت انه مريض جداً وفي حالة خطرة الى الحد الذي يمنعه من الكتابة لهم ، فقالت لاختها والدموع ازداد انهما رها :-

- لا اعتقد أنه يمتنع عن الكتابة الا في حالة واحدة . . وهو أن يكون مريضاً وحالته خطيرة .

لم تجبها (تيزا) بشيء ، لان الحزن الذي شعرت به لحظتها اسكتها وأمسك لسانها عن الحركة . سادت فترة صمت بينهما لم يسمح أثناءها الا صوت الكروان وهو يصدح في السماء . ولكن صوت (دان) أخرجهما من حالة الصمت التي سيطرت عليهما . . حتى انهما نسيتا أخاهما ، الذي جاء يبحث عنهما وصراخه الطفولي يتعالى :-

- (كاثرين) . . (تيزا) . . أين أنتما . . ؟!

صوته يبدل على أنه مرح المزاج هذا اليوم ميال الى اللعب والحركة وتسلق أشجار الصنوبر والجوز واقتطاف ثمارها ، حيث جاء بيدين مملوءتين بالثمار وبدأ يرمي أختيه ولم يأت بيدين مملوءتين بالخشب الذي اتفقوا معا على جمعه ليلة أمس . قالت (تيزا) لاختها :-

- ستكون وجبتنا اليوم مكونة من البيض ، دعينا نأخذه

للمخزن ونسلقه الا اذا كنت ترغبين بتناوله نيئاً .
لم يكن شيئاً غريباً عليهم تناول البيض وهو نيء لان
والدهم ووالدتهم غالباً ماكانا يفعلان ذلك ، على عكس
أطفالهما الذين يمتقون تناوله بهذه الطريقة لان رائحة
زنخة جداً ومنظره الذي يشبه الحلزون ، لذلك لم تجب
(كاثرين) على كلام أختها لانها أعتقدت انها تمازحها
وأكتفت بالنظر اليها ثم أردفت قائلة ببطء :-
- هذا الصندوق الخشبي يجب أن يحرق ونتخلص منه
بأسرع وقت وكذلك قطعة القماش .
- هل سنفعل ذلك هنا أم نسحبه الى الاعلى ؟
- لا . . . يجب أن لانسحبه حتى لانلمسه ، لذلك ستم
عملية الحرق هنا .

- ولكن كيف سنفعل ذلك ولانمسه ؟
- سنسحبه بوساطة هذه العيدان الكبيرة من الماء
وسنعمل منه ناراً كبيرة توفر لنا دفئاً نحن بحاجة .
ثم التفتت الى صندوق البيض وأكملت كلامها :-
- ونستطيع أن نسلق البيض أونشويه بوساطة هذه النار .
أليس كذلك ؟
فصرخت (تيزا) مصوبة غضبها كله باتجاه أختها :-

- ولكن كيف نستطيع أن نشعل النار هنا؟

أمام هذا التساؤل أصيبت (كاثرين) بخيبة الامل من جديد، فلماذا تكون المصاعب دائماً لهم بالمرصاد؟ ولا يمكنهم الحصول على شيء من دون مشاكل أو صعوبات . . لو كانت الوالدة هنا والوالد لتمكنا من الأجابة على تساؤل (تيزا) وتساؤلات أخرى كثيرة . فقد تعبت (كاثرين) من كثرة التفكير في كل شيء وحدها وكانت دائماً تطرح على نفسها سؤالاً لم تجد له جواباً . . الى متى يستمر الحال هكذا؟

كانت لديها رغبة بأن تبقى هنا بجانب النهر ولا تعود ثانية الى المخزن بهذا الوقت المبكر، لانها تعتقد انها تملك متسعاً من الوقت يمكنها ان تقضيه هنا، حيث تشعر انها قريبة من قريتها وأهلها وأخيراً وجدت الاجابة على التساؤل الذي طرحته اختها قبل قليل :-

- يمكننا أحضار الشمعة من المخزن وهي مشتعلة بعد تغطيتها بالمشكاة .

- انها حقاً فكرة جيدة . . ولكن من سيذهب لاحضارها؟

- أنت . . ولكن يجب أن تكوني حذرة حتى لا تنطفئ

ولا يمكننا اشعالها ثانية

- ولكن الذهاب والعودة ستأخذان من وقتنا الكثير.

فتوسلت اليها (كاثرين) أن تذهب :-

- رجاء يا (تيزا) أذهبي أنت .

- حسناً سأذهب . . هل تريدان أن أجلب معي بعض

حبات البطاطا والزبادي والملاعق والحليب أيضاً؟

لم تجبها (كاثرين) لاعتقادها بانها يجب أن تفعل ذلك

من تلقاء نفسها، فلو انها فكرت قليلاً قبل طرح تساؤلها

لعرفت ما يحتاجونه منها . لاحظت (تيزا) ان اختها تبدو

متعبة وغير سعيدة، فانحنت عليها قليلاً وراحت تحدثها

في محاولة منها لاراحتها وانتشالها من الاحزان والافكار

التي سيطرت عليها :-

- ماذا هناك يا (كاثرين) . . تبدين شاحبة، هل تشعرين

بتعب؟ لماذا لاتنامين قليلاً ريثما أذهب وأجلب

ما تحتاجه من المخزن وسأخذ (دان) لیساعدني .

- حسناً ولكن لاتتأخرا كثيراً .

- سأذهب وأعود عدواً، ولهذا سأشعر بالدفع ولن احتاج

لهذا الشال، حيث سأتركه لك، لتفترشيته، فأنت بحاجة

الى الاسترخاء قليلاً لكي ترتاحي .

تحضرت (تيزا) وكذلك (دان) للذهاب ولم تنس أن

تترك الشال لاختها ، حيث طوته (كاثرين) عدة طيات وتوسدته فغاص رأسها به لانه كان سميكاً . ادارت (تيزا) ظهرها باتجاه التلة ، وبدأت تركض وقد تبعها أخوها .

تمكنت (كاثرين) من النوم قليلاً بعد مغادرتهما ، وكانت مستطربة في نوم عميق بحيث لم تشعر بأمرها عندما تسللت عبر حقل السيدة (هوج) ووقفت أمامها على الجانب الآخر من النهر الذي يفصل بينها وبين أبنتها . لقد سمعت الام الحديث الذي دار بينهما ، لانه كانت ترقبهم منذ البدء ، وأتلبتها رغبة قوية بالعبور الى

جانب أبنتها للاطمئنان عن أخبارهم ، لتعرف كيف يتدبرون أمورهم ويقضون أوقاتهم هناك في المخزن ولكنها لم تفعل ذلك ، ثم فكرت بأن تصرخ على أبنتها من مكانها ولكنها توقعت أن أبنتها ستنهض مذعورة عند سماعها صراخ أمها وتحاول الركض اليها ، وهي متيقنة أن (كاثرين) لورأتها فأنها ستعانقها وتقبلها أو ترجع معها الى القرية وهذا بالطبع ليس من صالحهم الآن ، لذلك فقد سيطرت على نفسها وكتمت صرختها بارادة قوية وحباً لأطفالها ، واكتفت فقط بالنظر اليها والاستمتاع

بسماع ضحكات وصراخ الآخرين وهما يشقان طريقهما
في الغابة.

ماتزال (كناثرين) مستغرقة في نوم عميق وربنا كانت
تحلم بأمها وقريتها وعندما عاد (دان) و(تيزا) محملين
بالملابس والشمعة والزبادي ، أيقظاها بصوتيهما . وهما
باشعال الصندوق الخشبي وقطعة القماش وبدأ (دان)
يرتب الحصى التي جمعها بشكل دائري . انهمك
الاطفال في تحضير البيض ، لم تمض دقائق الا وكان
البيض جاهزا . لقد جلب (دان) معه حبات من الكستناء
ووضعها على الحجرات بعد أن ضغط عليها قليلاً
بأسنانه وأحدث بها شقاً صغيراً . وعندما تبدأ الكستناء
بالفرقة فمعنى ذلك انها جاهزة للأكل . تناول الاطفال
وجبتهم بلذة وشهية لان المكان الذي يوجدون به يقع
على مقربة من بيتهم .

لم يكن للاطفال علم بوجود من يراقبهم من الجهة
الاخري من النهر . لم تكن أمهم الوحيدة التي تراقبهم ،
فقد كانت السيدة (ماجي هوج) تنظر اليهم من الكوخ

وضحكاتهم العالية ومرحهم الطفولي والسعادة التي كانت تغمرهم أيقظتن جميع الامها ومواجهها لانها تذكرت أطفالها الستة الذين كانت ترعاهم أثناء مرضهم ولكنها كانت تفقدهم واحدا بعد الآخر، ولم يمض اسبوع واحد الا واصبحت تعيش وحدها بالكوخ أول من فقدتهم السيدة (هوج) هو الصغير (تومي) الذي يبلغ من العمر ست سنوات وقد كان (دان) الصديق المفضل لديه . وقبل أن تخطط ملابس الحداد عليه لحقه أخوه الآخر . ثم بدأت تعتني بزوجها لانه أصيب بالحمى الشديدة، الى أن توفي . وهكذا فقدت السيدة (هوج) جميع أفراد عائلتها وما كان عليها الا ان تجلس في كوخها بانتظار أجلها هي الاخرى . لذلك فقد كانت محقة بشعورها بالالام عند سماعها ضحكاتهم السعيدة ومرحهم البريء . ولكنها أخيرا لم تتمكن من السيطرة على نفسها أكثر من ذلك لان مشاعر الالم كانت تعصرها . فخرجت من كوخها وانطلقت باتجاههم وهي

تصرخ عليهم بصوت مرتفع جداً، فاصيب الاطفال بذعر كبير واداروا رؤوسهم باتجاه الصوت فرأوا شخصاً ما مغطى برداء أسود، يركض باتجاههم، فحدقت (كاثرين) بعينيهما تتفحصه واعتقدت في بداية الامر انها أمها، ولكنها أخيراً استطاعت أن تتعرف عليها. كانت السيدة (هوج) تصرخ عليهم :-

- ماذا تفعلون هنا. . هل حضرتم لكي تزعجونني وتسخروا مني بضحكاتكم، من الافضل لكم ان تغادروا المكان.

فأجابتها (كاثرين) :-

- لماذا ياسيدة (هوج)، ألم تعرفيني، أنا (كاثرين) هل لديك أخبار عن أبي وأمي.

- ماذا يعينني بأبيك وأمك!! لا دخل لي بأي واحد يعيش في هذه الحياة.

لاحظ الاطفال ان السيدة (هوج) تضع قطعة قماش بالية على كتفيها وتكلم بطريقة مفزعة جداً استغربوا لها ودار التساؤل في داخلهم عن السبب الذي يجعل

صديقة حميمة لعائلة تصرخ عليهم بهذه الطريقة
المخيفة :-

- من الافضل لكم أن لاتخبثوا أنفسكم بين التلال ..
فأنا أعرفكم جيداً . ولماذا أنتم تبقون أحياء وتعيشون
حياتكم بخير؟ أخبروني لماذا يحدث العكس معي
ويموت أطفالى الستة .. لماذا يفرق الرب بينكم وبينهم
فيأخذهم ويبقكم؟ لقد أخذ كل مالدى أطفالى
وزوجى .

ثم القت بنفسها فى النهر وبدأت تشق طريقها دافعة
الماء من حولها بحركة عصبية وهى تصرخ عليهم وتتجه
صوبهم ثم غاصت عميقاً بماء النهر المحاط بضباب
كثيف . كان الرداء الذى تضعه على جسمها يطوف من
حولها فوق سطح الماء وكأنه أجنحة طير مفروشة على
الجانبين عندما وصلت الى الجهة التى يوجد فيها
الاطفال مدت يديها عليهم لكى تسحبهم اليها وتغرقهم
فى مياه النهر . تخوف (دان) كثيراً من هذا المرأة والحزن
الذى يبدو على صوتها وألتصق بأخته الكبرى وكل جزء

من جسده يرتعش بقوة . لكن (تيزا) رق قلبها على حال
هذه المرأة المسكينة وركضت باتجاهها لكي تساعد
وتخرجها الى الضفة .

كل ذلك كان يجري على مرأى من الام التي كانت
تراقب كل شيء منذ البداية وهي مختبئة بين الاشجار ،
لكنها لم تتمالك نفسها عندما رأت (تيزا) تمد يديها اليها
محاولة مساعدتها فركضت باتجاه اولادها وأخذت
تصرخ عليهم محذرة أياهم أن يلمسوها ولا يقربوا منها
لأنها تحمل البواء .

- لا تقتربوا منها . . ابتعدوا عنها أيها الاولاد . . ابتعدوا
عنها انها تحمل البواء .

كانت تنفوه كلماتها هذه وهي تشق مياه النهر لكي تعبره
الى جهتهم . حاولت جاهدة الوصول الى السيدة (هوج)
لكي تمنعها من الحاق الاذى بأولادها .

عندما رأت (تيزا) أمها لم تتمالك نفسها ، وقد كانت
توشك أن تنزل الى الماء لولا انها سمعت صراخ أمها
ورأتها مندفعة بهذه القوة وكأنها تريد أن تمنع كارثة من

الوقوع . أخذت (تيزا) تصرخ على أمها :-

- أماء . . أماء . . لاتخافي علي يا أماء .

ولم تعر الام أهمية لما سمعته من ابنتها وأكملت طريقها في الماء . بعد أن وصلت الى السيدة (هوج) أمسكت بها بقوة وبدأت تسحبها الى الخلف . وبعد تعب وجهه مضى تمكنت الام من سحبها الى الضفة الاخرى التي كانت تقف عندها . لقد استخدمت كل قواها لكي تمنعها من الوصول الى أطفالها ومسهم بيديها . ثم بدأت تتوسل الى أبنائها وتحذرهم منها :-

- أرجوكم يا اولادي ارجعوا الى مخزنكم . . أرجوكم ان هذه المرأة فقدت عقلها من شدة حزنها على أولادها ، لذلك فهي لاتعلم ماتفعله ولاتدرك مدى خطورة الوباء يارب ساعدها هذه المسكينة وانقذ أطفالى من الوباء . . أتوسل اليك يارب .

كان صوت السيدة (هوج) ووجهها يبدو ان اكبر بكثير مما يتذكره الاطفال . لقد أصبحت امرأة ثانية مختلفة تماما عما كانت عليه سابقا . انها تبدو امرأة كبيرة ، مسنة

ومخيفة لاي شخص ينظر اليها وكانت تجاهد بيديها
وجسدها كله لكي تخلص نفسها من قبضة أمهم وهي
تصرخ عليها:

- دعيني ألمسهم . . دعيني أنفخ عليهم النفس الذي
نفخه أولادي على قبل يموتوا . بعد صراع عنيف مع الام
استطاعت السيدة (هوج) ان تخلص نفسها من أيدي
أمهم . وأندفعت مرة ثانية في ماء النهر ماكان من الام الا
أن لحقتها لكي تجرها وهي تصرخ على أطفالها وتتوسل
اليهم :-

- أحبائي أرجعوا . . ابتعدوا سريعاً من هنا . . كاثرين
عزيزتي اسحبيهما وذهبا الى المخزن فان هذه المرأة
ستؤذيكم بحماقتها وجنونها .

لكن الاطفال لم يتحركوا من مكانهم أبداً . فقد
تجمدوا من شدة الخوف ، وذهلوا من غرابة الموقف
الذي يرونه أمامهم ثم فقد (دان) السيطرة على نفسه
واندفع باتجاه النهر بعد أن حرر نفسه من يدي أخته
(كاثرين) . كانت السيدة (هوج) ستمسه وتسحبه الى

جهتها لولا ان (كاثرين) ركضت خلفه وسحبته بقوة الى
الخلف ، واستطاعت ان تخلصه من قبضة يديها . ثم
استدارت وبدأت تركض باتجاه المخزن متسلقة التلة
والدموع الحارة تملأ وجهها وهي تصرخ على أختها
وأخيها لكي يلحقان بها :-

- أسرع يا (دان) . . . وأنت يا (تيزا) . . لا تنسي
المشكاة وأجليبها معك .

كانت (تيزا) حائرة مترددة بين رغبتها في مساعدة هذه
المرأة المسكينة وبين صراخ أختها للحاق بها الى
المخزن لذلك بقيت في مكانها من دون حراك من شدة
ذهولها لمرأى السيدة (هوج) وأمها وهما تتصارعان وسط
المياه . ولكنها استيقظت على صراخ أختها من أعلى
التلة وهي تقول لها :-

- هيا يا (تيزا) أحضري المشكاة والحقي بنا . . لا تفني
هكذا .

فما كان منها الا أن حملت المشكاة بيدها وتبعت أختها
مبتعدة بذلك عن النهر . وبذلك تخلص الاطفال من

هذه الموقف المثير ومن الوباء الذي كان سينتقل اليهم
عن طريق السيدة (هوج)، واتجهوا صوب المخزن عبر
الغابة وهم يتراكمون مذعورين .





سرقة عند بزوغ الفجر

في تلك الليلة ذهب الاطفال مباشرة الى أسرتههم
القشيه، لكنهم لم يتمكنوا من النوم مباشرة لان ما حدث
لهم في ذلك النهار لم يبرح مخيلتهم . فقد كانت صورة
السيدة (هوج) تتجسد أمامهم من حين الى حين . ثم
بدأ (دان) بالبكاء رغباً في العودة الى البيت وكذلك
أخته، فقد كان قلبهما يتفطر حزناً وألماً على السيدة

(هوج) وكذلك لرغبتهما في العودة مع أمها . أخيراً استطاع كل من (دان) و(تيزا) الاستسلام للنوم لشدة مابكيا، الا ان (كاثرين) بقيت عيناها مفتوحتين على اتساعهما حتى بزوغ الفجر.

تركت (كاثرين) سريرها واتجهت صوب صخرة وجلست عليها وهي تستمع الى صوت شخيرهما الذي ينم عن تعب وقلق، وعلى الرغم من برودة الطقس ذلك اليوم الا شعرت بالعطش من كثرة المخاوف التي راودتها تلك الليلة فما كان منها الا ان نزلت من مكانها واتجهت الى الباب وخرجت لكي تشرب قليلاً من ماء الساقية .

لكها وجدت الماء متجمدة ، والطقس بارداً ومغلفاً بضباب كثيف والغيوم كثيرة تمنح السماء لوناً أبيض صافياً، وطيور الغربان متجمعة فوق أغصان الاشجار الجرداء . . هذا هو الشتاء الحق في هذه المناطق .

توقعت (كاثرين) أن يبقى الطقس هكذا طوال هذا اليوم، لذلك فقد فكرت باضرام النار في حظيرة الدجاج التي تقع خلف المخزن . في هذه الحظيرة كانت

العيدان اليابسة وأكوام القش متجمعة ، ولم يكن لهذه الحظيرة سقف أوسطح وجدرانها واطئة ، وهذا يساعدها قليلاً تضرم النار بداخله وتتجنب تيار الرياح .

ثم فكرت بوضع (كلاودي) في الحظيرة وتزويدها بالقش والماء لان الطقس في الخارج كان قاسياً عليها وكذلك فالعشب متجمد ولا يمكنها ان تتناول شيئاً .

ورات أنه لا ضير في أن تشاركهم بالقليل من حبات الشوندر واللفت والبطاطا الى أن يذوب الجليد عن العشب . ولكن وجودها داخل الحظيرة سيعرضها للبلل بسبب تجمع مياه الامطار داخلها ، لذلك من الضروري ان يضعوا لها سقفاً من سيقان الاشجار الشخينة قليلاً ولكن هناك مشكلة ستواجههم اذا ما هم قاموا بذلك لانهم بعد ذلك لن يجدوا ما يضرمون النار لكي يتدفئوا ويطهوا طعامهم .

وبعد تفكير طويل لم تجد حلاً لهذه المشكلة وكيف سيعالجونها . بعد أن شربت الماء عادت الى المخزن وهي ماتزال مستغرقة بتفكيرها لم يكن هذا شيئاً جديداً

عليها، فهي منذ قدومهم الى هذا المخزن وقد أصبح التفكير وتدبر أمورهم من مهامها الاساسية . عادت امام عينيها صورة المرأة وما جرى معهم قرب النهر، ثم تذكرت فجأة صندوق البيض الذي تركوه عند حافة النهر يوم أمس وهم على عجلة من أمرهم . بدأت تفكر فيما اذا كان بإمكانها الذهاب الى هناك مرة ثانية لاحضاره أم لا . فقررت أخيراً ان تذهب وتحضره لانهم يحتاجون الى البيض وكذلك لانها كانت تريد أن تنتشل نفسها من كوابيس الليل ومخاوفه الكثيرة .

انتظرت قليلاً حتى ينزاح الضباب وتتمكن من رؤية طريقها على نحو واضح ، فتركت (دان) و(تيزا) مستغرقين في نومهما، واتجهت تركض بخفة بين اشجار الغابة في طريقها الى النهر . كانت قدماها تتركان آثارها على العشب المكتسي بالثلج . انها خطوة جريئة منها لاتخاذ مثل هذا القرار وتنفيذه مباشرة، ولكنه أفضل من جلوسها بلا أي عمل ووضع يدها على خدها والاستغراق في التفكير .

بعد أن انتهت من الجري بين الاشجار وجدت نفسها في منطقة مكشوفة تستطيع منها أن تنظر الى صندوق البيض . وقد رأت من مكانها دخاناً أسود يتصاعد من البيت السيدة (هوج) وبحث بعينها عن صندوق البيض فوجدته مقلوباً على جهة واحدة وجميع ما بداخله من قش قد تناثر حوله على الارض . وبعد أن أكملت الجزء الاخير من المنحنى ووصلت الى النهر، وجدت ان الصندوق منقلباً وقد تكسر كل ما بداخله من بيض ولم يبق لهم ولو بيضة واحدة .

تفاجأت (كاثرين) من منظر البيض المتهشم وأصيبت بخيبة أمل كبيرة وأصابتها حالة من الحزن ورغبت في أن ترمي بالصندوق والبيض المتكسر والقش في النهر . كانت توشك أن تفعل ذلك لولا انها فكرت بحاجة بعض الحيوانات الجائعة لمثل هذه الوجبة من الطعام وخصوصاً في مثل هذا الطقس ، حيث يغطي الثلج جميع الاراضي .

وقع نظرها على شباك بيت السيدة (هوج) ، وكان

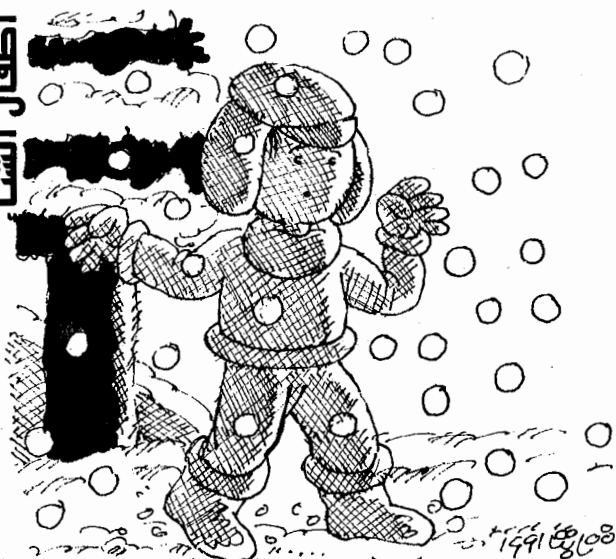
الحمام في الشرفة . تبدو البيوت في هذه المنطقة مقفرة فارغة وخالية من أي حركة ماعدا صوت وحركة الدجاج وهويحوم بين البيوت . تذكرت فجأة بيت البيت السيدة (هوج) في يوم الشراء ، وهو اليوم الخاص بشراء حاجات البيت ، حيث سلال البيض متوفرة بكثرة ومعروضة للبيع وبالمقابل كان هناك الكثير ممن يحتاجون هذا البيض ، يأتون من أماكن بعيدة لشرائه من السيدة (هوج) . ولكن مافائدة الدجاجات بالنسبة لهذه المرأة الآن . ولا يوجد من يحضر لشراء البيض منها .

بدأت (كاثرين) تتخطى صخرات العبور الى الضفة الاخرى من النهر من دون أن تعي ذلك . وعندما وضعت قدميها في حقل السيدة (هوج) بدأت تمشي ببطء حول بيتها ، فهي تحتاج الى وقت طويل لكي تعبر الحقل لانها كانت تمشي ببطء وحذر شديدين لم تسمع أي صوت من داخل البيت ، وكان قلبها يزداد ضرباً كلما اقتربت اكثر من البيت . وصلت أخيراً الى المنطقة التي توجد فيها الدجاجات ، التي بدأت تتجمع حولها ، وقد سرت

كثيراً لهذا المنظر وشعرت براحة كبيرة، لذلك فقد طالت
وقفتها في مكانها.

كانت (كاثرين) مترددة جداً وخائفة بين أن تكمل
طريقها أو أن ترجع الى المكان الذي قدمت منه .
سمعت فجأة صوتاً قادمًا من داخل البيت فشعرت
بالقليل من الخوف وقررت على أثره العودة . وقبل أن
تعود انحنت على الارض والتقطت دجاجتين وضعت كل
واحدة تحت ذراع وأسهرت بعبور النهر الى الضفة
الآخري وأكملت طريقها بسرعة كبيرة متسلقة التلة وكأنها
ثعلب ماكر وقد حصل على غنيمة وصيد وفير .





لقاء في الغابة

مرت أيام كثيرة وربما أسابيع والاطفال مايزال هذا وضعهم من دون أي تغيير. الطقس كان يزداد برودة، لذلك كان الاطفال يضطرون الى ابقاء شباك المخزن مغلقاً لايام متتالية . وفي أثناء تحركهم داخل المخزن كانوا يضعون البطانيات على أجسادهم ، أما في الليل فكانوا ينامون وهم ملتصقين ببعضهم البعض طلباً

للدفء . والعشب في الخارج أصبح متجمداً حتى أن الأرض تبدو وكأنها قطعة من الجليد ، مما دفعهم الى ادخال (كلاودي) الى حظيرة الدجاج لانها لم تعد تجد ماتأكله عند الشجرة . واحضروا عدداً من جذوع واغصان الاشجار ووضعوها الى جانب بعضها فوق جدران الحظيرة مشكلين بذلك مايشبه السقف .

كان من واجب (دان) أن يحمل القش من المخزن الى الحظيرة لكي تأكله (كلاودي) وفي أحد الايام بينما كانوا جميعاً جالسين في الحظيرة الى جانب (كلاودي) ، ذهب (دان) كالعادة لاحتضار كمية من القش ، ولكنه مالبث أن عاد مسرعاً وهو يصرخ على أخته لانه اكتشف شيئاً غريباً في المخزن :-

- (تيزا) . . (كاثرين) هلما تعالا بسرعة فالمخزن مملؤ بالماشية .

فقالت له (كاثرين) وهي غير مصدقة ماتسمعه أذناها :-

- ماذا تقول ، هل أنت متأكد؟

- نعم ، اذا لم تصدقي يمكنك أن تأتي وتري بنفسك .

- اذا كان ماتقوله صحيحاً ، فمن المؤكد أن تكون هذه الخراف لصديقك (حكيم) . وقد جاء بها من الارض المستنقعة في الاعلى الى هنا لكي يحميها من برودة الطقس هناك ، ففي المخزن يمكنه أن يؤمن لها دفئاً أكثر .

- اذن دعونا نذهب بسرعة قبل أن يأكلوا أسرتنا .
فركض (دان) ولحقت به اختاه وهما تضحكان ، ولكنهما توقفتا فجأة عند باب المخزن .

- أين هي الخراف يا (دان)؟ لا يوجد هنا شيء .
- لا يوجد هنا حتى ولو نعجة واحدة . . كيف قلت ذلك؟
أصطنع الدهشة عند ذلك وسألهما :-

- ماذا تقولان ، أين ذهبت أذن؟

- كن صادقاً يا (دان) وقل الحقيقة :

فاتجه الى كومة القش وهو يضحك ثم كشف عن المفاجأة التي حضرها لاختيه ورفع كمية من القش وأشر بيديه على جزات الخراف التي كان قد خبأها تحت كومة القش لكي تجف جيداً وقال لاختيه :-

- انظرا . . هنا الى هذه الجزات ؛ ولكن لاتسالاني من اين جاءت ومن الذي أحضرها لانني انا نفسي لا اعرف من أحضرها الى هنا .

- أعتقد ان (حكيم) هو الذي أحضرها لكي تكون جاهزة ويبيعها في السوق .

قالت ذلك (كاثرين) وهي تلتقط احدى هذه الجزات وتنفض عنها القش الذي علق بها ، ولفت بها كتفيها فأحست بالدفء يغمر كل جسدها ، فسألتها (تيزا) :-

- هل يمكن لكل واحد منا أن يرتدي واحدة كي يتدفأ بها ، ولكنني لا اطيع رائيها .
فردت عليها (كاثرين) :-

- نعم يمكن لكل منا ان يرتدي واحدة ويجب ان نتحمل الغبار الذي سنمتلىء به فضلاً عن الرائحة الكريهة . فان هذه الجلود تمنحنا الدفء أكثر من المعاطف الصوفية الزرقاء التي جلبتها لنا الوالدة . انظرا ، لكل واحد منا قطعة تبعد عنه البرد أما الاخريات فيمكننا ان نقطعها الى قطع ندفع بها سيقاننا .

فقال (دان) وهو يمازحها :-

- في هذه الحالة سنبذووكأننا خراف ، وسيقتادنا (حكيم)
الى الاسفل اذا رأنا بهذا الشكل .

كان هذا عملاً جديداً يجب عليهم القيام به . فوضعوا
قطعاً من جلود الخراف على اكتافهم وتناولوا سكيناً
وبدأوا يقطعون ما تبقى منها الى أحجام وأشكال مختلفة
لكي يربطوها حول اقدمهم وأيديهم . عندما ألبست
(تيزا) أخاها القطع الخاصة به بدأ يدور ويلعب في
جميع انحاء المخزن ثم انحنى على الارض وبدأ يحبو
وكانه حمل صغير وهو يزحف من حائط الى حائط . يبدو

انه كان متباهياً بنفسه وبما عثر عليه وسعيداً لانه أدخل
السرور الى قلب أخته وجعلهما تضحكان وتفرحان بما
أحسّته من دفء كبير للمرة الاولى منذ قدومهم الى هذا
المخزن . تساءلت (تيزا) والقلق يطغى على صوتها :-

- لكن الم تتوقعوا ما هو موقف (حكيم) عندما يعود
ويعرف ما فعلناه بأشياءه الخاصة ، كان يجب علينا أن
نتظره لكي نسأله قبل أن نقطع الجلود مثلما نشاء ونعبد
بها هكذا .

فحاولت (كاثرين) ان تطمئنئها وتريحها قليلاً :-

- كوني على يقين انه لو كان هو هنا لكان سيعطينا أياها
وبكل رضا .

صدق الاثنان كلام أختهما ، وكانا مندهشين
ومسرورين في الوقت نفسه لانهم حصلوا على دفء كبير
بفضل هذا الجلود طوال هذا اليوم . وهم على استعداد
لاستقبال الايام المقبلة حتى لو كانت مثلجة . وقد تم
ذلك فعلاً عندما استيقظوا في أحد الصباحات على
صوت ضرب حبات الثلج على سقف وجدران
المخزن . أطلت (كاثرين) برأسها من شباك المخزن
فوجدت الارض مفروشة بطبقة بيضاء ناصعة .

لاحظت (كاثرين) آثار اقدام الحيوانات التي كانت
تحوم حول المخزن في الليلة الماضية وقد بدت واضحة
جداً على سطح الثلج . بعد أن استيقظ (دان) و(ثيزا)
أخبرتهما بما رآته ، فخرجوا لتفحص هذه الآثار وتتبعها ،
وقد عرفوا الاتجاه الذي قدمت منه وكذلك الذي ذهبت
اليه .

خيم على المنطقة هدوء رهيب، أضفى عليها المزيد من النقاء الذي اكتسبته نتيجة اكتسائها برداء أبيض زاه. وكان هذا الثلج قد منع من وصول نباح الكلاب وعواء الذئاب ونعيب الغربان اليهم.

عند انتصاف النهار أشرقت الشمس كاشفة بذلك عن زرقة صافية. ولكنها لم تأخذ بعد مايكفيها من الوقت لاذابة الثلج الذي يغطي الحقول، لذلك فقد بقي الثلج وقتاً طويلاً، وكان الهواء بارداً جداً بحيث شعروا ان النفس الذي يلفظونه يتجمد بمجرد أن يتعدى أفواههم.

كان (دان) مبتهجاً لدرجة كبيرة بمنظر الثلج وهو يتساقط، ثم بدأ يتناول بقبضته كمية من الثلج من سطح الارض ويضغط عليها بكلتا يديه صانعاً منها كرة صغيرة يقذف بها أغصان الاشجار والمخزن والحظيرة. تبدو (تيزا) مندهشة بمنظر الاشجار الجديد والمدهش والذي أضفى عليها جمالا يبعث الراحة لمن يراها، لذلك بدأت تغني بأعلى صوتها في الحقل وهي ترمي كرات الثلج على الاشجار. كانت حبات الثلج تملأ فمها

عندما تفتحه على اتساعه وهي تغني اغنيتها المعتادة في
موسم الثلج .

غنوا للرياح

غنوا للمطر

غنوا للثلج اللطيف والبشر

ثم استدارات الى أخيها لائمة آياه لانه لم يغن معها :-
- أوه يا (دان) . . لماذا لم تغن معي أيها العفريت
الصغير . . ان وجهك يشبه الضفدع .

وبينما هي تحدثه تناولت كمية من الثلج وعملت منها
كرات قذفت بها وجهه .

كانت (كاثرين) جالسة على صخرة التفكير وهي
تستمع الى صرخات وضحكات كل من (تيزا) و(دان)
حيث كان الواحد منهم يركض خلف الآخر ويضربه
بكرات الثلج .

بدأت تتذكر بأسى وحزن شديدين آخر مرة لعبوا فيها مثل
هذا اللعب مع والدهم ووالدتهم . لقد شعرت في هذه
اللحظة بانها فقدت طفولتها وذكرياتها الجميلة ولم تعد

قادرة على الركض واللعب معهم بالطريقة نفسها التي يلعبان بها الآن . انها تشعر وكأنها كبرت سنينا كثيرة وهذا مازادها ألماً وحزناً . ولكنها عادت وشعرت بقليل من الراحة والاطمئنان عند رؤيتها منظر الجليد وهويكسو الارض ، لان لونه يبعث الصفاء والراحة في نفسها وكذلك لانه يمنع وصول الوباء اليهم ، بل لقد بات من المستحيل الآن أصابتهم بالوباء وهذا مازادها اطمئنانا وراحة . وهم لم يعانون كثيرا من البرد لانهم يملكون جلود الخراف التي ستزودهم بما يحتاجونه من دفء .

كان عندهم كثيرا من النعاج ، وقليل من لحم البقر المملح . ولكنهم على الرغم من ذلك فقد شعروا بالملل من وجبات الطعام المتكررة التي لم تتغير منذ قدومهم الى هنا . كذلك لم يكن لحم الدجاجات التي أخذتها (كاثرين) من حقل السيدة (هوج) جيدا ولكنها تزودهم بعدد جيد من البيض أسبوعياً . وكذلك فان حليب (كلاودي) أصبح خفيفاً جداً وخالياً من المادة الغذائية والزبدة لانها لم تكن تتغذى على العشب الذي تحتاجه . ولكنه في مكانها الجديد كانت تشعر بدفء كبير وكذلك فقد كانوا يجلسون فترات طويلة وهم

يتسامرون .

تكونت لديهم الآن خبرة جيدة لاعداد الموقد وترتيب
الحجارة وتركيز الطعام عليها يتمكنون من اشعال المزيد
من النار للطهو الحبوب وشي البطاطا واللحم وحببات
الكستناء

كانت (كاثرين) مستغرقة في التفكير ومطرقة رأسها
للاسفل فقال لها (دان) :-

- (كاثرين) . هذا بعض الحليب لك .

اندهشت (كاثرين) عند سماعها صوت أخيها ورفعت
رأسها فرأته يمد يده من خلف الباب ويقدم لها الطاسة ،
فرفعت نفسها لكي تتناولها منه وفوجئت عندما رأتها
مملوءة بالثلج بدلاً من الحليب .

ما أن اعطاها (دان) الطاسة حتى أدار ظهره وهرب
مسرعا للخارج خوفاً من أن تضربه بوجهه بالثلج .
تناولت الثلج الموجود داخل الطاسة وركضت خلفه لكي
تضربه به ولكنها عندما خرجت من الباب فوجئت بكرات
الثلج تقذف عليها من كلا الجانبين حيث كان (دان) و
(تيزا) ينتظران خروجها . حاولت أن تصد كرات الثلج
عنها قدر المستطاع ، وبدأت تصيح وتوعدهما :

- حسناً أيها اللعينان سأتمكن منكما، ولكنني لا أكتفي بزميكما بالثلج بل سأحشوه بزميكما وتحت الجلد الذي يغطي ساقيكما وكتفيكما.

بدأ الثلاثة يتراكمون ويدورون خلف المخزن وهم يضحكون ويمرحون وأحدهم يقذف الآخر بالثلج وكانت (تيزا) هي الأكثر تحرشاً وضرباً لكي يستمر باللعب معها وهي تتوعدهما وتتحداهما:-

- امسكابي أن استطعتما .. أمسكابي .. هيا ..

تركت (تيزا) أخاها وأختها وركضت باتجاه المستنقع نشق طريقها بين اشجار الغابة متباهية بنفسها، واستمرت راكضة بهذا الاتجاه الى ان اصبحت في وسط الغابة وحدها فشعرت بالخوف قليلاً لانها المرة الاولى التي تكون فيها وحدها في مثل هذا المكان الموحش فاتكأت على إحدى الشجرات لكي تستريح قليلاً، وفوقعت عيناها على جسم بني اللون ملقى على الارض المكسوة بالثلج . كان شيئاً غريباً بالنسبة لها تراه للمرة الاولى ولكنها تعرفت عليه عندما تقربت منه . لقد كان أرنباً ميتاً ومدداً على الارض في حالة سكون تام . انحنى عليه لكي تلقي نظرة فاحصة عن كثر فشاهدت

أحدى قدميه وقد كسرت لانه وقع في فخ نصب له .
شعرت بألم كبير عليه وحاولت مساعدته وانقاذه ولكنها
وصلت في وقت متأخر ولم تتمكن من تخليصه من الشرك
الذي نصب له لانه كان قد لقي حتفه .

استغرقت مدة وهي في حالة تأملها لهذا الارنب
المسكين . كان كل شيء في سكون تام من حولها وكأن
الطبيعة في حزن على موت هذا الارنب . وسط هذا
السكون الذي يحيطها وهذا الألم الذي يغمرها من
الداخل سمعت وقع أقدام ثقيلة تدوس الثلج من خلفها
لم تستدر الى الخلف لانها كانت متيقنة ان القادم هما
(كاثرين) و(دان) ، جاء يفتشان عنها ، لانها على ما يبدو
قد تأخرت عليهما . فجاء يفتشان عنها . وقفت
واستدارت لكي تناديهما وتخبرهما بمارأت ولكنها لم تر
أحدا منهما بل سمعت لا صوت صفير ينطلق من الاتجاه
نفسه .

استمر الصفير وبلحن طروب وبدأ صوتها يرتفع أكثر
وأكثر . مرت مدة طويلة لم ترفي غضونها أي شخص
غريب ، ولكن غريزتها وفضولها دفعها باتجاه الصوت
لكي تتعرف على مصدره فخطر ببالها ان تختبيء خلف

جذع أحد الاشجار وبدأت تحرق من بينها الاغصان
بشغف .

بعد قليل ظهر شاب صغير يبلغ العشرين من عمره ،
وهو الذي كان يطلق الصغير . استطاعت (تيزا) أن تتعرف
عليه فقد كان نجارا من قريتهم ، لكن ذاكرتها لم تسعفها
لكي تتذكر اسمه . . هل هو (دج) . . أم (فرانسيس)
لقد تذكرت ان هذا النجار قد صنع لوالدها في احد
الايام عربات . وفضلا عن ذلك فقد كان ماهرا في صنع
الكراسي والموائد التي يبيعها للناس في مدينة
(شيفلد) . كذلك فهو يرقص على نحور رائق وجميل ولا بد
أن تتذكر اسمه فيما بعد .

اقترب هذا الصياد الشاب من الارنب الذي وقع في
الشرك وكان يحمل على كتفه شبكة صيد ، وعندما أصبح
فوقه رمى عن كتفه الشبكة ووضعها الى جانبه فوق
الثلج ، وأخرج سكيناً من غمده الجلدي المثبت في
حزامه ، ثم انحنى على الارنب . وفجأة توقف عن
الصغير عندما لمح أثار اقدام (تيزا) باقية على الثلج .
وقف بسرعة على قدميه وتبع الأثار الى أن وصل الى
الشجرة التي كانت تقف خلفها .

عندما وصل الى الشجرة بدأت (تيزا) ترتجف وشعرت انه كان يتفحص وبكل دقة العمق الذي تركته الاقدام في الثلج . ثم راح يدور حول الشجرة ووقف خلف وأراد أن يمسكها ، ولكنها بحركة خاطفة وخفيفة ابتعدت عنه وكل جزء في جسدها كان يرتجف خوفاً . ابتعدت عنه وكأنها أرنب صغير يهرب من ثعلب يريد اقتناصه فتبعها ولم يتركها ، ولكنها كانت اسرع منه واحتمت وراء مجموعة اخرى من الاشجار القصيرة السيقان والكثيفة الاغصان وتوسلت اليه ان لا يؤذيها :-
- أرجوك لا تلمسني . .

شعر كم من الخوف معبأ داخل هذه الطفلة البريئة عندما سمع توسلاتها اليه ولاحظ جسمها الرقيق وهو يرتعد وكيف كانت عيناها مفتوحتين على اتساعهما من شدة الخوف والدهشة . أحس بالالام لانه سبب كل هذه المخاوف والقلق فأخفض يديه الى الاسفل وجلس مرة ثانية على الارض لكي يثبت لها انه لم ينوي اذيها أبداً .

- ما هو اسمك ايتها الصغيرة الجميلة؟
- أجابته وقد بدأت تشعر بالقليل من الطمأنينة :-

- انا (تيزا) . . (تيزا تيب يوت) . . . أنا أعرفك جيدا ،

- (تيزا تيب يوت) !! هل هذا صحيح ؟

كان اثناء حديثه معها ينظر الى شعرها المتلبد لانها لم تسرحه منذ مدة طويلة ويبدو عليه انه غير مصدق لما قالته . كان شعرها متلبدا من شدة اتساخه ، وملا بسها ممزقة وبالية . وتضع على كتفها جلد الخروف غير المغسول . فضلا عن ذلك فقد كان وجهها هازلا وشاحبا ومملوءا بالوسخ والبقع . لذلك لم يصدق كلامها ، فسألها مرة أخرى وبدهشة كبيرة :-

- لكنني لم أرك من قبل ، واعتقد ان جميع أطفال عائلة (تيب يوت) قد وافاهم الأجل منذ عدة أشهر .

- انا هنا مع أختي (كاثرين) وأخي (دان) نعيش في مخزن الحبوب الذي يعود للراعي (حكيم) صفر (دج) بصوت خاد وعال ، وحدق بعينه المفتوحة على نصفيهما باتجاه عينيها وهو غير متأكد بعد فيما اذا كان قد رآها وسمع بأسمها من قبل أم لا وعاد يسألها :-

- هل قلت أنكم تسكنون في ذلك المخزن الذي يقع في أعلى الحقل مع اخيك وأختك فقط . ؟ هل تقصدين ان والدك ووالدتك ليسا معكم ؟

- نعم نحن وحدنا لان والدي ووالدتي يرعيان الجدة (جرانما) فهي مريضة لذلك لم يتمكننا من الحضور معنا الى هنا لم أرامي منذ تلك الفترة، قبل ان يتساقط الثلج . ولم أروالدي منذ . . منذ . .

أغرقت عيناها بالدمع عندما تذكرت والدها ووالدتها وهاج بها الشوق والحنين لمرأهما ولم تستطع ان تتمالك نفسها فانهمرت الدموع بغزارة على خديها النحيلين ثم تابعت كلامها :-

- لم أروالدي منذ هبوب الرياح والعواصف القوية بينما كان يرسلنا الى هنا .

فقال لها مايزال مستمرا على صفيحه :-

الم تشعرى بالخوف وأنت هناك بالاعلى ؟

لم تجبه بشيء بل اكتفت بأن هزت رأسها بالنفي .

لم تراود (تيزا) مشاعر الخوف في اثناء وجودهم في المخزن الا مرات معدودة كتلك الليلة التي شعر بها (دان) بوجود الفأر معهم في المخزن والذي ظنوه شبعا . ولم يعد الفأر الى المخزن أبدا منذ تلك الليلة لانهم اتخذوا جميع احتياطاتهم . ثم تذكرت انها خافت مرة ثانية عندما كانوا قرب النهر وخرجت عليهم السيدة

(هوج) وأفزعتهم وعندما شعرت بوجوده بالقرب منها أحست برعب رهيب يهز كل كيائها، ثم أردفت قائلة له :-

- نحن لم نخف أبدا خلال وجودنا بالمخزن ولم يعكر علينا صفونا غير الجوع والبرد.

- لستم انتم وحدكم الذين يحسون بالجوع . فجميع سكان القرية في هذه الازمة جاعوا الى درجة ان بعضهم مات من شدة الجوع . انا مثلا أمامك لم اذهب منذ مدة بعيدة الى مدينة (شيفيلد) لكي أبيع ماأصنعه من كراسي وعربات لذلك بدأ موردي يقل ولايكفيني ، وهاانذا أصطاد الارانب التي تكون لي كوجبة شهية تسد رمقي .

سادت فترة صمت بين (تيزا) والصياد الشاب ، ثم تركها ورجع الى أرنبه وحاول ان يخلصه من الفخ الذي كان بساقه ، بينما كانت هي تراقبه ، بعد ان خلصه رماه تحت قدمي (تيزا) وقال لها :-

- يمكنك ان تأخذه وسيكون وجبة فاخرة لك ولاخيك وأختك .

أرتعبت هي من هذه الحركة ورجعت الى الخلف وهي تنظر اليه بدهشة :-

- لا . . . شكرا لك . . . لسنا محتاجين اليه ولا يمكن ان نأكله لانه ميت حديثاً وكذلك لانك وضعت يدك عليه .
لم يكن اعطاؤه لها كرماً لها ، بل لكي يتخلص منه ،
لكنه غضب من جوابها فرجع اليها وهو غاضب لدرجة كبيرة وأمسك بها من كتفيها وهزها هزة قوية . لقد سيطرت عليه في هذه اللحظة مشاعر الألم والحقد التي انتابت السيدة (هوج) . لان أخته الصغيرة الآن طريحة الفراش لاصابتها بالحمى الشديدة في حين هم يتمتعون بصحة جيدة . لو كان يعلم ان هذه الطريقة جيدة في عزل الاطفال السليمين عن المصابين ويمكنه بها ان ينقذها لكان فعلها من دون أدنى تأخير ، بل كان سيفعلها بكل تأكيد .

راجع نفسه قليلاً وندم على الافكار التي انتابته بخصوص أطفال عائلة (تيپ يوت) واعتذر للصغيرة عن الطريقة التي عاملها بها . فلماذا يجب على جميع الاطفال ان يقاسون ويعانون من المرض نفسه . ؟ لماذا نخسر عدداً أكبر من الاطفال . ؟ لماذا يتمنى موتهم . ؟ الا يكفي ما فقدوه من اطفال . ؟ لماذا نخسر عدداً أكبر من الاطفال . ؟ لان عدداً كبيراً من الاطفال

قد وافاهم الاجل . . ؟ كل هذه الاسئلة دارت بخلده
وأنب نفسه على طريقة تفكيره هذه ، لذلك فقد اعتذر
لها وتركها بكل رقة وحنان وعاد الى ارنه مرة ثانية ،
وانكب عليه لكي يسلخ فراءه :-

- شاهديني ماذا سأفعل ، سأعلمك كيف تسلخينه .
فقط راقبيني .

بدأ يسلخ الفراء من عند ساقيه السميتين وقد كان
على أحدهما بقعة دم متجمدة فعمل على كشطها . بعد
ان اكمل سلخ الفروة وضعها جانباً بحركة تدل على عدم
الاهتمام واللامبالاة وكأنها قطعة قماش بالية . ثم رفع
رأسه الى (تيزا) حيث كانت تقف وهي مشدوده اليه .

لاحظت انه يتصرف بغضب وعصبية ولكنها لم تفهم
السبب في ذلك لانها كانت مندهشة ومتعجبة لهذا
العمل الذي تراه للمرة الاولى . ولكنه الآن أصبح لطيفا
اكثر من ذي قبل :-

- يمكنك ان تجربي بنفسك اذا أردت ولا تستغربي بما
اقوم به . ولا تتصورى انه صعب فأنت أيضا يمكنك ان
تفعلي ذلك مثلي .

يبدو انها موافقة على كلامه ، لذلك أطرقت رأسها وهزته

قائلة :-

- وانا اعتقد ذلك .

ثم نهض وتناول جلد الارنب ووضعه في شبكته ، أما الارنب فقد تركه لها قائلاً :-

- لقد أصبح الارنب الآن جاهزاً للطبخ ويمكنك ان تأخذه . ماعليك الا تنظفي احشائه الداخليه قبل ان تبدئي بطهوه وأنا أعتقد انك تستطيعين ان تفعلي ذلك . .
أليس كذلك؟ فهمست له بصوت منخفض جداً مؤكدة على كلامه :-

- نعم أستطيع ان أفعل ذلك بكل تأكيد .

وأستطيع أن ارشدك الى أماكن الفخاخ الأخرى المنصوبة للارانب لاتخافي فأن لم أضعها بنفسي لذلك لم تلمسها يدي .

تركها وأدار ظهره وأخذ يتسلق التلة بخطوات واسعة ، لذلك كان عليها أن تتبعه لكي تبقى معه ولا تتأخر عنه . عندما وصلوا الى فخ آخر ، أشر عليه بيده لكي تراه . فقد كان به أرنب . وبد ينصحها ماذا يجب عليها أن تفعل :-

- اذا تمكنت من تخليص هذا الأرنب فهو ملكك الخاص . أريني مهارتك ، ماذا ستفعلين الآن . ما عليك

الا ان تكوني حذرة من مخالفه ، وبعد ان تنزعي منه الفخ خذيه معك للمخزن واسلخي عنه الجلد كما فعلت امامك قبل قليل ثم نظفيه بعد ان تنزعي أحشائه ، وبذلك ستحصلين على فراء غال ولحم لذيذ . . . هل تسمعينني جيداً .

ثم انحنى الى الاسفل وراح يحدق على الفخ ودعاها بحركة من رأسه لكي تتقدم وتنزع عنه الفخ . وعندما انحنت لكي تقوم بذلك أبتعد هو عنها قليلا وراح يراقبها بعينه . كانت يداها ترتعشان خوفا . . . انها المرة الاولى التي تلمس بها ارنبا ميتا . وقبل ان يتركها علمها كيف تنصب الفخ مرة ثانية وكان يحدثها برقة متناهية لانها ذكرته بأخته الصغرى :-

- هذا الفخ ملكك الآن ياعزيزتي ، ومن الآن فصاعداً أي أرنب تجدينه به فهو لك وحدك فقط ولا تخافي فأنا لن أطالبك به أو ألمسه بيدي . . . أعدك بذلك .
- شكراً جزيلاً ياسيد (دج موسوب) .

أجابته والضحكة تملأ وجهها ، ثم حملت الأرنب من أذنيه الطويلتين وانطلقت تركض مسرعة ولكنها تذكرت ان تسأله شيئاً فتوقفت قليلاً :-

- نسيت أن أسألك عن والدي ووالدتي . . . هل تعرف
عنهما شيئا سيد (موسوب)؟ أعتقد أنهما بحال جيد
لم يستطيع أن ينظر بوجهها، فأطرق رأسه في الأرض
نحو قدميه وأجابها :-

لا أستطيع أن أخبرك أي شيء عنهما، لأنني أنا نفسي
لا أعرف شيئا وفي الوقت نفسه لا أريد أن أخادعك وأقول
لك انهما بصحة جيدة لأن الاتصال بين أهالي القرية
بات مستحيلا الآن . كل واحد يقبع في بيته ولا يوجد بيت
خال من المرض وقد ابتعد الناس عن بعضهم ولم تعد
هناك زيارات بينهم خوفا من الكلام واللمس، هذه هي
الحقيقة يا عزيزتي .

أصببت بخيبة أمل لسماعها كلام (دج) وشعرت ان
قلبها قد انفطر فتركته وذهبت تركض باتجاه المخزن .
وشعر انه سبب لهما ألما كبيرا فقال لها يخفف عنها
قليلا :-

- لكنني مع ذلك فأنال ما أسمع ما هو سيء عنهما،
ولا تقلقي فستسمعون بكل شيء حال حدوثه - لكن
ليس لديك رسالة أوصلها لهما . لكي أكتبها على لوح
وأعلقه على باب بيتهم وهم سيعثرون عليها بالتأكيد .

كان لديها الشيء الكثير الذي تريد أن توصله اليهما، لذلك فقد أخذت تفكر كثيراً قبل أن تتكلم :-
- حسناً سأفعل ولكن ألا تعلم ماذا يجب علي أن أكتب في رسالتي أريدك أن تخبرهم إن (دان) قد خرج وجرح ركبته ولكنه الآن بحال أفضل لأن هذا الشيء حدث منذ مدة بعيدة .

فابتسم (دج) وقال لها مماًزحاً :-
- سأفعل ذلك، وهل تريدان أن أخبرهم أنني أعطيتك أرباباً برياً للاكل .

- نعم وأخبرهم كذلك اننا نمتلك جلود الخراف التي تدفئنا كثيراً .

- وإذا أرسلوا معي رسالة فأني سأوصلها لك .
- اذن سأكون هنا في انتظارك غداً وفي الوقت نفسه لكي أخذ منك الأخبار .
- حسناً اتفقنا .

ثم تركته وركضت بسرعة والفرحة تملأها وتريد الوصول بأسرع وقت ممكن لكي تخبر (كاثرين) ما حدث معها . أما (دج) فإنه لم يتحرك من مكانه قبل أن يطمئن عليها وهي في طريقها الى للمخزن . وبعد أن غابت عن

بصره ادار ظهره باتجاه الأسفل الى حقلهم . طوال الطريق كانت (تيزا) تفكر كيف ستستقبل والدتها أخبارهم وماذا سيكون موقفها عندما يخبره بأنه اعطاها أرنباً .

عادت (تيزا) في اليوم التالي الى المكان نفسه كما وعدته ، واستمرت على هذه الحال عدة أيام ولكنها لم تتمكن من رؤية الصياد الشاب مرة ثانية فشعرت بحزن كبير وقلق على والديها .





نهاية الرقص

مضى وقت طويل على عودة كل من (دان) و (كاثرين) الى المخزن لكي يرتدوا ملابسهم الجافة . وكان لدى (كاثرين) رغبة باضرام النار لكي تغلي عليه قليلاً من الماء قبل مغيب الشمس حيث يصبح الجورطبا وما كان على (دان) في هذه الحالة إلا أن يراقب اشتعال النار. لذلك فقد حنى الجذع فوق النار وبدأ يدفع يديه

ووجهه بالشعلة وهو مستمتع بصوت تكسر العيدان
اليابسة وهي تحترق وهو يستمع الى صوت نحيب
الغربان وسط الغابة .

شقت (تيزا) طريقها بين أشجار الغابة في طريق
عودتها ، وعندما وصلت إلى المستنقع تمكنت من رؤية
وهج النيران التي اضرماها ولكنها لم تتمكن من رؤية وجه
[دان] من مكانها الذي تقف عنده إلا أنها تمكنت من
لمح خياله كما تمكنت من رؤيته عندما صعدت قليلاً
على التلة . فقد كان منهمكاً بتكسير العيدان والاعصان
اليابسة ورميها في جوف النار لكي تكبر وتستمر في
اشتعالها وتوهجها . أما الثلوج البيضاء التي تحيط به فقد
بدأت تذوب شيئاً فشيئاً وأصبح لون الأرض أصفر بدلاً
من أبيض .

بدأت الشمس تسحب آخر خيوطها معلنة بذلك عن
قدوم المساء بظلامه الشديد الحلكة وبرده القارس . أما
المخزن فقد كان دافئاً ومنازلاً ومجهزاً جيداً لاستقبال
اصدقائه الثلاثة . وكانت دهشتهم كبيرة عندما دخلوا
ووجدوه بهذا الشكل الجميل ، حتى ان الأرض كانت
منظفة على نحو جيد ، بدأوا يتبادلون النظرات فيما بينهم

بدهشة واستغراب فقال (كاثرين) :-

- أوه من أشعل ضوءنا . . . من نظف أرضنا . . . ولمن يعود هذا المعطف المعلق خلف الباب . لم تقل (كاثرين) كلماتها بطريقة اعتيادية ، بل تغنت بها باللحن الذي كانت والدتها تتغنى به عندما تقوم بتنظيف المنزل . عندما سمع (دان) (كاثرين) وهي تتغنى بلحن أمها استيقظ من أحلام اليقظة التي كان مستغرقاً بها منذ دخولهم المخزن وشعر بالم كبير لانه تذكر أمه وبيته وأصدقائه . فقد استرجع كل ذكرياته لمجرد سماعه هذا اللحن .

بعد أن أنتهت (كاثرين) من غنائها التفتت إلى أختها سألتها عن سبب غيابها الطويل خارج المخزن :-
- أين كنت طوال هذه المدة . . . وماذا تحملين بيدك . . . وكيف عثرت عليه . . . !!؟

- إيش . . . إيش عندي لكم مفاجأة وما عليك الا ان تضرمي لنا ناراً جيدة لاننا ستناول وجبة عشاء فاخرة هذا المساء .

اتجهت (تيزا) إلى الصخرة التي يستخدمونها كمائدة للطعام وألقت عليها أرنبها . أما (كاثرين) فقد أحضرت

حبات قليلة ومتنوعة من الخضرة لكي تعمل بها حساء جيداً يتناولونه الى جانب لحم الأرنب وعندما نظرت اليه وهو ملقى على الصخرة دهشت وسألته :-

- من أين لك هذا . . . أين وجدته؟

ثم مدت يدها وبدأت تتفحصه وتقلبه من جميع الجهات ولكنها لم تشعر بالرهبة والخوف الذين أصاب أختها.

بدأت (تيزا) ترقص وتدور حول أرنبها بكل غبطة وفرح وهي تتكلم لأخيها وأختها عن كل ما حدث لها وعن لقاءها بالنجار (دج موسوب) في وسط الغابة . وأخبرتهما بأنها حملته رسالة الى أهلها والوعد الذي عقده معها بشأن امتلاكها للفخ وبحقها ان تأخذ الأرنب الذي تجده فيه .

ما أن سمعت (كاثرين) باسم النجار حتى تذكرت الرقصة التي جمعتها معه في عيد القديس الكبير (مikhail) في السنة الماضية . وكيف كان الجميع يصفون بكل غبطة وفرح وهم يرقصون معاً على الرغم من أن أكثرهم لم يكن يعرف الرقص جيداً . كانت (كاثرين) في ذلك اليوم ترتدي رداء راهبات رمادي اللون ، خاطته لها أمها خصيصاً لهذا اليوم . وتضع على

رأسها شرائط بنفسجية اللون جلبها لها والدها . وذهبت بعيدا في أحلامها فتذكرت الكلمات الرقيقة التي همس بها (دج) في أذنها عندما رآها «هذه الشرائط تضيء عليك سحرا وجمالا أضافيا» ، كلمات (دج) هذه حملتها بعيداً عن (تيزا) و(دان) اللذين لا يعرفان ما يشغل تفكيرها وهي كذلك لم تحاول إخبارهما عما يدور بخلدّها ، ثم سألت (تيزا) :-

- ألم يسألك عني ابداً؟

- لا ، أنه لم يسأل عن شخص محدد بالذات ولا أعتقد ان لديه ما يدفعه لكي يفعل ذلك ، أوه (كاثرين) دعونا من هذا الهراء وهلمي نبداً بطهو الأرنب .

ثم انتقت أفضل سكين لديهم واعطته لـ (كاثرين) :-

- هذا السكين واسرعي يا (كاثرين) . . . أوه . أنا أريد الفراء لي ولكن لا أريد الجزء المدمى من اسفل الساق ، قبل كل شيء اسلخي الفراء .

- ثم ماذا افعل بعد ذلك؟

- بعد ذلك اخذه انا وانظفه ثم اقطعه الى قطع صغيرة وأضعه في القدر لكي نطهيه ولكن لماذا لا تقطعيه أنت لانني أخاف أن أفعل ذلك؟

- وهل تعرفين كيف تنظيفين أحشاءه الداخلية؟
- نعم اعرف ذلك جيداً فقد علمني (دج) كيف أقوم
بذلك عندما كنا في الغابة .

- حسناً . . . حسناً انا اذن سأقطعه إلى قطع صغيرة بعد
ان تكوني قد نظفته جيداً

بدأت (تيزا) بتنظيف احشاءه من الداخل ثم غسلته
جيداً وناولته لأختها لكي تقوم بتقطيعه . فالتقطت
(كاثرين) السكين وهمت بتقطيعه ولكن يدها بقيت
ساكنة من دون حراك ، لقد كانت حزينة ومتألّمة على
هذا الأرنب المسكين فلاحظت (تيزا) عليها ذلك
وحاولت ان تخفف عنها وتأخذ السكين من يدها لكنها
رفضت ان تعطيهما اياها واصرت على ان تقوم هي بذلك
وحدها . أمسكت بالسكين هذه المرة بكل قوة ولكنها لم
تتمكن من وضعها على جسد الأرنب لانها تصورت منظر
الدماء وهي تسيل منه . في تلك الاثناء دخل (دان)
عليهما وراح يمازحهما :-

- دعا عنكما ذلك . . . انا سأقوم بهذه المهمة .
لم تتحمل (تيزا) رؤية أختها وهي على هذه الحال ،
فرفعتها من فوق الأرنب وأحتضنتها من كتفيها وذابت بها

الى جذع الشجرة لكي ترتاح قليلاً .
- رجاء يا عزيزتي لاتتألمي وتكوني مضطربة بهذا
الشكل . . . انه ارنب ميت ليس الا .
- انا أعلم ذلك جيداً .

- انت شجاعة جداً وقوية ياعزيزتي وانت التي كنت
تشجعينا وتحملين المسؤولية عنا في غضون هذه الشهور
الطويلة، لذلك على واحدة مثلك ان لاتتأثرولاتبكي
على هكذا أرنب، فهو الان سيطبخ في القدر على النار
ويكون لنا وجبة عشاء لذيذة .

هزت (كاثرين) رأسها وكان وجهها قد تموج لانها
مسحت الدموع عن خديها بطرف رداؤها الشديد
القذارة . لقد حزنت قليلاً لان (دج) لم يفكر بها على
الاطلاق ولم يسأل عنها ابداً . وهي تعتقد انه لن يتذكرها
أو يتعرف عليها اذا ما رآها .

- انا لست حزينة بشأن الأرنب يا (تيزا) .
- اذن ماذا هناك . . . الاستطيع أن أعرف؟
- انها فقط ذكرياتي عن والدتي وبيتنا وحياتنا اليومية
وكيف كنت اقف مع والدتي في المطبخ لكي اساعدها
في اعداد الطعام، كما نفعل نحن الآن .

شعرت بتحسن وراحة اكثر من ذي قبل ، بعد أن تحدثت قليلاً مع (تيزا) . وبدأت تعود الى حالتها الطبيعية عندما رأتها وهي تقطع اللحم وتضعه في القدر الذي يحتوي على حساء الخضار المتنوعة ، ورائحتها كانت أعظم عندما بدأت تشم رائحة الطعام يغلي على النار.

بعد أن تأكدت (تيزا) ان اللحم والخضار التي في القدر قد نضجت تماماً أخبرت أخاها وأختها بذلك ، فاجتمعوا حول (القدر) لكي يفرقوا كلٍ بانائه الخاص به والذي كان يحمله بيده . كانت وجبة لذيذة ودسمة بالنسبة لجياع مثلهم وخصوصاً ان لحم الارنب كان طازجاً . وهم لم يتناولوا وجبة طعام طازجة منذ أشهر بعيدة .

كانوا يتناولون طعامهم بنهم وسرعة كبيرتين حتى انهم لم يتحدثوا بأي شيء ، فقد ساد صمت عميق لم يكسره الا اصوات الوحوش وهي تتجول على بعد اميال منهم في الوادي المجاور للمخزن . لكنهم على الرغم من ذلك لم يشعروا بالخوف منها لانهم اعتادوا على سماع أصواتها منذ يومهم الأول في المخزن . انهم

أقوياء الآن وأصبحوا يعتمدون على أنفسهم بكل شيء وهم على استعداد لمواجهة أي شيء حتى الحيوانات المتوحشة.

بعد أن أنهوا وجبة الطعام الحارة، شعروا بدفء كبير يسري في جميع أنحاء جسدكم، ولعل (كاثرين) الآن تشعر بتحسن بعد تناولها الحساء. ويبدو أن كل شيء بعد ذلك سيكون أفضل بالنسبة للجميع. بدأ لهيب النار يخف تدريجياً، وبعد أن أنهوا طعامهم كانت النار قد خمدت نهائياً ولم يبق شيء من الوجبة التي طبخت.

قبل أن يناموا تأكدوا من إغلاق الباب عليهم بشكل محكم خوفاً من هجوم أي وحش عليهم ليلاً. هكذا كانوا يقضون أوقاتهم بين الغناء والرقص واللعب والطهو والنوم. وقد كانت (تيزا) كثيراً ما تتحرش بأخيها لكي يلحق بها ويبدأ باللعب والتهريج. وفي أحيان كثيرة كانت تحاول أن تقنعه بالنوم في وقت مبكر، لكنها غالباً ما تفشل في ذلك.

كانت (تيزا) تتغنى باغنياتها المفضلة التي تتكلم بها عن العناكب المتجمعة فوق العارضة الخشبية وتتمشى على مهلها إلى أن تدخل في كومة القش:-

- انه يدخل في كومة القش وينتظر هناك طويلاً .

إلى أن تأتي وتمدد عليها فيأتي ويدغدغنا

وعندما يخلد (دان) الى النوم

يخرج العنكبوت ويقفز عليه ويرعبه

فيصرخ هو برعب كبير . . الشبح . . الشبح

الشبح ذو السيقان والمخالب الطويلة

وفي أحيان أخرى كنت تحمل فوق رأسها كيساً وتحبو

على الارض متجهة صوب (دان) وهي تحمل عدد كبيراً

من العيدان التي تضعها بشكل متصالب . في إحدى

الممرات وبينما هي تمرح مع أخيها بهذه الطريقة وقع

منها عود على الارض فتناوله (دان) بسرعة ورمى به

باتجاه (كاثرين) التي التقطته ووضعتة بكيس من القماش

مع سكين واغلقت عنقه وبدأت تهزه لكي تحدث صوتاً

يشبه الجرس .

وفي إحدى الليالي بينما هم مستغرقين في نومهم

وغنائهم ، سمعوا صوت ضرب شديد على باب المخزن

ولكنهم لم يبالوا للأمر لأنهم اعتقدوا انه شيء من

الضوضاء التي يحدثونها ولم يخطر ببالهم أن أحداً

سيطرق بابهم في مثل هذه الساعة . عاد الطرق مرة

أخرى فتنبه الى ذلك (دان) واستطاع ان يميزه جيداً وقال
لهما فجأة وهو خائف :-

-اش . . اش اسمعا الضرب الذي على الباب
توقفت الأختان مباشرة عن الغناء والرقص لكي تصغيان
جيداً . وعندما سمعوا صوت طرق خفيف على الباب
تجمدوا في اماكنهم ، حتى ان النفس كان يخرج منهم
بصعوبة ، عاد الطرق ثانية على الباب . خطريال (دان)
فوراً ان يكون الطارق هو الشخص المرسل لهم من
والدته في القرية فصرخ بكل ما فيه من مرح الطفولة :-
-انه الرسول . . انه الرسول

واندفع مسرعاً نحو الباب لكي يفتح ويدع الرسول
يدخل ، فرأى شخصاً متكئاً على الباب ونهض نفسه الى
الأعلى جاثماً على ركبتيه ويديه على الأرض كأنه يريد
النوم فقال (دان) :-

-انه (حكيم) . . . انه (حكيم)

ركضت (كاثرين) باتجاه الباب واغلقتة بقوة ووقفت
وظهرها عليه من الداخل . لم يفهم (دان) (تيزا) سبب
تصرف (كاثرين) بهذه الطريقة وحاولوا ان يسحبوها من
خلف الباب بقوة كي يفتحوه للراعي فصرخت بهما :-

- لن افتح الباب انني خائفة .

حاول (دان) ان يبعدها وهو يجرها بقوة من ذراعيها :-

- لكن يا (كاثرين) ، انه صديقي ، ألا تعلمين ذلك؟

- نعم أعرف ذلك ولكن هل رأيت وجهه كيف كان

أحمر . . . أنه مريض .

فأصرت (تيزا) وهي تتوسل اليها :-

- لذلك يجب ان تدعيه يدخل .

كانت (تيزا) و (دان) مستمرين في محاولتهما لسحب

(كاثرين) من خلف الباب ، لكنها كانت تجاهد بكل

قوتها لكي تمنعهما وهي تقول :-

- ألا تفهمان . . . انه مريض

فقال لها (دان) بعصبية وقد رقى له قلبه :-

- انت من لا يفهم ولا يرحم ولسنا نحن . . . انه (حكيم)

وهذا مكانه الذي يعيش فيه وهو الآن مريض فدعيه

يدخل .

- ألا تفكر ولو مرة واحدة بعقلك ، انه مريض وربما يحمل

الوباء معه ويعدينا .

بعد هذه الكلمات فهمت (تيزا) ما تقصده اختها ولكن

عاطفتها خانتها فقالت :-

-ولكن لا يمكن ان نتركه بالخارج وهو بهذه الحالة .
فسألتهما (كاثرين) محاولة اقناعها ولكن من دون جدوى
-لا نستطيع ان نفعل شيئاً غير ذلك ، هل عندك البديل ،
ماذا كانت ستفعل والدتي لو كانت موجودة؟
فرد عليها (دان) بمنتهى السذاجة :-

انت تعرفين جيداً ماذا ستفعل الوالدة لو كانت في مثل
هذا الموقف ، من المؤكد كانت ستدخله وتجهز له وجبة
عشاء جيدة وتعتني به الى يصبح بحال أفضل ، حتى لو
كانت لا تعرف

فشعرت (كاثرين) بالذنب وتنهدت ثم قالت :-

-حسناً يا عزيزتي سندخله اذا كانت حالته خفيفة وليست
خطيرة ، هل بقي شيء من الحساء الدافئ لكي نقدمه
له؟

فعانقت (تيزا) اختها لانها وافقت أخيراً على ان يدخل
وقالت لها والفرح يغمرها :-

-سيكون الحساء جاهزاً في الحال ، فالنار لم تخدم بعد
واستطيع ان اضع قليلاً من العيدان والأغصان لكي
تشتعل مرة ثانية . . . هل افعل ذلك حالاً يا (كاثرين)؟
اطرقت (كاثرين) رأسها من دون ان ترد بكلمة واحدة

على أختها، ففهمت انها موافقة على ادخاله واطعامه من الحساء لكي يتدفأ ويشبع معدته. ما كان من (كاثرين) في هذه الحالة الا أن تخطت قليلاً للأمام لكي تفسح المجال له كي يدخل ولكنها همست في اذن (تيزا) وأمسكت بيد (دان) بكل قوة محذرة أياه حتى لا يقترب منه :-

= يجب ان تكونا بعيدين عنه قدر الأمكان لان ذلك أأمن وأسلم لنا.

عندما فتح الباب وقف (حكيم) على قدميه وعيناه تتوسلان بهم. أستطاع الأطفال أن يميزوا بريق عينيه والتوسل الذي يشع منهما في ضوء القمر. كان وجهه مرهقاً جداً، وقد ارتسمت هالات زرقاء تحت عينيه ولكن على الرغم من ذلك كان التفاؤل يشع منه. ادخلته (تيزا) وقادته باتجاه القدر وقد اضمرت تحته النار. وما ان رآه (دان) حتى ركض باتجاهه وقال له :-

-(حكيم) يا عزيزي .

نظر (حكيم) اليه ولكنه لم يتعرف عليه ثم قال له وهو يتنفس بصعوبة :-

-أنا جئت هنا الى هذا المكان النائي لكي اكون وحيداً

ولم اعلم بوجودكم هنا . أنا لا اعرف ماذا يجب ان أفعل
بنفسي ولا أعرف ما هو الحل .

كان (حكيم) اثناء حديثه مع (دان) ما يزال واقفاً على
قدميه لكنه لم

يحتمل اكثر من ذلك فوق جاثماً على ركبتيه . كان منظره
يشبه خروفاً مريضاً ، هكذا تصورته (كاثرين) لذلك رق
له قلبها وتسمرت في مكانها حتى انها نسيت ان تركض
باتجاهه وترفعه عن الأرض وهي على علم اكيد ان
والدتها كانت ستفعل الشيء نفسه لو كانت مكانها .

ولكانت اطعمته ودفاته ولكنها لن تدع أطفالها يقتربون
منه لانها تعرف مدى خطورة مثل ذلك الشيء عليهم
وهذا ما أجبرها على أخرажهم من بيتهم في مثل هذه
الظروف الجوية القاسية وتركتهم في مكان نائي كهذا ،
يعانون ما يعانونه الآن .

عادت (كاثرين) تفكر بأمرها وما قامت به في سبيل
ابعادهم عن الوباء

وتسألت لو أن والدتها تعلم أن شخصاً مصاباً بالوباء
سيدق بابهم ويدخل عليهم ماذا كانت ستفعل ؟ بالتأكيد
كانت ستمنعه من دخول المخزن . لذلك يجب ان تفعل

ما كانت امها ستفعله وتدخل أخاها، فاندفعت باتجاه
(دان) وأبعدته بعنف عن (حكيم) :-

- أتركه وابتعد عنه وهو سيصبح بحال افضل .

سحبته بيده من الورا وأجلسته في مكان بعيد عن
(حكيم) وقالت له :-

- ابق هنا مكانك ولا تقترب منه .

ثم اتجهت الى كومة القش وجلبت منها البطانية التي
تخصبها ووضعتها فوق ظهر الراعي . في تلك الأثناء جاء
صوت (تيزا) من الداخل :-

- الحساء جاهز .

فردت عليها (كاثرين) :-

- اجلبيه في صحن صغير وضعيه على الأرض بجانبه
جاءت (تيزا) من الداخل حاملة معها صحن الحساء
بكل حذر لانه كان حاراً جداً وقدمته له قائلة :-
تفضل يا حكيم هذا حساؤك .

وقربت منه الصحن حيث كان هو حانياً رأسه فقربه وشم
رائحة البخار اللذيذة التي تتصاعد من سطح الحساء .
فقالت له وهي تشجعه لكي يأكل

- انه جيد وصحي وستتحسن وتكون بوضع أفضل بعد أن

تتناوله بالتأكيد .

كان (حكيم) مستندا على احد مرفقيه فحاولت (تيزا) رفعه عن الأرض وجعله بوضع افضل لكي يشعر براحة اكثر ثم اسندته على الحائط فقال وهويشني عليها :-
- انه لذيد ودافىء فليباركك الرب على صنيعك هذا
ف نظرت اليه بعينين مليئتين بالفرح والسرور لأنها استطاعت أن تريحه .

قررت (كاثرين) ان تعيده ثانية الى خارج المخزن وتغلق الباب ولكنها فكرت كيف ستمكن من اقناع أخيها وأختها . ولكنها ستلجأ لاجبارها على ذلك من اجل حمايتها . لذلك فقد صرخت على (تيزا) لكي تتركه وتبتعد عنه :-

- تعالي الى هنا بسرعة يا (تيزا) ودعيه وحده يكمل وجبته ، فأنا لدي ما أحدثكما به .

ثم اتجهت هي صوب (حكيم) وسحبت منه صحنه ووضعتة خارج المخزن وعادت اليه وقادته من يده وأخرجته خارج المخزن ثم دخلت واغلقت الباب خلفها .

بقي (دان) و (تيزا) مندهشين لتصرف اختهما بهذه

الطريقة ولكنهما لم يحدثاها بشيء ولم يسألاها بسبب تصرفها بهذه الطريقة لانها تبدو قلقة ومربكة لدرجة كبيرة.

كانت يداها ترتجفان وحاولت كثيراً ان تحدثهما ولكنهما لم تجد شيئاً تقوله لهما . ولم تعرف كيف توضح لهما الموقف وسبب سلوكها بهذا النحو . لم يكن باستطاعتها إلا اصدار الأوامر لهما كي يدخلوا عنه خوفاً من اصابتهما بالمرض . ثم جلست على صخرة التفكير والتقطت بيدها اللوح وبدأت ترسم عليه حروفاً بطريقة عشوائية

جلس (دان) و (تيزا) الى جانبها وهما يراقبانها بكل وهدة ودهشة لما تفعله ولم ينبسا بحرف واحد . لقد تذكروا والدهما لانه كان دائماً يفعل ذلك عندما يستغرق في التفكير في المشاكل العائلية والمتاعب التي تواجهه وكانوا هم ينتظرون كي ييوح لهم ما يتعبه ويقلقه كذلك هذه الليلة يجب عليهما ان ينتظرا (كاثرين) كي تتحدث بنفسها من دون ان يجبروها على ذلك . بعد تفكير طويل وصوت لا يخنو من الأرباك قالت :-

- ما فعلته ضد رغبتى ولا تعتقدا اني اكرهه . انا مثلكم اعطف عليه وأريد مساعدته ، ولكنني في الوقت نفسه

أريد ان احفظ الوعد الذي قطعته على نفسي مع
الوالدة. . . أريد أن أحافظ عليكما فهذه مسؤوليتي . . .
يجب ان احافظ عليكما وأمنع أي مكروه ممكن ان
يحدث لنا ويصيبنا .

لم يرد بكلمة واحدة، فقد كان (دان) مطرقاً رأسه الى
الأسفل ومقدراً حجم المشكلة التي تتحدث عنها
(كاثرين)، كذلك كانت (تيزا) . أكملت (كاثرين)
كلامها :-

- يبدو على وجهه وعينه انه مصاب بالوباء ، فاذا دعونا
يدخل ويجلس بيننا فاننا سنلمسه ونكون على مقربة منه
فنصاب بالمرض ونموت واحدا تلو الآخر .
فاقترحت (تيزا) عليها شيئاً بوحى من عاطفتها التي طالما
تتغلب على عقلها :-

- لن تكن هناك حاجة الى لمسة ، فهو سيكون ممدداً في
أحدى الزوايا ونفرش له كومة من القش لكي ينام عليها .
ولكن لا تنسى اننا سنتنفس الهواء نفسه الذي تنفسه هو .
كانت (كاثرين) ترتعد وهي تتذكر ما فعلته السيدة
(ماجي هوج) عندما كانوا قرب النهر في ذلك اليوم الذي
لا يغرب عن بالهم أبداً . وأكملت قائلة :-

- لا اعلم ما الذي يجعل وباء مثل هذا ينتشر بين الناس بهذه السرعة ولكن الذي أعلمه جيداً ان المريض اذا تنفس فان الهواء المحيط به يتلوث بالوباء لذلك يجب ان لا يكون معنا في مكان واحد ولا نذهب بالقرب منه وأنا سأمنعكم من ذلك .

وكالعادة سألتها (تيزا) كما تفعل دائماً :-

- اذن ماذا سنفعل . . . لا تقولي اننا سندعه هناك خارج المخزن . . . لا . . . لا يمكن ان نفعل ذلك . ألا تعتقدين اننا ان ننقذه ونجعله بحالة أفضل بكثير . . ؟ ثم قفرت من مكانها وهي تجر أختها من مكانها :-

هلمي . . . تعالي يا (كاثرين) لكي نساعدته . . أرجوك يا عزيزتي

ثم أردف (دان) قائلاً :-

- أنا أعرف ماذا يجب أن نفعل .

لم تعر (كاثرين) كلام أخيها أهمية تذكر وركضت باتجاه الباب لكي تمنع (تيزا) من فتحه وبدأت تخاطب (حكيم) من خلف الباب الذي مازال مغلقاً فكان صوتها عالياً :-

-(حكيم) . . . اجبني هل تسمعني؟ أم تريد أن أرفع

صوتي أكثر من ذلك؟ .

- نعم انني اسمعك

كان صوته يدل على انه اصبح بحال أفضل من السابق

- هل كنت هناك في القرية؟

- نعم لقد ذهبت لرؤية الفتاة الجميلة التي تغني وترقص

في المقهى .

- هل شاهدت أي شخص ، هل شاهدت الأشخاص

الذين يسكنون حقل (تيپ يوت)؟

كان الأطفال جاثمين خلف الباب وآذانهم مشدودة لكي

يسمعوا جوابه ، وقبل ان يكمل كلامه سعل سعلة خفيفة

وكان يتحدث بصعوبة :-

- لم أشاهد أحداً أبداً ، فالابواب والشبابيك جميعها

كانت مغلقة لم أر شخص يمشي في الحقل . . .

لا أصوات تسمع . . . لا أشخاص يمكن رؤيتهم . . .

لا حيوانات في المزارع والحقول ، حتى الدجاج لم نعد

نراه حتى خُيِّل لي كأنني أمشي وأنا نائم . راودني شعور

كئيب لم أشعر به من قبل . ثم اتجهت الى المغنية

الجميلة في بيتها . هل تعرفون تلك الفتاة الجميلة التي

تطربنا بصوتها العذب؟

أطرقت (كاثرين) رأسها وهي تتذكر تلك المغنية التي تدعى (مولى كارتس) . . . إنها أخت (حكيم) وقد كانت صديقة والدتها . (مولى) فتاة جميلة مشرقة الوجه تمتلك صوتاً عذباً ورناناً ولكنه في الصباح كان مزعجاً لأنها كانت تغني بصوت عالٍ . ثم تابع (حكيم) :-

- طرقت عليها الباب ولكنه لم يكن هناك أي جواب من داخل البيت ، حتى أطفالها «الذين يشبهون قطيعاً من الماعز حديث الولادة ولا يتوقفون عن القفز واللعب وعندما اكون في زيارتهم فانهم لا يعرفون إلا القفز على كتفي وكأنني على شجرة كبيرة في حقل يتسلق عليها القردة والنسانيس» لم أسمع صوتهم ولم يوجد أي أثر.

فما كان مني إلا أن فتحت الباب ودخلت وكلني أمل أن أجد وجبة طعام جاهزة بانتظاري ، وفعلاً فقد كانت المائدة عامرة بوجبة طعام جاهزة بانتظاري ، لا ينقصها إلا الشخص الذي سيتناولها . فجلست وأدخلت ساقى تحت المائدة وبدأت أتناول طعامي بشراهة واعتقدت ان الأطفال ذهبوا جميعهم مع أمهم لكي يشتروا شيئاً من السوق . لكنني لاحظت ان لون الحليب الذي يوجد في الكوب كان أزرق والخبز كان جافاً متيبساً مثل الحجارة .

وما هي إلا دقائق حتى سمعت صوت مغنيتنا من الطابق العلوي ولكنها لم تكن تغني فقد كانت تبكي وتنوح . وقبل ان يكمل كلامه عاودته نوبة السعال مرة ثانية وبدأ يتنفس بصعوبة لانه اجهد نفسه بالكلام في تلك الأثناء ركضت (تيزا) إلى مائدة الطعام وجلبت الشمعة من فوقها ، لانها اعتقدت ان ضوءها سيريحهم قليلاً وسيهدأ نفوسهم . ثم تساءلت (كاثرين) بشغف وهي تريده ان يكمل حديثه :-

- ثم ماذا حدث بعد ذلك؟ أرجوك أن تكمل كلامك يا (حكيم) .

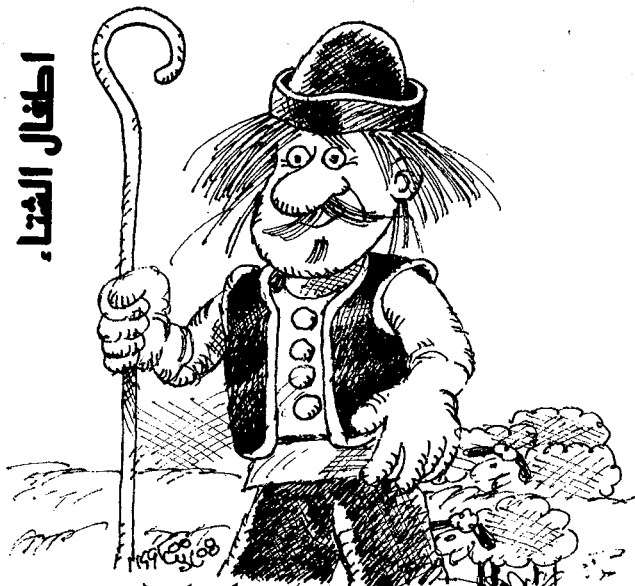
- لقد كانت مغنيتنا وحدها في البيت وستبقى كذلك للأبد لأن أطفالها الثلاثة قد ماتوا بسبب الوباء . وزوجها كان في الخارج يحفر الأرض لكي يدفنهم . ذهبت الى الأعلى لكي أواسيها وأخفف عنها قليلاً ولكنها صرخت بوجهي وهي تمنعني وتحذرنني من الاقتراب منها . ولقد رجتني وتوسلت الي ان لا اقترب منها لانها كانت مصابة ولا بد ان تموت بعد مدة قصيرة . كان يجب علي ان ابتعد عنها حتى انقذ نفسي ولا اصاب مثل الآخرين بالوباء . كانت (مولي) تتصرف بعقل وحكمة ولم ترغب

بالمزيد من الخسائر والأموال . فناولتها قطعاً من الخبز والطعام وخرجت من بيتها مهرولاً وهربت بسرعة من القرية بأكملها . أنا لن أرجع الى هناك مرة ثانية أبداً ولم اشعر بالحمى الا مساء يوم أمس . وربما استطيع ان أخلص منها وأهزمها اذا احتميت داخل المخزن ، لذلك جئت الى هنا ولكنني ام اتوقع وجود أحد في المخزن وخصوصاً اطفال في عمركم . فأنا سأشكل خطراً كبيراً عليكم بكل تأكيد .

تعب (حكيم) من كثرة الكلام فتوقف لانه لم يعد يقوى على متابعة حديثه .

لقد تأثر الأطفال كثيراً بحديثه وما بدا عليه من تعب وأعياء لذلك لذلك رجوه ان يسكت لكي يرتاح وبقوا هم ساكنين بهدوء خلف الباب . فما أخبرهم به (حكيم) قد توقعته أمهم وتخوفت منه كثيراً لذلك فعلت الكثير من اجلهم وحذرتهم من الاتصال بأي شخص وجعلتهم يقيسون ويعانون كل هذا من اجل أن تحميهم وتبعدهم عن الوباء . لقد هربوا هم من المرض ، لكن [حكيم] جاء من القرية وجلبه معه ، فماذا سيفعلون الآن وكيف سيتصرفون ؟

اطفال الشتا.



شخص آخر يجب اطعامه

كانت (كاثارين) مستغرقة جداً بالنظر الى اللوح الخشبي، فحاول (دان) ان يشد انتباهها فتقرب منها واخذ اللوح الخشبي الذي كان بيدها وبدأ يرسم عليه قليلا كما كانت هي تفعل، وبعد ان انتهى سلمها اياه وقد رسم عليه بعض الشيء وانتظر منها ان تعلق او تتكلم بشيء ولكنها لم تتحدث ولم تقل كلمة واحدة، فبادر هو

بالحديث :-

- اسمعي يا (كاثرين)، أنا أعرف جيداً ما يجب علينا
نفعله .

لكن (كاثرين) لم تجبه بشيء ، ولكنها كانت فقط
تتفحص اللوح والرسومات الموجودة عليه . لقد كانت
رسوماته كلها بلا تنظيم أو تحديد ، لذلك لم تفهم
(كاثرين) شيئاً مما رسمه ، فرمت به الى (تيزا) . وبعد
تفكير قالت لأختها :-

يجب ان نفكر في طريقة نحمي بها (حكيم) وفي الوقت
نفسه نتجنب العدوى منه

هذا شيء أكيد ولكن كيف ذل

- سنجعل هذا المخزن حظيرة للبقرة ، لذلك يجب علينا
ان نتحمل قليلا الرائحة . وفي الوقت نفسه نضع
(حكيم) داخل الحظيرة ونشعل ناراً لكي تكون دافئة
بالنسبة له بذلك نكون قد ابعدنا الدجاجات والبقرة عن
الوباء ووفرنا للراعي قليلاً من الدفء والراحة عله
يتحسن . واذا احتاج الأمر أن أعطيه معطفي فأنا لن أتأخر
أبداً

رحب دان وتيزا بالفكرة التي طرحتها عليهما

(كاثرين). وعلى الفور بدأ الأطفال جميعهم بالقيام بالواجب الملقى على عاتقهم . فنقلوا كمية من القش وأحدى البطانيات الى الحظيرة وجاؤوا بالبقرة والدجاجات الى المخزن . حال دخول البقرة الى المخزن اتجهت الى كومة القش وبدأت بالتهامها وتبعتها الدجاجات اللواتي بدأن بالتقاط الحبوب الملقاة على الأرض وخصوصا حول صندوق الحبوب ، ثم طارت الى الأعلى وحطت فوق كومة القش . ثم ذهبت (كاثرين) الى الحظيرة لكي تنظفها من براز البقرة والدجاجات في حين كانا الآخران منشغلين بنقل القش من المخزن الى الحظيرة ليفرشوها على الأرض وينام عليها (حكيم) . ثم ذهب دان وجلب له معطفا كي يتغطى به

بينما كان الأطفال منهمكين بتنفيذ مشروعهم وترتيب المخزن والحظيرة ، كان (حكيم) مستندا الى حائط المخزن في انتظارهم لكي ينهوا عملهم وقد غطته (كاثرين) بالبطانية . وبعد ان انتهوا من عملهم دعوه كي يدخل الى الحظيرة ليرتاح قليلا . فرفع نفسه من الارض وبدأ يمشي بخطوات ثقيلة مستندا الى الحائط باتجاه

الحضيرة التي جهزت له . عندما دخل القى بنفسه فوق
كومة القش ولف جسده بالبطانية ثم القى الأطفال عليه
المعطف

ذهبت تيزا بعد ذلك الى المخزن وملأت له صحنه
بالقليل من الحساء ووضعت في متناول يده لكي يأخذ
منه عند الحاجة . ولكنهم لم يضعوا له ماء لان الساقية
كانت متجمدة . ونهار الغد سيخرج أحدهم ليرى فيما
إذا كان الثلج قد ذاب أم لا . كانت (كاثرين) تتردد على
[حكيم] بين الحين والآخر لكي تطمئن على صحته
وترى فيما إذا كان يحتاج لشيء ما :-

-اننا جميعاً آسفون للوضع الذي انت فيه ، ولقد عملنا
كل ما في وسعنا لكي نوفر لك الدفء والحماية من هذا
البرد القارس

لكن (حكيم) لم يجيبها بكلمة فتابعت هي كلامها :-
-فعلنا كل ما باستطاعتنا ، واعتذر عن أي كلام جارح
خرج منا . أرجوك أعذرنا وقدر موقفنا الحرج ومدى
قلقنا .

سعل (حكيم) وحرك جسده قليلا فسمع صوت قرعة
القش تحته . نهض قليلا وحاول ان يجيها لكنه لم

يستطيع ، فرجع الى مكانه ثانية وسحب الغطاء فوقه ،
وبعد ان ارتاح قليلا أجابها بكلمات متقطعة :-

-أنا اشكركم على كل ما فعلتوه من اجلي ، ولا تقلقي
فأنا مقدر موقفكم جيداً .

فكر (دان) أن يحمل النار من المخزن ويذهب الى
الحضيرة لكي يدفئها ولكنه كان حريصاً أن يضع بعيداً
عنه حتى لا يؤثر الدخان على صحته . كذلك يجب ان
تكون بعيدة عن القش حتى لا تتسبب في حرقه . لانه في
غضون هذه الشهور البسيطة عرف ان القش الجاف
يحترق بسرعة .

كان (حكيم) مستلقيا على ظهره ينظر اليهم من شق
بسيط في حائط المخزن لكنه لم يتمكن من تحريك
جسده أو حتى الكلام بشيء لان حرارته كان مرتفعه .

استلقى الاطفال على أسرتهم لانهم كانوا مجهدين
كثيرا . فلم يسبق لهم ان قاموا بهذا الجهد منذ قدومهم
الى المخزن قط . وكانوا يفكرون بكل ما قاموا به في
اثناء يومهم من جهد وما قدموه له من حساء ودفء فقالت
(تيزا) :-

-ساصلي للرب عله يشفيه من الوباء ويطيل من عمره .

دعونا ننم قبل ان تلتهم (كلاودي) جميع القش الموجود في المخزن وتضطربنا أن ننام على الأرض .

كان شيئاً جميلاً ان يستيقظ الأطفال ويبدأوا يومهم الجديد على صوت الدجاجات وهن يحركن رؤوسهن بين عيدان القش ويحدثن تلك الخشخشة . وقفت (كلاودي) على اطرافها واتجهت صوب الأطفال الذين استيقظوا على صوتها كانت اسنانهم تصطك مع بعضها من شدة البرد . كانت مهمة (دان) هي تنظيف المكان الذي نامت به (كلاودي) وفتح الشباك لكي يتجدد الهواء داخل المخزن . ثم يحمل كل ما تبرزته ويلقيه بعيداً

خارج المخزن . في حين كانت (تيزا) تأخذها الى خارج المخزن لكي تحلبها ، ولكن حليبها لم يكن جيداً أو كثيراً . وكانوا يعطون الجزء الكبير منه للراعي . أما (كاثرين) فقد كانت مهمتها أن ترعى (حكيم) وتلبى احتياجاته اليومية وتعتني بأخيها وأختها وتحميهما من العدوى .

في صباح اليوم الثاني نهض (حكيم) من فراشه ووضع الطاسة الخاصة به على الأرض فسحبها (كاثرين) نحوها بوساطة عصا حتى لاتمسها بيدها .

جرتها الى خارج الحضيصة ووضعت بها قليلا من الثلج لكي تنظفها وكانت قد أشعلت النار قبل ذلك لكي تغلي الحليب . ثم ملأت له الطاسة ودفعته نحو العصا التي رمتها له كذلك وطلبت منه أن يحرقها بالنار الصغيرة التي احرقها بالقرب منه .

مع مرور الأيام بدأت صحته تتحسن وأخذ جسمه يتقوى شيئا فشيئا . وانخفضت حرارته تدريجيا لكن وجهه ما يزال متعبا وشاحبا . وشعر الأطفال انه أفضل من السابق لانه بدأ يتحدث معهم وخصوصا عندما تذكر اليوم الأخير له في القرية ولقاءه بأخته والموقف الذي دار بينهما وبدا عليه الندم :-

- كان يجب ان لا أتركها وهي بهذه الحالة . . . ماذا سيحدث لها الآن وهي وحدها ولا يوجد يوجد من يعتني بها؟ كانت بأمس الحاجة لي وتركها . كانت (تيزا) جالسة على صخرة التفكير فأجابته لكي تريحه وتخفف عنه قليلا :-

- لكن من المحال ان تعني بها وأنت بحالك هذا ، فأنت تحتاج من يعتني بك لأنك مرهق جداً وعندما جئت الى هنا لم يكن بمقدورك الوقوف على قدميك .

-عندما أشعر بشيء من التحسن سأذهب الى القرية لكي أطمئن عليها.

كان (حكيم) بين الحين والحين يستسلم لنوبات من تأنيب الضمير تجاه أخته . ولكنه عندما يعود ويتذكر حالته الصحية فانه يرتاح قليلاً ثم يستسلم للنوم بعض الوقت وبعد أن تشرق أشعة الشمس يستيقظ من نومه ثم يبدأ يتذكر ما يجب ان يقوم به تجاه أخته بمجرد أن يشعر بتحسن بسيط

كانت الأيام تمر عليه ثقيلة وطويلة وهو يشعر كأن سنة مرت على وجوده هنا . كانت الثلوج تملأ سطح الأرض لكنها من المؤكد ستذوب والمياه ستجري في السواقي والأنهار عند قدوم فصل الربيع ويصبح بإمكانهم الشرب يومياً ماء طازج من الساقية التي توجد قرب المخزن .

بعد ايام قليلة استطاع ان ينهض نفسه ويمشي بخطى ثقيلة وبطيئة باتجاه الباب وفتح عينيه بصعوبة لان اشعة الشمس كانت قوية وفي أحد الأيام سألهم :-

ماذا جرى لخرافي يجب ان أقوم وارعاها ، ماذا عساها فعلت في هذا الشتاء المثلج ؟ من الذي اطعمها وأعتنى بها؟ فان وقت وضعها قريب جداً لذلك يجب ان أقوم

وأرعاها .

عندما رأت (تيزا) ان (حكيم) نهض من فراشه ، نادت على أختها لكي تأتي اليه فربما يكون محتاجاً لشيء .
بعد أن مشى (حكيم) خطوات معدودة وهو متكئ على الحائط تعب وشعر بدوار في رأسه فجلس على ركبتيه لكي يرتاح قليلا . كان راغبا بالعودة الى فراشه لكي يرتاح قليلا فقالت له (تيزا) :-

- لماذا لا تبقى مستلقيا في فراشك ، يجب ان لا تتصرف هكذا وتؤدي نفسك .

كانت هي قلقة جدا بشأنه وما كان يطمئنها قليلا أنه يتقدم مع مرور الأيام . بدأ يتناول قليلا من الطعام يوميا ولكنه ما سزال شاحبا هزيلا ولا يقوى على الوقوف .

وفي إحدى الأمسيات الباردة كان الأطفال متمددين وهم يلفون انفسهم بالبطانيات ولم تكن لديهم رغبة للقيام والنهوض من أسرتهم ، فسألت (تيزا) أختها :-

- هل تظنين أن وضع (حكيم) أصبح أفضل من السابق؟
- لا أعرف صدقيني يا (تيزا) ، ولكن على ما يبدو أنه أفضل من السابق ولا بد أنه بعد ذلك سيذهب بعيداً عنا .
فقال (دان) :-

-ولكنني لا اريده أن يذهب

فردت عليه (تيزا) :-

-لقد تحسن وضعه بسرعة ، ففي بعض الأحيان يحاول

ان يشعل النار لكي يدفع وأحياناً أخرى يحاول

الخروج من الحضيرة أو يبقى مستلقيا بهدوء في مكانه .

فقالت (كاثرين) بسرعة :-

-ولكنه ما يزال غير قوي بما فيه الكفاية فهو يحتاج

لشخص يرفع له الطاسة لفمه .

-ولكنه متروك معظم الوقت وحده ، ففي بعض الأحيان

أرغب بالذهاب والجلوس بقربه والتحدث اليه حتى

لا يشعر بالوحدة ولكنني أخاف كثيراً :-

فسألها (دان) بسرعة :-

-وما حاجتك للذهاب اليه؟

-أنا لا أود الذهاب من اجلي ، بل من اجله هو ، حتى

لا يشعر بالوحدة ، وانه مهمل من قبلنا .

فردت عليها (كاثرين) بدهشة وكأنها توبخها :-

-أتقولين من أجل راحته . . . أنه الشيء الوحيد الذي

لا يمكننا ان نمنحه اياه .

-أعرف ذلك يا عزيزتي ولكن لنحاول على أقل تقدير .

في صباح اليوم الثاني وعند شروق الشمس، استيقظ (دان) قبل أختيه. لم يود ان يوقظهما وحاول ان يسلي نفسه فذهب الى الساقية لكي يغسل وجهه وقد حمل معه طاسة، ثم عاد بها مملوءة بالماء، فجلس بجانب أختيه وبدأ يرش وجهيهما بالماء، قفزت (كاثرين) وصرخت عليه تؤنبه على عبثه المزعج :-

-عفريت انت، ماذا تفعل أيها الضفدع، دع عنك هذا. فوضع الكاسة أمامها وهو يريها أياها :-
-أنظري ماذا جلبت لك ..

وقبل ان يكمل كلامه قاطعته (كاثرين) :-
-اعرف جيداً ما بداخله، أنه ماء، انك حقاً أحرق بحيث ترش وجهينا بالماء البارد في مثل هذا الطقس، لقد أحسست وكأنه يلسعني من شدة برودته.

-لقد جئت به من الساقية الجارية.
كانت (تيزا) قد استيقظت على صوت أختها فقالت له :-
كان يجب ان لاتفعل ذلك، انها متجمدة.
فركض نحو الباب وفتحه لكي تدخل أشعة الشمس وقال لها :-

-لقد ذاب الجليد كله، انظري يا (تيزا) لقد اشرقت

الشمس اليوم .

كان باستطاعتهم ان يروا دقائق الغبار وهي تتطاير في
المخزن لان اشعة الشمس قد ملأته وكأنها خيوط
ذهبية ، ثم سمع صوت من خلف المخزن ، صوت
جريان الماء في الساقية . لقد أوشك الأطفال أن ينسوا
هذا الصوت لانهم منذ زمن بعيد لم يسمعه . اقترحت
(كاثرين) عليهما السماح للراعي بالخروج قليلا من
الحضيرة لكي يتنفس هواء نقياً فرد عليها (دان) بصورة
مفاجئة صقعت لها لانها لم تكن تتوقعها :-

-لقد فعلت ذلك منذ الصباح الباكر وانه بحال أفضل من
السابق .

-وكيف فعلت وهل لمست يدك ؟ ألم تخف ان يصيبك
الوباء ؟

-لم المسه بيدي أبداً ، فقط فتحت له الباب وخرج متكئا
على الحائط .
-حسنا فعلت .

همت (كاثرين) لكي تقوم بواجبها اليومي ، فاخذت
(كلاودي) الى خارج المخزن وربطتها الى الشجرة
فتبعها الدجاجات بدأت تحلب البقرة وهي تكلمها :-

-نتوقع ان يكون حلييك جيد اليوم ، وبيضتان كبيرتان من صديقاتك الدجاجات .

قررت الفتاتان ان تذهبا الى الفخ لتتفقداه بعد تناول طعام الإفطار . وكانت وجبتهم تحتوي على البيض والحليب والجبن . وعندما ذهبوا وجدوا الفخ فارغاً ولم يكن به اي أرنب أصيبت الفتاتان بخيبة أمل وقد لاحظت (كاثرين) الحزن على وجه أختها فحاولت ان تخفف عنها :-

-لايهم فما يزال لدينا بعض لحم البقر المملح .

فنظرت (تيزا) وقد ارتسمت ضحكة كبيرة على وجهها لانها تكره هذا اللحم ، بل انهم جميعا قد ملو هذا النوع من الطعام ، فهم لم يأكلوا غيره منذ قدومهم من المخزن .

انطلقت الفتاتان تركضان بالغابة ، فقد مرزمن طويل عليهم من دون أن يلعبوا ويمرحوا مع بعضهم . غابتا مدة طويلة بين اشجار الغابة الكثيفة . بعد أن غابت السماء وامتلأت الشمس بالغيوم ظهرتا وقد بدا عليهما التعب من كثرة اللعب والركض فقالت (كاثرين) :-

-اظن ان السماء ستمطر قبل وصولنا الى المخزن ، وهذه

علامات قدوم الربيع .

- اعتقد ذلك ، انظري هناك تحت الأشجار ما يزال الثلج يغطي جزءاً من العشب .

ثم اندفعتا تركضان فوق العشب وتمددتا بين جذوع الأشجار . فشعرتا كأن الشتاء بدأ يللمن نفسه ويرحل فقالت (تيزا) :-

- لماذا لا نعود فالوقت متأخر ، واقتراح ان نأخذ معنا بعض العشب الأخضر ونضع قسماً منه فوق كومة القش لكي تبدوا أكثر نعومة وجمالاً ونشعر ببعض التغيير . والقسم الآخر نضعه لصديقنا (حكيم) .

لقد اعجبت (كاثرين) بما طرحته عليها أختها وأجابتها صاحكة :-

- سيظهر منزلنا بشكل أجمل . . . قش وأعشاب وقليل من الأزهار اذا وجدنا . . . وكذلك لدينا دجاج وبقرة . . . أوه ما أجمله من بيت هذا الذي صنعناه نحن .

- ستأكل البقرة الازهار والاعشاب بلا ادنى شك لانه نوع من التغيير بالنسبة لها . وسيرحمنا الرب من القش الذي حشونا معدتها به وبذلك سنحافظ على أسرتنا من فمها الجميل . أوه (كاثرين) لماذا لا نذهب بسرعة فالشمس

قاربت أن تغيب .

لم تكن لدى (كاثرين) الرغبة بالعودة الى المخزن بل فضلت البقاء مدة أطول في الغابة بين الأشجار . انها فكرة جيدة ان تهرب قليلا من حياتها في المخزن ومن القلق والخوف الموجودين داخله وخصوصا بوجود (حكيم) وانها المرة الأولى التي تبعدان بها عن المخزن وقد بدأ الثلج يتساقط ، لذلك فقد انتابها شعور غريب عند رؤيتها فتطر حبيبات الثلج وهي تتساقط ولكنها كانت على يقين من ان كل شيء سيكون على ما يرام وكل متاعبهم ستزول بمجرد مرور فصل الشتاء وانتهائه .

وكما توقعت (كاثرين) بعد أيام معدودة بدأت صحة (حكيم) تتحسن ، وبدأ الثلج يذوب والشمس ترسل أشعتها الذهبية كل يوم فوق رؤوسهم واكتست الأرض بغطاء أخضر . والطقس أصبح دافئا فكثرت لعبهم ومرحهم في الغابة وعلى العشب وكانت (تيزا) وأختها غالبا ما تخرجان للمشى واللعب عندما تكون الشمس مشرقة والطقس دافئا . أما (دان) فيبقى مع (حكيم) علّه يحتاج شيئا ولكنهما لاتنسيان ان تحذراه من الاقتراب منه أو لمسها . وفي إحدى المرات شعرت (كاثرين) بالقلق على

دان فطلبت من أختها الاسراع في العودة الى المخزن :-
- دعينا نعود الى المخزن ، لاتنسي ان (دان) وحده الآن
فهو لا يعرف كيف يتدبر أموره .

- أرجوك يا (كاثرين) دعينا نمشي قليلا ، فنحن نحتاج
للتنزه في مثل هذا الطقس واستنشاق الهواء الطلق ،
ولاتقلقي على (دان) فهو يعرف كيف يتدبر أموره .

في تلك الأثناء كان (دان) جالسا وحده خارج
المخزن ممسكا باللوح الخشبي بيده ويرسم عليه لكي
يسلي نفسه ، كان منهمكا برسمه بحيث انه سمع اصواتا
من داخل الحظيرة ولكنه في بداية الأمر لم يعرها شيئا من
اهتمامه . وعندما استمر الصوت انتبه اليه (دان) . فقد
كان اتيسا منطلقا من (حكيم) . ركض الى الحظيرة لكي
يلقي عليه نظرة وعندما فتح الباب وجده ملقى على
القش وهو يتلوى ويضرب بيديه ورجليه لأنه كان متألما
جدا . حاول مرارا أن يرفع رأسه الى الأعلى ولكنه
سرعان ما كان يخفضه . أرتعد (دان) عند رؤيته منظر
(حكيم) وسرى رعب شديد في أوصاله لانه لم يسبق له
رؤية هكذا منظر بحياته . وكان خوفه اكثر لانه وحده
ولا يعرف كيف يتدبر أموره ، فحاول ان يعرف ما به ومم

يعاني :-

-(حكيم) هل تشعر بآلم . . . ماذا يمكنني أن أعمل . . .
هل تريد أن أجلب لك شيئاً؟ كان صوته وهويته كلم
يتقطع ويرتجف، ويده ترتعشان فارتوى اللوح من يده
واشتد رعبه وقلقه لانه (حكيم) لم يجبه بشيء وهو
لا يعرف ماذا عليه أن يفعل في موقف كهذا.

لم يستطيع هذا الصغير أن يفعل أي شيء في هذه
اللحظة وقد أرشده تفكيره الى التفتيش عن أخته علهما
يستطيعان أن يفعلوا شيئاً. فاندفع الى الخارج يركض
بين الاشجار والحقول وفوق التلال ولكنه لم يكن يعرف
الاتجاه الذي يجب أن يقصده. ركض كثيراً بين
المستنقعات والسهول الى أن وصل أخيراً الى الغابة
فتوقف وبدأ يصرخ على أخته :-

-(تيزا) . . . (كاثري) . . . يجب ان تحضرا بسرعة لانه
(حكيم) حالته سيئة جداً، انا (دان) احياني .

طارت جميع الطيور والغربان من فوق الأغصان عندما
كان يصرخ بصوت عال . انتظر دقائق عله يسمع جواباً
منهما ولكن من دون جدوى اذ لم يعثر لهما على اثر.
تابع ركضه الى ان وصل المنطقة التي يوجد فيها الفخ

ولكنهما غادرتا هذا المكان منذ وقت مبكر.

في هذه اللحظات شعر (دان) بالفشل وخيبة الأمل لأنه لم يجدهما. فلم يكن بإمكانه إلا أن يرجع الى الحظيرة ويقدم لصديقه ما يقدر عليه عساه يستطيع انقاذه. بعد ركض طويل وصل (دان) الى الحظيرة وهو يلهث. وكان يشعر بخوف كبير من الاقتراب منه، انحنى عليه وقرب منه رأسه وهمس في أذنه :-

هل تريد ان اجلب لك ماء لأن حرارتك مرتفعة جدا. فأوماً (حكيم) له برأسه بالايجاب، وكانت عيناه مفتوحتين قليلاً. فالتقط (دان) الطاسة الخاصة به بسرعة وانطلق راكضاً الى الساقية وغرف بها قليلاً من الماء وعاد به راكضاً الى الحظيرة.

- تفضل يا (حكيم)، هذا الماء الذي طلبته . . .

اشرب . . . أرجوك أن تشرب يا (حكيم). لم يتمكن (حكيم) من رؤية (دان) فوضع له الطاسة بقرب وهو يرتجف خوفاً من ان يموت هذه اللحظة. وقد تبللت ملابسه من شدة العرق فدفع له بالطاسة وقال له :-

- أرجوك لاتكن بهذه الحالة المزرية . . . أرجوك أن تصبح بحال أفضل . . .

كانت هذه اللحظة أطول وأصعب لحظة يمر بها في حياته . لكنه أخيرا قرر أن يفعل شيئا ينقذ به صديقه ، فدخل الى الحظيرة بدافع من عاطفته وجلس على الأرض قربهِ ورفعهُ الى الأعلى واحتضنه بذراعيهِ . تناول الطاسة بيده وبدأ يبلل له شفّتيهِ الجافتان بلِماء ثم شربه منه . وصلت (كاثرين) و(تيزا) أخيرا الى الغابة ، حيث يمكنهما ان يشاهدا النهر ، الذي ذاب مجراه بدأ ينساب من صخرة الى صخرة وخريره يسمع بوضوح . أمسكت (كاثرين) بيد أختها بكل قوة وعصرتها :-

- هل ترين الدخان الكثيف المنبعث من الجهة المقابلة قرب حقل عائلة السيد (هوج) ، انه دخان كثيف ويبدو انه منبعث من حريق كبير او انفجار وليس من المداخن . ولكن من الصعب تحديد المكان الذي ينبعث منه تماما . ثم سمعا صوت ثرثرة عالية وكثيرة فتساءلت (تيزا) :-

- ماذا يجري هناك ، هل يمكنك ان تحزري ، لماذا لانذهب الى الأسفل قرب النهر لكي نضبح على مقربة من المزرعة ونعرف ما يجري عن كثب .
- لا اعرف تماما ما عساه ان يكون هذا الدخان ، ولا اعتقد

اننا سنصل لنتيجة اذا ذهبنا الى هناك ولأفضل ان نبقي هنا .

-أرجوك ان تدعينا نفعل ذلك قبل هطول المطر .
ركضت (تيزا) باتجاه الأسفل وكانت السماء تميل الى العتمة اكثر لانها امتلأت فجأة بالغيوم . وقد بدأت رياح بسيطة بالهبوب . ثم لحقت (كاثرين) اختها ووصلتا معاً الى حافة النهر، فبدأت قطرات المطر تتساقط فور وصولها .

في الحظيرة كان (حكيم) قد هدأ وأصبح بحالة جيدة واستسلم في نوم عميق . فأنزله (دان) من حضنه ومدده على كومة القش ، ثم خرج من الحظيرة زاحفاً على أطرافه الأربعة بكل هدوء حتى لا يوقظه . وقبل ان يخرج أخذ معه طاسته واتجه الى الساقية لكي يملأها له بالماء فربما يحتاجه في الليل . كان المطر في الخارج غزيراً جداً إلا أنه لم يبال وما أن وصل الساقية حتى كانت ملابسه ملتصقة على جسده وكأنه خرج لتوه من حوض السباحة . ملأ له الطاسة وعاد مسرعاً للحظيرة فوجده مستيقظاً يحدّق فيه ، ولكن يبدو انه لم يكن يره بوضوح لان حرارة جسده اثرت على نظره ، فقال له (دان)

ممازحا :-

- انني مبطل جدا ، حتى انني أبدو وكأني سمكة داخل الماء ولكنني أشعر بالدفع اكثر مما لوجلست قرب النار .

بدأ ينزع قميصه ويعصره من الماء لكي يجفف به جبهة (حكيم) ورقبته من عرقه . كان (دان) يشعر براحة كبيرة لانه تمكن من اراحة صديقه عندما جفف له عرقه . بعد أن ارتاح (حكيم) غاب مرة ثانية في نوم عميق ولكن لمدة دقائق معدودة وعندما استيقظ كان يفتح عينيه بشكل جيد ورأى (دان) بوضوح وهو يقف فوق رأسه . كانت عيناه تفيضان بالشكر والأمتنان لهذا الطفل الصغير الذي استطاع ان يخفف عنه وينقذ حياته ثم احتضنته بين ذراعيه بشدة وهو يتذكر ما فعله هذا الصبي الطيب . ووضع رأسه على صدره وهمس بأذنه :-

- ليباركك الرب يا صغيري على كل ما فعلته لي .

- لا تقل ذلك يا صديقي ، هل تشعر بتحسن ؟

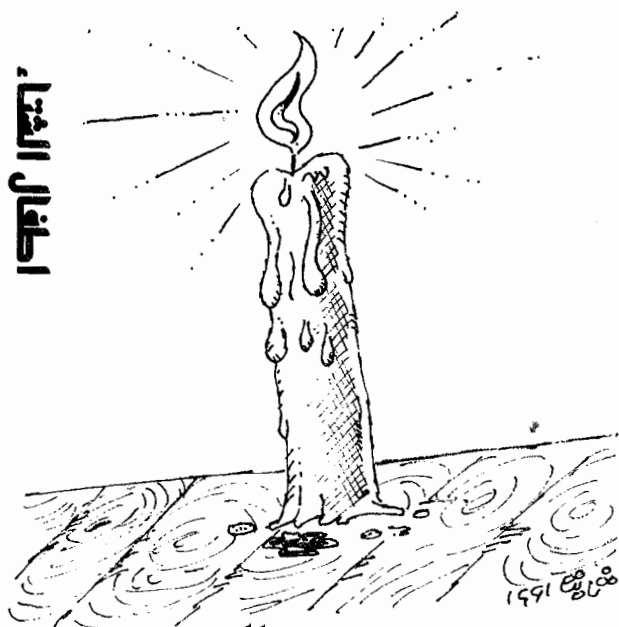
اغلق (حكيم) عينيه وكان يود ان ينام مرة ثانية وقال له :-
- انني افضل بكثير من السابق فقد بعثت الراحة في نفسي ويجب ان تبعد عني في الحال . اذهب الى

المخزن ولا تعد الى هنا مرة ثانية مهما يكن السبب .

رفع (دان) رأسه عن صدره وبدأ يحدق به لانه شعر بصوته وصدره يرتجفان نتيجة القشعريرة التي سرت بجسده . لماذا لم ينظر اليه (حكيم) مرة ثانية . لقد كان (دان) هو الآخر يرتجف بعنف . انه بردان وخائف من شدة الحرارة . كان (دان) يشعر بالاجهاد لانه طوال اليوم كان يعتني بـ (حكيم) . ترك الحظيرة وتوجه الى المخزن ولم يلق عليه نظرة .

كان المطر ما يزال مستمرا في الخارج فاضطر ان يمشي بجانب الحائط الى ان يصل الى باب المخزن . ففتح الباب بسرعة ودخل المخزن وكأن جسده كله يرتعد وشعر هو الآخر بقشعريرة تدب في جسده

في المخزن كان قميصه القديم معلقا فوق العمود في نهاية المخزن ، فتناوله ولف به نفسه ووضع على كتفه . لكن القميص لم يكن جافا تماما . فتجه الى كومة القش لكي يلف نفسه داخل البطانية ، ثم تمدد على القش وغطى جسده به من اعلى رأسه الى أخمص قدميه ووضع إبهامه في فمه واستسلم في نوم عميق لانه كان مجهدا وحرارته مرتفعة .



ضوء شمع العيد

أضرمت النيران في القرية وسمع صوت طقطقة تكسر
الأسنة والكراسي المتكومة فوق بعضها، وكان سكان
القرية يرمونه بالعصي والكراسي والاشخاب باستمرار
داخل النار. لكن النار لم تستمر طويلاً وخمدت بمجرد
هبوب الرياح وسقوط الأمطار. فتطاير الدخان بسبب
الرياح العالية. لم يكن سهلاً عليهم رؤية أثاثهم وهي

تحترق بالنيران . انها المرة الأولى التي يجتمعون بها منذ مدة طويلة حيث حل بهم الوباء ، فكانت فرصة جيدة للتحديث فيما بينهم . لكنهم لم يبقوا هكذا مدة طويلة حيث ان الدخان المتطاير كله يهبط على رؤوسهم ويلوث الهواء من حولهم . فتوزعوا على البيوت المجاورة للنار ولم يذهبوا جميعا الى منازلهم .

أذن سبب الدخان الذي شاهده (تيزا) وأختها كان هذا الحريق ، لكنهما لم تتمكنوا من معرفة سبب الحريق وماذا يجري بالتحديد بسبب بعدهم عن القرية . عندما اشتد المطر قررت الأختان العودة الى المخزن فتسلقتا التلة المؤدية الى الغابة لكي تحتميا بين اشجارها وأغصانها الكثيفة من هطول المطر . وعندما أنهيتا الغابة استلتا نفسيهما ببطء الى المخزن . كان المطر شديدا عليهم فيحترق الأغصان الكثيفة ويبلل ملابسهما وشعرهما الذي التصق على رقبتيهما . وبينما هما تركضان فوق الحشيش المبلل زلقت اقدامهما ووقعتا على الأرض فقالت (كاثرين) :-

- لايهم دعينا نركض بسرعة الى المخزن بدلاً من المشي بهذا النحو البطيء .

- هذا صحيح فنحن لايمكننا أن نبقي هنا مدة أطول .
فنحن في كل الاحوال مبتلتان أن بقينا وان تابعنا مسيرنا
لذلك فمن الافضل ان نصل قبل حلول الظلام .

عندما دخلتا الى المخزن فوجئتا بأن (دان) كان
مستغرقاً في نوم عميق فوق كومة القش فجلستا بالقرب
منه ولم ترغبا بايقاظه . همت الفتاتان بنزع الملابس
المبللة وعصرها من الماء لكي تجف ، ثم تناولتا
ملابسهما الجافة التي كانت منشورة فوق العمود
ولبستاهما فهمست (تيزا) لأختها بصوت واطىء حتى
لاتوقظ أخاها :-

- للأسف لم يتبق شيء من حساء الأرنب لكي نتدفأ به .
- ولايمكننا إضرام النار الآن ، على اية حال لاتبالي
فعندي لك قطعة من لحم البقر المملح .

- أوه . . . لحم البقر ثانية ، لقد مللته وأفضل لحم
الكلاب عليه .

- وكذلك أنا ، لماذا لاتأخذي تفاحة أذن مثلي .
كان صندوق التفاح فارغاً تقريباً ، وكل ما تبقى به كان
أما مطعون أو وسخ . ولكن على الرغم من ذلك فانه
بالنسبة لهم أفضل بكثير من لحم البقر . تناولتا التفاح

وجلسنا على صخرة التفكير تأكلانها . كان ضوء المخزن مخيف باستمرار ويوشك ان ينطفئ نتيجة وجود ريح بسيطة . فتناولت (كاثرين) شمعة جديدة وأشعلتها ، وهي تقول :-

- ستهب ريح قوية على ما يبدو، تسبب في تمايل المخزن واهتزازه وكأنه قارب وسط امواج عاتية .

- كم بقي لدينا من الشموع ؟

- لم يبق غير شمعتين ، لذلك يجب علينا جمع المزيد من الشمع الذاب علنا نحتاجه .

- هذا ما يجب ان نفعله ، ولكن ليس اليوم بل غداً .

- اذن غدا يجب ان نقوم بهذه المهمة قبل اي شيء اخر .

كان الأطفال مستلقين فوق اسررتهم يسمعون صرير الرياح بالخارج . فقد كانت شديدة جدا . لم يعمل (دان) بقدم أخيه لانه ما يزال نائما . بعد ان ارتاحا قليلا شعرتا بفراغ (كلاودي) والدجاجتين ، وتذكرتا بانهما نسيتا أن تدخلاهم وهما في طريق عودتهما الى المخزن . لكن (كلاودي) لم تحتمل الرياح في الخارج ، فخلصت نفسها من الحبل المربوط به الى الشجرة ، بدأت تعدو في الحقل . تبعها الدجاجتان

فوصلن جميعا الى المستنقع ، ثم دخلن الى الغابة
وبدأن يتنقلن بين جذوع الاشجار، ثم خرجن ووصلن
الى اسفل الطريق ، فاتجهت الدجاجتان الى النهر وعبرت
الضفة الأخرى منه حيث كانت قبل أن تأتي بهما
(كاثرين) الى المخزن .

نهضت (كاثرين) من على الصخرة التي تجلس
عليها وذهبت باتجاه القدر الذي طبخوا فيه حساء الأرنب
مساء أمس . فلم تجد فيه الا الشيء القليل جداً . في
هذه اللحظة تذكرت ان (حكيم) جائع ايضا، فقررت ان
تأخذه له ، فاشعلت النار تحت القدر وشما تذهب
وتحضر طاسته . على الرغم من توقف المطر لكن الريح
ما تزال قوية جداً بحيث ان (كاثرين) اندفعت الى
الخلف حالما فتحت الباب فتمتعت قائلة :-

- انها تدفعني الى الخلف كأنها حصان متوجش .

- دعك من الخروج الآن الى ان تهدأ قليلا .

كانت (تيزا) ما تزال تلف نفسها بمعطفها ولم تنهض
لكي تساعد أختها ، حاولت فقط أن توقفها بالكلام ولكن
كاثرين لم تقتنع وقالت لها :-

- يجب ان انهض وألقي عليه نظرة ، عله يكون محتاجا

لشيء . ولاتنسى ايضا اننا نحتاج الى الحليب لكي
نتعشى ، أم انك لاتشعرين بالجوع ؟
- بلى انني جائعة جدا .

- دعي عنك الكسل وانهضي يا (تيزا) وأوقطي (دان)
أيضاً ، ريثما أذهب وأحضر لكما الحليب من الخارج .
تذكرت يا عزيزتي اننا نحتاج
لجلب الخشب لكي نتدفأ به اذا استمرت هذه الرياح ،
لاتنسي ان توقطي أخاك .
حسناً يا عزيزتي سأفعل .

دفعت (كاثرين) نفسها الى الخارج واغلقت الباب
خلفها ، ثم نهضت (تيزا) من فراشها ، تمشي حافية
القدمين على الأرض الباردة باتجاه كومة القش ثم
جلست بقربه وهي تهز جسده لكي توقظه . فتح (دان)
عينيه وصرخ بوجهها :-
- أغربي عن وجهي .

- يجب ان تقوم يا (دان) . فلدينا الكثير الذي يجب ان
نقوم به ، فنحن نحتاج الى الطعام والدفع وهذا بالطبع
يحتاج الى الكثير من العمل . . . هيا انهض ولا تكن
كسولا .

- دعك مني فان لست جائعا ولا أريد أن أكل .
- هذا ما سمعناه كثيرا قبل ذلك ياسيدي (دان)، وحالما
يجهز الطعام تكون أول من يهجم عليه .
بدأت تهزه مرة ثانية فاحست ان حرارة جسمه مرتفعة
فقالت له بكل دهشة :-

- ان حرارتك مرتفعة جداً وكأن نارا مستعرة تحت
جسدك، ماذا حصل يا (دان)؟ . ادعيني يا (تيزا) فقد
أصبت برأسي

كانت عيناه تقدحان حرارة، فوضعت عليه البطانية
لانه كان يشعر بقشعريرة تسري في كل أوصاله . ثم
ذهبت الى الخارج لكي تقوم بعملها، فغطس (دان) بين
كومة القش والبطانية وكان جسمه كله يرتجف . بدأت
(تيزا) تبحث عن (كلاودي) لانها لم تعلم بعد انها
قطعت الحبل وهربت ثم راحت تصيح عليها :-

- كلاودي . . . كلاودي . . . أين أنت أيتها البقرة
المعتوهة . . . اسمعيني صوتك .

هذه هي المرة الأولى التي تهرب بها (كلاودي) .
عندما ادركت (تيزا) ان البقرة غير موجودة شعرت بتأنيب
الضمير لأنها لم تدخلها معها الى المخزن ليلة أمس .

وهي البقرة والصديقة التي تغني لها . انهم جميعاً
يشعرون وكأنهم في بيوتهم بوجود (كلاودي) لانها
تمنحهم من حليبهم الدافىء .

استمرت (تيزا) تبحث عنها وتصرخ عليها / عليها
تسمع صوتها ولكنها تعبت كثيراً وخصوصاً وان الرياح
كانت قوية جداً فرجعت الى المخزن ، فشاهدت
(كاثرين) قد سبقتها وجلست على صخرة التفكير واضعة
رأسها بين يديها . بدأت الأختان تحدقان ببعضهما .

ووجه كل منهما يملأه الخوف والقلق وقد توقعت ان شيئاً
مذهلاً قد حدث ، فقالت (تيزا) وخيبة الأمل تملأ
صوتها :-

- لقد هربت (كلاودي) . . . لقد اختفت

- اعرف ذلك وكذلك (حكيم)

امتلات عيناها بالدموع عند سماعها باختفاء
(حكيم) ، فقالت بلهجة ملؤها الشفقة عليه لانها
اعتقدت انه مات :-

- أوه (حكيم) . . . ايها المسكين .

- لا . . . أنا لا أقصد ذلك . . . ولا أتمناه له . . . اعتقد
انه رحل وتركنا .

- كيف يرحل وهو لا يقوى على رفع رأسه الى الأعلى .
 - من المؤكد انه زحف على أطرافه الأربعة اثناء الليل .
 - ما السبب الذي دفعه ان يفعل ذلك يا ترى؟
 - أرجوك يا (تيزا) ان تتوقفي عن طرح الاسئلة ، فأنا مثلك
 لأعرف شيئاً . . . ما اعرفه انه ذهب فقط ولكن لا اعرف
 الى اين أو لماذا . . . ألم أكن يوم أمس كله معك؟
 كانت (تيزا) تتذكر جثث الحيوانات المتناثرة بين جذوع
 الاشجار
 - ربما رجع مرة ثانية الى القرية لكي يكون بقرب أخته .
 - اعتقد ذلك . . .
 ثم تناولت بيدها رداءً أبيض مدعوكا وملقى على
 الأرض .
 - انظري الى هذا ، انه الذي زاد من قلقي . انه قميص
 (دان) ، لقد وجدته في الحظيرة التي كان بها (حكيم)
 بدأ قلب (تيزا) يخفق بسرعة ، ويدهاها ترتجفان ثم
 دمدمت مع نفسها وهي تتذكر ما قاله لها (دان) في هذا
 الصباح :-
 - لقد أخبرني هذا الصباح انه يشعر بالتعب وكانت حرارته
 مرتفعة .

كان (دان) مستيقظا وسمع الحديث الذي دار بين
الفتاتين وقال لتيزا يذكرها بما نسيت ان تقوله
لـ(كاثرين):-

سوقد قلت كذلك انني أصبت برأسي . . . أليس كذلك؟
فردت عليه (تيزا):-

-نعم ياعزيزي ، ولكنها المرة الأولى التي يمرض فيها
أحد منا . كنت أعتقد أن فصل الشتاء قد انتهى وبدأ
فصل الربيع ولكن يبدو انني مخطئة . يجب علينا ان
نقاوم أمراض الشتاء البسيطة مثل الرشح ووجع الرأس ،
أليس كذلك يا (دان)؟

-ولكن الإصابة بالرأس صعبه .

فقالت له (كاثرين):-

- هل تعتقد أن كلامك هذا مقنع وكيف يحدث ان يوجد
قميصك في الحظيرة؟

تغير وجه (دان) فجأة ولم يستطيع ان يرفع عينيه عليهما
حتى لا يرى نظرات الدهشة والتساؤل في عينيهما ، فرد
على اخته:-

-كانت حرارة (حكيم) عالية جدا فتركت له قميصي لكي
يبرد به وجهه ويمسح العرق عن وجهه ورقبته .

فتساءلت (كاثرين) بشك كبير وهي تتوقع أن يكون جوابه
بالإيجاب :-

-لقد رميت قميصك اليه . . . أليس كذلك؟

حاول (دان) جاهدا ان يتذكر الموقف الذي دار بينه
وبين (حكيم) في الحظيرة . وكيف كانت عيناه تبرقان ،
وهويخرج لسانه ويبلل شفثيه الجافتين ثم قال مرة
ثانية :-

- لقد كانت حرارته عالية جداً فجلبت له الماء من الساقية
ورفعت رأسه الى الأعلى حتى يتمكن من شرب الماء ،
ثم مسحت وجهه بقميصي المبلل .

عندما سمعت (كاثرين) كلام (دان) القت بالقميص
على الأرض الوسخة بحركة منفعة جداً ويدها ترتجفان
وقالت مؤنبه :-

-ألا تعرف ما فعلت؟ هل تعرف ماذا يعني هذا؟ لماذا
فعلت هذا يا (دان)؟ أجبني كانت تصرخ وهي خائفة
وغاضبة فخاف هو منها وقال لها بصوت مخنوق
ويرتجف :-

-لقد أردت أن . . . أريحه .

أستطاعت (تيزا) ان تفهمه اخيراً ، فاحتضنته وكانت

عينالها مليئتين بالدموع :-

حسنا ايها الصبي الطيب ، سنعتني بك حالا وبأسرع وقت ممكن . أنك فتى شجاع ، بل أشجع منا نحن الأثنين . فقد فعلت ما لم نستطيع نحن الكبار أن نفعله . أعدك بأننا سنرعاك ولن نتركك أبداً .

رمى (دان) نفسه في أحضان أخته ، فقد أحس وكأنه بين أحضان أمه ، لان أمه كانت ستفعل الشيء نفسه لو كانت موجودة . لقد شعربحنين ورغبة للعودة الى بيتهم والى أبيه وأمّه . كانت الرياح تصرّ في الخارج وكأنها شبح مخيف تحدث قرقة في العوارض الخشبية وقد أزعج هذا الصوت الصبي الصغير وجلب انتباهه ، وبعث خوفاً والما اكثر في جميع انحاء جسمه لقد تبيست حنجرتّه وجفت ، ثم سأل (تيزا) :-

- هل يمكننا ان نعود الى البيت الآن ؟
فحاولت ان تطمئنه :-

بالتأكيد سنعود حالما تصبح بحالة جيدة . حاول ان تنام الآن حتى ترتاح .

كانت (تيزا) تتحدث مع أخيها بحنان كبير ، أثر في أختها وأنتشلها من خوفها ومن أفكارها القلقة التي تسيطر

عليها، وتذكرت ان اخاها يحتاج الى المزيد من التغذية والعناية الجيدة لكي يخرج من الأزمة التي يمر بها. ثم توجهت الى صندوق الفاكهة وأخرجت ما تبقى فيه ثم ملأت يديها بالقليل من الحبوب والذرة وشرائح لحم البقر المملح، عله يكفي أخاها ويقويه لكي يتخلص من هذه المحنة.

بعد قليل أشعلت النار لكي تعمل له حساء الخضار، ثم فكرت ان تذهب الى الفخ عليها تجد اربنا. وبذلك سيسير كل شيء نحو الأفضل وستحسن صحته لانهما لن تتهاونا بها أبداً، فهل يستطيع هؤلاء الأطفال ان يقوموا بكل ذلك؟ وان يمروا بهذه المحنة بسلام؟ وماذا ستقول والدتهم لو علمت بذلك؟

قطعوا اللحم والخضار ووضعوها في القدر. ثم تذكرت (كاثرين) وهي تشعل النار بوساطة الشمعة ان عليها ان تعمل المزيد من الشموع لانهم ربما يحتاجون اليه في ما بعد فأسرعت الى الخارج وهي تحمل معها الفتيل داخل قدر آخر لكي يبقى مشتعل ولا ينطفئ من جراء قوة الرياح وذهبت وهي تحمله الى الساقية لكي تجلب قليلا من الماء. في الحال كانت الشورية تغلي

والفقاقيع تملأ السطح . بعد ان عادت ، اتجهت الى
القدر ووضعت يديها فوقه لكي تتدافأ بالبخر المتصاعد
منه .

كانت اغصان الاشجار تتضارب مع بعضها ، والغيوم
السود تملأ السماء واقتلعت الرياح نباتات الجولق البري
من التربة . وسط هذه الاصوات الهادرة كالموج العالي
كانت (كاثرين) تحس وكأن رأسها يدور وسط هذه
العاصفة القوية ، ثم تذكرت الهدوء والراحة التي كانوا
ينعمون بها في المعزن قبل حلول فصل الشتاء وانهمار
الثلج . . . تذكرت التلة التي كانوا يلعبون عليها والوادي
الذي يقع في الأسفل والقرية التي تحمل ذكريات
طفولتهم ، حيث عاشوا فيها سنوات طويلة بهدوء وسعادة
وسط أهلهم وجيرانهم وأصدقاءهم . ثم بدأت تتمتم مع
نفسها بلا وعي :-

- يبدو ان عقلي سيتوقف اذا ما استمررت على التفكير
بهذه الطريقة . والمستقبل دائما يملأني خوفا ورعبا ،
لذلك يجب علي ان افكر في الحاضر فقط والاعتناء
ب(دان) لكي تتحسن صحته وحماية نفسي وأختي حتى
لانصاب بالمرض مثله . هذا هو المهم في الوقت

الحاضر ويجب ان اترك المستقبل لحين قدومه ، فلا أحد يعرف ماذا سيحصل غدا؟

بعد ان نضج الحساء ، سكبت منه قليلا في الطاسة لأخيها وحملته له وكان البخار يتطاير منه . تذوق (دان) الحساء لكنه لم يتذوقه ولم يعجبه أبدا ، لذلك فقد القاه جانبا . فتناولته (تيزا وبدأت تلاطفه لكي تشجعه على تناوله :-

- سافعل لك مثل والدتي فاتذوق انا أولا ثم تتذوق انت بعدي .

كان يشتم رائحة الحساء وتعاير وجهه تدل على انه مشمئز منها . وكذلك (كاثرين) لم تذوق شيئا منه وقالت في نفسها :-

- صحيح ان رائحته مقززة للبدن لكن كل منا يجب ان يأكل منها لكي تحفظ صحتنا وقوتنا ولا نصاب جميعنا بالوباء .

كانت (كاثرين) تجلس على صخرة التفكير وتحاول ان تخرج نفسها من الأفكار السود التي تجمعت في رأسها وبدأت تحوم حولها وتذكرت كلام أمها عندما كانت توصيها قبل ان تتركهم «يجب ان تشغلي نفسك

بأي شيء ولا تسمحى للوقت ان يحولك الى انسانة
تعيسة» لذلك فقد قررت ان تساعد أختها بحك الشمع
المذاب على الصخرة . وبعد أن أنهيتا من كشطة
جميعه وضعته (كاثرين) في طاسة ، ثم وضعتها بعد ذلك
على النار . وتركته لكي يذوب جميعه ثم تناولت شريطا
وصنعت منه فتيل للشمعة .

لقد ذابت آخر شمعة ولم يبق منها أي ضوء فأسرعت
(تيزا) وكشطتها هي الاخرى ووضعتها فوق الشمع
المتجمع فوق الطاسة . عندما ذاب الشمع . بدأت
رائحته تتطاير فبدأت عيونهم تدمع لأن رائحة دخان

الشمع المذاب كانت كريهة جدا ولاذعة . تمكنت
(كاثرين) أخيراً من صنع شمعتها . انه عمل جيد ذلك
الذي قامت به هذه الفتاة الذكية فليباركها الرب على
صنيعها وعلى عنايتها بأخيها وأختها .

لاحظت (كاثرين) ان عيني أخيها بدأتا تدمعان
بشكل غزير ، لذلك فقد وضعت الطاسة على الأرض
قرب مائدة الطعام . فخف بذلك ضوءها بحيث اصبح
لا يمكن رؤيته بشكل جيد . كان خيال لهيب الشمعة
يتراقص على الجدران والسقف بسبب الرياح التي

تسرب من تحت الباب . وضع (دان) رأسه بين أحضان
(تيزا) لكي يتعد بعينه عن الدخان فبدأت تلعب بشعره
وتغني له بصوتها لكي يرتاح وينام .

بينما كانت تلعب بشعره غط هو في نوم عميق ،
استغرقت هي في تفكير عميق . تساؤلات كثيرة دارت
برأسها . فكم هي المدة التي تقع بين الإصابة بالجراثومة
وبين ظهور الحمى عليه؟ وما الذي سيحصل له بعد
إصابته وخصوصا ان جسمه ضعيف؟ هل سيتمكن منه
المرض ويقضي عليه مثل الآخرين ، أم انه سيتمكن من
التخلص منه؟

وماذا ستفعل هي واختها اذا ما تمكن منه المرض؟ هل
ستركانه حتى لاتصابا؟ فما كان منها إلا أن بدأت تبتهل
للرب أن يشفيه :-

-رجاء أيها الرب . . . لاتأخذه منا . . . فأنت بمقدورك
ان تشفيه وتشفي الآخرين اتوسل اليك ان تشفيه وتقذ
حياته .

كانت (تيزا) تفكر بالازهار والربيع التي تنتشر في وقته
وجمال وبهاء الازهار والغابات والاحراش ، انها تتمنى
ان تجلبها وتضعها في المخزن لكي تبدو بشكل ابهى

وأجمل . ثم فكرت أيضا ان تضع بينها حبات من الفطر
والكمأ لكي تضفي عليها لمسة جمال . ثم فكرت
بالعناكب التي كانت منشغلة ببناء بيوتها بين الردفات
الخشبية والزوايا في المخزن .

كانت الرياح ما تزال تعصف بقوة في الخارج
وتسبب في تمايل وتراقص الشمعة في داخل المخزن
في مثل هذا الليل المظلم . أما (دان) فانه يرتجف
يرتجش في فراشه لان حرارته مرتفعة جدا ، و(تيزا) قد
غلب عليها التعب وبدأت عيناها تطبقاه على بعضهما ،
ولكنها صرخت فجأة بصوت مملوء بالخوف لان الشمعة
بدأت تنطفئ .

- كاثي . . . (كاثي) ، لقد انطفأت الشمعة .

لكن (كاثارين) لم تجب بشيء ، بل اكتفت بالتحديق
بالشمعة وهي تنطفئ وتوقفت لحظات عن التنفس ،
وكان لديها احساس بان الرياح ستتوقف هي الأخرى عن
الصفير . في تلك الاثناء كان باب المخزن يطرق بشكل
عنيف ، فاصيبت بذعر كبير ونظرت الى اختها التي كانت
مندهشة مثلها وسألتها بسرعة :-

أتتوقعين ان يكون الطارق هو (حكيم) ؟

أختلطت أفكار كثيرة برأس (كاثرين) ولم تجب أختها بشيء ، ولكنها سمعت الطرق مرة أخرى وكان أقوى من السابق ولكنه هذه المرة كان مصحوبا بصوت شخص يخاطبهم :-

- افتحوا الباب لي يا احبابي ودعوني أدخل ، العاصفة قوية جدا في الخارج لقد انتهى الوباء وقضينا عليه .

فور سماعهم الكلام بدأت (تيزا) ترتجف وأقتربت من أختها والتصقت بها وبدأت تهزها بيدها وهي تقول لها :-

- اسمعي يا (كاثي) . . . هل تسمعين ، انه الرسول الذي وعدت والدتنا ان ترسله عند انتهاء الوباء وهاهو قد جاء

كانت (تيزا) ترتجف وتكلم بصوت متقطع وعندما استمر الطرق على الباب استيقظ (دان) وسحب نفسه من بين الغطاء وكومة القش وركض باتجاه الباب يريد ان يفتحه . فركضت (كاثرين) خلفه لكي تساعدته وهي تمسح الدموع المتساقطة على خديها . ثم سمعوا صوت الرسول مرة أخرى وفي هذه المرة تمكنت (كاثرين) من تمييزه وفتحت له الباب



١٩٩١ م

العودة

تمكن كلا من (دان) و(كاثرين) ان يفتحا الباب أخيرا حيث انساب ضوء الشمس الذهبية من خلاله . كانت مفاجئة غير متوقعة اليهم فقد كان والدهم هو الذي يقف بالباب وليس أي شخص غريب أرسلته لهم الوالدة . وقف بالباب وقد ارتسمت ابتسامة عريضة على وجهه . لم يكن قدوم والدهم هو المفاجأة الوحيدة للأطفال ،

فقد كانت هناك مفاجأة أخرى بانتظارهم . . . انها والدتهم التي تقف خلفه وقد انقطع نفسها من المشي الطويل من حقل الى آخر الى ان وصلت وخصوصا ان الرياح كانت قوية تلك الليلة .

وقف الأطفال بجانب بعضهم وأيديهم متشابكة مع بعضها ، وراحوا يحدقون بعيون بعضهم . فتح والدهم ذراعيه وكأنه يريد أن يحتضنهم قائلاً :-
-هلموا . . . أيها الصغار . . . لقد انتهت العاصفة .

لم يبد الأطفال أية حركة أو كلمة وانما حدقوا فقط بعيني والدتهم وكأنهم ينتظرون منها أن تسمح لهم بالتقرب اليها فقالت لهم :-

اطمئنوا يا اعزائي ، فقد حان موعد عودتكم الى البيت ، هيا احكوا لي ماذا فعلتم في غضون وجودكم هنا وكيف تدبرتم أموركم من ناحية الطقس والمأكل والملبس واللعب . . . كيف تغلبتم على كل هذه الصعوبات أيها الصغار الشجعان؟!!

فقالت (تيزا) وهي تحاول ان تنزع جلد الخروف الذي لفت به كتفيها :-

لقد شغلنا أنفسنا بلعبة جميلة وبدأنا نمثل قصة أخبرتنا بها (كاثرين) فلم تغير أسمها . وقد كنا ننشر جميع ملابسنا المبللة فوق العمود لكي تجف ونستخدمها مرة أخرى .

بدأ كل منهم يسرد لوالديه قليلا عن معاناتهم في هذه المدة وكيف كانوا يتدبرون أمورهم من ناحية الدفع والنوم والملابس والطهو وجيد الأرانب وصنع التيل والاعتناء بالراعي المريض . كانت بالنسبة لهم مدة ليست بالقصيرة ولم تخلو من المصاعب التي استطاعوا أن يتغلبوا عليها بذلك يكونون قد اكتسبوا خبرة كبيرة ومقدرة عليها في الاعتماد على النفس والتعرف على الصعوبات عن كثب .

لقد جلبت والدتهم معها معطف وملابس جديدة وجافة . فنزع الأطفال جلود الخراف عنهم ووضعوها مع بعضها فوق كومة القش . في هذه الأثناء كان الوالد يقف خارج المخزن فقذف بمعطفه لأهمهم من خلال الشباك وهو يقول لهم :-

- لقد التقيت بالراعي ، الصديق القديم وهو يشكرني على حسن معاملتكم له .

فضحكت الوالدة باستغراب مما صنعه الأطفال مع
(حكيم) وقالت لهم :-

ألا ترونه شيئاً عجيباً وغريباً ألا ندع شخصاً يدخل مكاناً
هو ملكه ، كما فعلتم انتم مع هذا الراعي المسكين .
فردت عليها (بستي) وهي تذكرها بالوعد الذي اتفقوا
عليه :-

ألم تترجينا أن لاندع أحداً يدخل الى هنا .
ثم استدارت الى (كاثرين) و (اندروا) وقالت لهما :-
أليس كذلك يا (كاثرين)؟ ... أليس كذلك يا
(أندروا)؟

فهزت (كاثرين) رأسها مؤيدة أختها وكذلك أندروا حاول
أن يقول شيئاً لكنه عطس فقالت له أمه :-

- صوتك إنك مصاب بالبرد يا صغيري وكذلك
عطاسك . وهذا شيء غير مفاجئ بالنسبة لي فقد توقعته
مسبقاً وبالتأكيد كنت خارج المخزن عند هطول المطر
والثلج ، ثم قال الوالد :-

- جدتكم (چرانما) هي الأخرى أصيبت بنوبة حادة
وأممكم هي التي قامت برعايتها طوال مدة مرضها .
واعتقد انها ستشعر بتحسن عند رؤيتكم والأطمئنان

عليكم ولهذا السبب يجب ان تسرعوا بالذهاب الى البيت ، وكذلك الوباء قد انتهى .

لم يصدق الأطفال الكلام الذي سمعوه ، فاطلقوا (أندروا) و(باستي) فورا باتجاه الباب وبدأوا يلعبان فوق العشب الأخضر وتحت اشعة الشمس المشرقة . لم تقف (كاثرين) في المخزن بل اتبعت اخاها واختها .

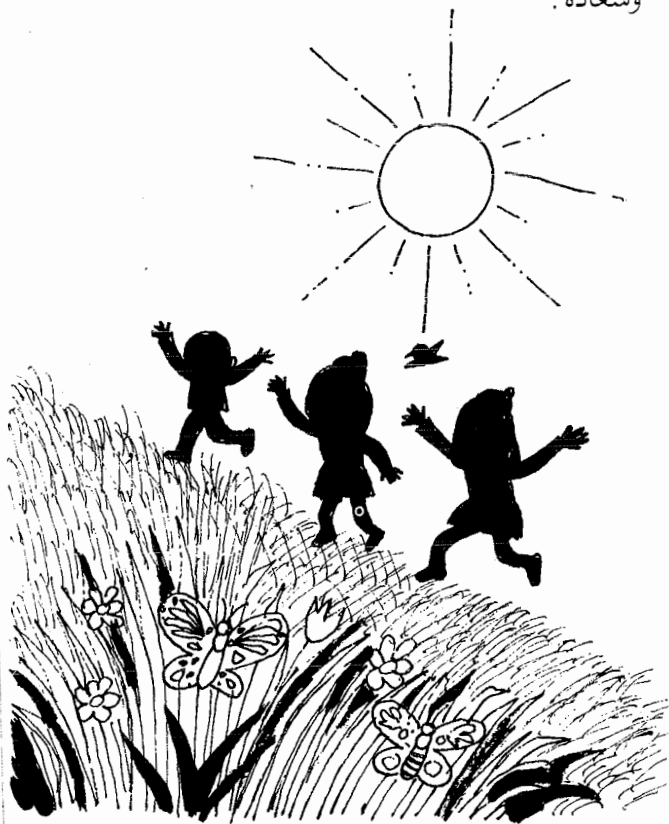
ولكنها قبل ان تترك المخزن ألقت نظرة خلفها الى كومة القش الذي جمعه وخزنوه للشتاء المقبل . ثم حولت نظرها الى الصناديق الخشبية المرصوفة مع بعضها بجانب الحائط . ثم سمعت صوت خشخشة ينبعث من

كومة القش فتوقعت ان تكون فأرة صغيرة تلعب بداخلها ، فضحكت بصوت عال وأدارت رأسها وخرجت تلحق بافراد عائلتها .

كان المخزن هادئا وفارغا عندما تركته العائلة . وعاد كما كان عليه سابقا قبل قدوم الأطفال . لم يكن من السهل عليهم ترك المخزن وذكرياتهم الجميلة فيه .

ولكنهم كانوا سيفعلون ذلك إن أجلا أم عاجلا . ذهبت العائلة في طريقها الى القرية عبر الحقول والاشجار . .

عَبْرَ الغابات والمستنقعات والتلال، أحدهم يقتضي أثر
الأخر وهم يتراقصون وكأنهم فراشات تتطاير مرحاً
وسعادة.



الكتب الصادرة عام ١٩٩٢

- | أسم الكتاب | اسم المؤلف | اسم المترجم |
|-------------------------------------|--------------------|---------------|
| ١- الأسد والساحر
وخزانة الملابس. | سي. أس. لويس | أحمد مصطفى |
| ٢- رباعيات بشرى وحنان. | شعر: سليمان العيسى | |
| ٣- الرجل الذي لا ينسى. | مها محمد حسن | |
| ٤- رعشة من خوف. | أملين روبرتس | نيران اسماعيل |
| ٥- المختطف
الجزء الاول. | ستيفنسون | مجيد ياسين |
| ٦- المختطف
الجزء الثاني. | ستيفنسون | مجيد ياسين |
| ٧- حكاية الحمار
سرّوال. | هنري بوسكو | هنري زغيب |
| ٨- سفينة شراعية
في غابة أفريقية. | جان لويس | هنري زغيب |

- ٩- صراع في الكوكب
الغامض. سعد هادي
- ١٠- رحلة على الخيول
الصغيرة. ديانا تومسن كوكب علاء
- ١١- الفلاح الطيب
والطير الابيض. زهير رسام
- ١٢- المجنون والبيغاء. دك كتك سمث مها محمد حسن
- ١٣- سؤال وجواب
في العلوم. عبد الاله رؤوف
- ١٤- فطر أزرق. مختلفون شفيق مهدي
- ١٥- الأصحاب الستة
والكف ذو القفاز. بول جاك بوتزون سوسن فؤاد التكرلي
- ١٦- كونو الصغير. بيتربروك عبد الستار عبود
- ١٧- التحول. عامر فتوح
- ١٨- عجلة الخطر. روبرت ليسون أناهيد يوسف
- ١٩- شيء لطيف..
شيء مخيف. شفيق مهدي

- ٢٠- البساط السحري . أليس كلاوتس ستارز يارة
- ٢١- شيطان طيب دي سيغور الكونتيسة كمال الشرتوني صغير .
- ٢٢- الأســد . جوزيف كيسل هنري زغيب
- ٢٣- ثروة غاسبار . الكونتيسة دي سيغور هنري زغيب
- ٢٤- أحفاد كولومبس . تيد هيوز د . حسن البياتي
- ٢٥- أطفال الشتاء . بيرلي دورثي
- ٢٦- الزورق الأول . حسين حسن التميمي
- ٢٧- شبح الغرفة (٤) . مونيكادكنز كمال الشيخ
- ٢٨- الغابة المسحورة . أنيد بلايتون نوفل محمد فوزي
- ٢٩- حكايات تولستوي الجزء الاول . كاظم سعد الدين
- ٣٠- حكايات تولستوي الجزء الثاني . كاظم سعد الدين

٨٣ و ٨٠

د ٩٤٣ دورتي، پيرتي

اطفال الشتاء / پيرلي دورتي: ترجمة هنار فلاح: رسوم

ثابت عبدالمنعم.. بغداد: دار ثقافة الاطفال، ١٩٩٢.

ل: ١٥ سم. (سلسلة روليات عالمية)

١. القصص العالمية ١. هنار فلاح (مترجم) ب. ثابت

عبدالمنعم (رسام) ج. العنوان د. السلسلة

م. و

١٩٩٢/٦٦٢

المكتبة الوطنية (الفهرست اثناء النشر)

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٦٦٢) لسنة ١٩٩٢



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٦٦٢) لسنة ١٩٩٢

